
SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
BOSTONIA CONDITA A.D. 1630
CIVITATIS REGIMINE DONATA A.D. 1822.
GEO. TICKNOR. OB. JAN. XXVI MDCCCLXXI.
BOSTON PUBLIC LIBRARY

LAS OBRAS DE BOSCAN:

Y ALGVNAS DE GARCILASSO DELA VEGA REPARTIDAS EN QVATRO LIBROS.

A DE MAS QVE AY MVCHAS AÑADIDAS, *uan aqui mejor corregidas, mas complidas y en mejor orden que hasta agora han sido impressas.*

IMPRIMIOSE EN VENETIA EN CASA DE GABRIEL GILITO DE FERRARIIS Y SVS HERMANOS. M D LIII.

AL MVY MAG. SEÑOR LEONARDO HEMO MI SEÑOR.

AQVEL *gran philoſopho Platon, entre otras muchas coſas q̃ para la manera de nueſtro biẽ biuir eſcriuio (ſeñor muy magnifico) dixo y fue de pareſcer, que el hombre no naſcio para ſi ſolo, ſino que tambien para el uſo y utilidad de ſu patria y amigos fue criado. De cuya cauſa mouiendo ſe muchos hombres uirtuoſos con buẽ zelo, han procurado ſeguir al philoſopho, y ſeruir à ſus amigos y cõterraneos cõ aquellas coſas, que mas falta ò inopia les pareſcia que tenian. Delos quales por no ſer prolixo no ſeñalo ſino ſolamente à un* HEſpañol *Illuſtre, que fue en nueſtros tiempos, llamado* BOSCAN.

uaron erudito y singular, assi enlas letras y poesia como enlo de mas. Elqual, conosciendo la falta que Hespaña tenia de quien sublimasse su idioma enel uerso, como escriuio el principe dela poesia Italiana Francisco Petrarca, compuso quatro libros de sonettos y canciones y otras rhymas enel estilo Thoscano: que à mi uer, hauiendo el sido el primero que enel metro Castellano ha escripto, tiene el primado enel dezir. Laqual obra como el auctor no la pudo dar à luz en sus dias, por causa de atajarle la muerte antes que el la reformasse para ponella en estampa, fue impressa despues que Dios lo lleuò para si: y dado que los que la hizieron impremir, se mouieron cō buen animo, y la corregieron en la uerdad dela letra, todauia, en muchas partes no quedò tan limada como conuenia, y el auctor la diera. Por loqual, desseando yo, que el tal libro lo uiesse el mundo bien corregido y apuntado, assi por la affìcion que yo tenia al auctor, como por hazer lo que deuo por el bien commun enel officio que enesta inclita ciudad tengo entre manos, tomè este trabajo, y allende desto lo he hecho imprimir

en letra excellentiſsima. Y porque todas las obras enque he pueſto mano, he offreſcido à mis ſeñores y amigos, con una epiſtola mia, como à uno de los mas principales que eneſta uida yo tengo me ha pareſcido offreſcer á V.M. eſta, que aunque sè que tiene mas affición à leer los libros de ſu lengua materna, que los dela eſtrangera, todauia ſe holgarà algunos ratos de conuerſar con las muſas, y uer como hablan en Romance Caſtellano. V.M. reſciba el preſente pequeño y al que lo haze en ſu gratia, que no dubdo mientras eſtuuiere ſò la ſombra de ſu àla que me puedan perjudicar las nocibles lenguas que contra mi y mis coſas en eſto ſe oppuſieren. Dexo de loar la Illuſtriſsima familia HEMA *porque conozco el poco caudal de mi ingenio, que pues ella por ſi es tan grande, magnanima, generoſa y rica, aſsi en bienes temporales como en otras muchas coſas de que Dios la dotò, no hay para que yo diga nada en ſu loor: quanto mas, que ſus excellentias tienen tan alto punto de perficion, que no puede dexar de quedar baxa qualquiera alabança que ſe les dè. De manera, que el que*

no lo oſa hazer eſtà muy deſculpado, y el que enello ſe occupa toma muy alto y honroſo exercicio. Y porque yo no ſoy adulador ni amigó de adular ſino de dezir la uerdad pura y deſnuda de toda liſonja, doy fin à eſta mi epiſtola diziendo, que ſera para mi grandißimo fauor que un tal cauallero de aquel linage, qual es V.M. fauorezca mis coſas y me tome ſo ſu amparo. N.S. la muy magnifica perſona de V.M. guarde y proſpere como mereſce, pues es harto mas delo que yo aqui puedo pedir. De Venetia. XXVIII. de Iulio. M D LIII.

De V. M.

Verdadero ſeruidor que ſus manos beſa.

Alonſo de Vlloa.

ALOS LECTORES.

ESte libro conſintio Boſcan que ſe imprimieſſe forçado delos ruegos de muchos que tenian conel auctoridad para perſuadir ſelo : y parece que era raZon que ſus amigos le rogaſſen eſto por el gran bien que ſe ſigue de que ſea comunicado à todos tal libro:y por el peligro que hauia en,que ſin ſu uoluntad, no ſe adelantaſſe otro à imprimirlo, y tambien porque ſe acabaſſen los yerros que enlos traſlados que le hurtauan hauia, que eran infinitos. Deſpues que el ya ſe dexò uencer, y ſe determinò àla impreßion,y andaua juntando ſus papeles, y examinandolos,para que con concierto ſalieſſen adonde todo el mundo los uieſſe,que era coſa que el nunca penſò enel principio que lo començo à eſcreuir : ſabemos que los tenia repartidos en quatro libros.Enel primero las primeras coſas qae compuſo,que ſon coplas Heſpañolas,y enel ſegundo canciones y ſonettos à manera delos Italianos , y enel tercero epiſtolas y capitulos,y otras obras tambien ala Italiana : enel quarto queria poner las obras de Garcilaſſo dela Vega,delas quales ſe encargò Boſcan por el amiſtad grande que entrambos mucho tiempo tuuieron;y por que deſpues dela muerte de Garcilaſſo le entregarõ à el ſus obras para que las dexaſſe como deuian de eſtar . Ya que ponia la mano en adereçar todo eſto y queria deſpues de muy bien limado y polido(como el ſin falta lo ſupiera haZer)dar eſte libro ala ſeñora Duqueſa de So-

ma,y le tenia ya escripta la carta que ua enel principio del segundo libro plugo à Dios de lleuarselo al cielo:y ansi huuo de parar todo con tan gran causa. Despues ha parecido passar adelante lo que el dexaua empeçado, digo la impression,que enla emmienda de sus obras y delas de Garcilasso no es cosa que nadie la hauia de osar emprender. Si algun yerro ò falta se hallare enestos libros duelase el que los leyere de la muerte de Boscan, pues que si el uiuiera hasta dexallos emmendados bien se sabe que tenia intencion de mudar muchas cosas: y es de creer que no dexara ninguna ò pocas que offendieran alos buenos juyzios que con estos se ha de tener cuenta, y assi se ha tenido por menos inconuiniente que se imprimiessen como estauan: y que gozassedes todos dellas(aunque no esten enla persicion en que estuuieran como Boscan las pusiera)que no por no hauer quedado acabadas de su mano tenellas guardadas y ascondidas donde nunca parescıessen,sino tan mal cõcertadas y escriptas como suelen andar por ahy de mano. De modo, que la culpa delo que eneste libro no estuuiere bien, no la tiene Boscan, sino los que fueron causa desta impression, y a estos ha seles de perdonar qualquier cosa por el buen zelo que han tenido con todos los buenos ingenios y con el auctor deste libro en que fuesse communicado à todos.

CONVERSION DE BOSCAN.

DEspues que por este suelo
Mil engaños descubri
Vn poco tornando en mi
Sin osar mirar al suelo
Pregunte me ques de ti?
Los ojos alce por uerme
Y en uerme ui tan mortal
Que pues no puedo ualerme
Por no conoscerme tal
No quisiera conoscerme.
Conosci la enfermedad
De mi mal conoscimiento
Vi confuso al pensamiento
Y suelta la uoluntad
Y atado el entendimiento.
Vi mi alma como ua
Muerta con su misma guerra,
Y ui la enterrada ya
Puesta debaxo de tierra
Pues debaxo el cuerpo està.
Vi mi seso como es,
que a cada passo estropieça;
Vi me tornado al reues
Los pies sobre la cabeça
La cabeça so los pies:
El orden ui natural

En mi todo traſtornado
Porque ui ſer ſojuzgado
Lo immortal a lo mortal
Y lo flaco a lo esforçado.

V i la parte que ſe mueſtra
Por mueſtra de Dios en todos
Ala parte mas ſinieſtra
Derribada de ſus modos
Atinada de mal dieſtra
Lo malo ſe encareſeia
Lo bueno daua debalde
No ſe quien ui que ponia
Al deſſeo por alcalde
Por reyna ala fantaſia.

V i mis quatro calidades
Que de fuerça ſon contrarias
Conuertidas de aduerſarias
Para todas mis maldades
Conformes y uoluntarias,
Conſintiendo enlo peor
A tener paz fuy uenido,
Mas deuiera yo perdido
Ganalla por uencedor
Y ganalla por uencido.

Y a llegaua à eſtar contento
En diſſormidad conforme
Satiſfecho el penſamiento
De que ui que era diſſorme
La caſa con el cimiento;
Holgaua de eſtar confuſo
Huhia de qualquier cura,
Y eneſta mi compoſtura

Gouernaua el ſolo uſo
Y ceſſaua la natura.
Como doliente dañado
De dañada fantaſia,
Que aborreſce lo poblado
Y en meytad quiere del dia
Dela luz eſtar priuado.
Yo aßi donde el bien moraua
Y alumbraua la razon
Tan preſto me fatigaua,
Que enel mal del coraçon
Solamente repoſaua.
Enel mas baxo elemento
Era mi plazer y gloria;
Alli eſtaua el penſamiento
Preparando enla memoria
Deleyctes al ſentimiento,
Arraſtrado por el ſuelo
Mi juyzio tanto yerra,
Que tuuiera por conſuelo
Si quien hizo mar y tierra
Se oluidara hazer cielo.
Con ceguedad muy eſtraña,
Tan contraria de mi nombre,
Aunque todo el mal me engaña
Con la parte que fuy hombre
Conoſci ſer Alimaña:
Aquel ſer con que naſci
Tan del todo ſe perdiò
Que entonces en mi ſe uio
Ninguna coſa de mi
Tan lexos como fuy yo.

Aunque al mal yo no repuno,
Estando un poco despierto
Vi me dos ombres en uno,
Y al cabo fue lo mas cierto
Que ui que no fue ninguno
De mi mismo gana huue
Entonces de me prouar
Mas de uerguença que tuue
No siendo para reynar
En mi reyno me detuue.

Puesto que era tan perdido
Del mal pense apartarme;
Mas quando quise mudarme
Segun estaua tollido
No fue poßible mudarme:
Diome luego tal tristeza
Viendo el mal que aßi se esfuerça
Que segun fue su grandeza
Queriendo prouar mi fuerça
Fue prouada mi flaqueza.

Soccorro no me faltaua
Soleuantar me queria.
Mas aquel que me ayudaua
Al principio soccorria
Y enel medio me dexaua;
No dexaua su tristeza
Iamas de me soccorrer
Pero ni dio su poder
Con lo que por mi flaqueza
Se pudiera sostener.

Como niño que no anda,
Mas anda por andar ya

Que ſi es cuerdo el que lo manda
Do quiera que con el ua
Poco a poco ſe deſmanda;
Aßi aquel que me lleuaua
Como a niño me trahia
Los principios me moſtraua
Lo de mas que no cabia
Do cabia lo guardaua.

Yo llegaua al primer grado
De la gracia que ſe empieça
Donde aquel que es ya llegado
Si no pierde la cabeça
Se tiene por bien librado.
Ya la luz eſclareſcia
La tiniebla ſe quebraua,
Aunque el Sol no pareſcia
Do el cielo no ſe cerraua
Se moſtraua el claro dia.

Yo uiendo que amaneſciera
Comence de appercebirme
Ya era tiempo de partirme,
Pero no de tal manera
Que pudieſſe bien regirme.
Poco a poco recordaua
Porque eſtaua tan peſado
Que el ſueño que me quedaua
Del ſueño que era paſſado,
Pareſce que me turbaua.

Como paſtor que ha dormido
Enla noche en ſu cabaña
Que uiniendo la mañana
Se leuanta amodorrido,

Y ſe ua por la montaña,
Y ſoplandoſe las manos
Se ſacude y ſe deſpierta:
Aßi el alma que era muerta
En deſſeos harto uanos
Se hallò que fue deſpierta.

D el cielo haſta el abiſmo
Vi el ayre quaſi ſereno,
Y acordando mi baptiſmo
Conoſci que tan ageno
Fuera ſiempre de mi miſmo:
Y ui el Sol en ſu ſemblante
Tan hermoſo y tan luziente,
Que aunque eſtaua enel oriente
Tanta luz en un inſtante
Se moſtraua enel poniente.

E l ſoccorro ya ſegundo
Començaua a ſoccorrerme
Con el qual pude ualerme,
Delos males deſte mundo,
Sin pel gro de perderme
De mi mal quedaua ſano,
Pero no tan ſin trabajo
Que fueſſe tan en mi mano
Caminar por el atajo
Como pude por lo llano.

D el sueño muy recordado
Tirando para la cumbre
Me hallè tan leuantado
Que en mi ſola la coſtumbre
Me quedaua del peccado
A la culpa me tornaua

Y el huyr del alma mia
El mal yo lo concebia
Mas tan presto le mataua
Que luego le mal paria.

Entonces de nueuo hecho
Vi el ser de mi coraçon
Que se uiera tan deshecho
Que en el alma la razon
Era todo su despecho.
Criado como de nada
Vi mi hombre que està dentro,
Tan rehecho alla en su centro
Que la uida del passada
La lleuaua de un encuentro.

Dexando de ser ageno
Fuy hecho como en un punto
Afin que todo muy junto
Sobre aquello que es mas bueno
Yo lleuasse el contra punto;
Porque aquel que me criò,
Que en todo se satisfizo
Muchas uezes me formò
La primera uez me hizo
Las otras me conuertiò.

De ser tan alto subido
Como digo y transformado
En mi orden ordenado
Vi mi reyno muy regido
Por razon y no por grado.
Mis tres almas ala par,
Vi puestas en exercicio,
Cada una en su officio;

La una para mandar
Y las dos para seruicio.
Vi luego la fantasia
Como moço reçongando,
Mas razon no permitia
Por el bien del otro uando
Que passasse su porfia.
Vi mis torpes sentimientos,
Aunque no quisiera uellos
Y hallè segun sus tientos
Que solo quedaua d'ellos
Los primeros mouimientos.
Y ui la mas alta sphera
Del alma que gouernaua,
Y segun me paresciera
Por de dentro canletaua
Y alumbraua por de fuera.
Alli ui el entendimiento
Con la uerdad por objecto,
Y ui todo el regimiento
Tan cerca de ser perfecto
Que me hizo estar contento.
Vi la uoluntad con mando
Absoluto y ordinario
Que por mejorar su uando
Hasta el bien extraordinario
Se yua de quando en quando.
Vi la parte ques espuela
Para la salud y freno:
Vi amor que puso uela
Del desseo que de bueno
Va pagado con la tela.

V i mas el alta memoria
Thesoro de bien humano
Donde ui larga la historia
De mi ser que fue tan uano,
Que no fue para dar gloria
Fue bien hauerme acordado
De mi triste mal absente
Pues mi alma ya consiente
Que acordando lo passado
Se corrija lo presente.

L o passado y por uenir
Todo lo puso delante,
Y de hauer sido inconstante
Me uino ella a repetir,
Que me hizo ser constante.
Trastornaua mi consciencia
Lo que es y lo que era
Todo puesto en mi presencia
De mi que el mando tuuiera
Se tomaua residencia.

D olor dela culpa mia
Dela culpa me libraua
Porque assi me castigaua
Que solo pesar tenia
Si pesar no me sobraua
Meresciendo en el holgar
Que huue del padecer
Tan puesto estaua en llorar
Que mil uezes mi plazer
Renouaua mi penar.

P or crescer enel dolor
De mi passada locura

Contemplando el hazedor
Me acorde de la hechura
De mi triste peccador.
Vi, que Dios me redimio
Contra si siendo cruel,
Y mirando bien lo del
Vi como se hizo el yo
Porque yo me hiziesse el.
Vi, que quando me formara
Ningun estado me diera,
Mas en mi mano pusiera
Que yo mismo me tomara
Aquello que mas quisiera,
Que pudiesse ser bestial
O pudiesse ser humano,
O que fuesse angelical,
O que estuuiesse en mi mano,
O tomar lo diuinal:
Vi su alta prouidencia
Do lo por hazer es hecho.
Que jamas me dio sentencia
Que no fuesse por prouecho
De mi sola conoscencia.
Vi la causa porque quiso
Hauer hecho fuego eterno,
Y fue para darme auiso
Por guardarme del infierno
Que ganasse el parayso.
Vi, que quando me justicia
Va forçado y con discordia
Que à poder de mi malicia
Queriendo misericordia

Le hago querer justicia.
Viendo esto ni tal uena
En mi de arrepentimiento
Que bastò para descuento
Vn momento desta pena
Para el eternal tormento.

Fue tan alto conuertirme
Y de Dios tan ayudado
Que luego al muy alto grado
Con mi proposito firme
Me ui que fuy sublimado:
Tan dentro me ui ala puerta
Tan en paz y tan arriba
La guerra tan lexos yua,
Que la carne estuuo muerta
De quedar el alma uiua.

De las gracias la postrera
Aquella que nos confirma
Tras la segunda y primera
Poniendo luego su firma
Dexò me desta manera:
Dexòme con tal salud
Y en tal estado me puso
Que de dentro en mi compuso
Con natura la uirtud
Y con la uirtud el uso.

Como ciego en quien se offresce
Tener la calidad tal,
Y que assi se compadesce
Y su ser de ser ygual
Ni se altera ni adolesce:
Assi el alma en sustancia

Sus calidades ponia
Con tan Ygual consonancia
Que enella ya no podia
Tener poder inconstancia.

FIN.

LAS OBRAS DE BOSCAN: Y ALGVNAS DE GARCILASSO DE- *la Vega, repartidas en quatro libros.*

ALA DVQVESA DE SOMA.

A *Quien dare mis amoroſos uer*
ſos
Que pretienden amor con uir-
tud junto,
Y deſſean tambien moſtrarſe
hermoſos
A ti ſeñora, en quien todo eſto
A ti ſe den: por quanto ſe carecen *(cabe,*
De eſtas coſas que digo que pretenden
En ti las hallaràn cumplidamente.
Recogelos con blanda manſedumbre
Si uieres que ſon blandos: y ſi no:
Recogelos como ellos mereſcieren,
Y ſi deſpues te importunaren mucho
Con llorar por que aſsi ſuelen hazello,
No te pareZcan mal ſus triſtes lloros,
Que pues que ſon ſus lagrimas con cauſa
No ſolo es gran razon que ſe conſientan
Mas han de ſer dolidas y lloradas:

Por todos los que uieren donde caen
Ellos ſe uan huyendo de mis manos
Penſando que podran biuir do quiera
Pero ſegun han ſido regalados,
Y poco corregidos en ſus uicios:
A peligro andaran ſi en ti no hallan
Manera de biuir en ſus regalos,
Y amparo por ualerſe en ſus errores.
Si paſſaren con honra dales uida:
Y ſi no, no les quites el remedio
Que el tiempo les dara con ſu juſticia:
Que mueran y que los cubra la tierra
Y la tierra ſera el eterno oluido.

MAR DE AMOR DE BOSCAN.

EL ſentir de mi ſentido
Tan profundo ha nauegado
Que me tiene ya engolfado
Donde biuo deſpedido
De ſalir à pie ni à nado.
Las honduras penetrò
Con ſobra de atreuimiento,
Tanto en fin ſe auenturò
Que do ſe perdio: hallò
Ser juſto ſu perdimiento.

Los terminos de querer
Dexòlos entre renglones :
No las tuuo por paßiones
Las que ſuelen padeſcer
Otros en ſus coraçones .
Deſcubrio nueuos tormentos
Para ſentir nueua gloria,
Enſanchò los penſamientos
Con tantos atreuimientos
Que le peſa a la memoria .

V i le eſtar tan atreuido
Y uſano con ſu dolor ,
Que dixe : Di peccador
Si de Amor es tu ſentido
Dime que coſa es Amor ?
Tu ſer y tus fuerças juntas
Como las tienes en calma
Con las potencias defuntas ?
Dixo , pues me lo preguntas ,
Es Amor fuerça del alma .

E s uerde ſu ueſtidura
Con que ceua al innocente
Lexos, y cerca enla frente ,
Es ſu ſeñal y pintura.
Por que ama el que es auſente .
Trahe abierto el coraçon
Y alli eſcripto con la mano :
Muerte y uida en concluſion .
Y enel pecho otro renglon
Que dize : Inuierno y uerano .

No le quise replicar
Confiesso que por medroso
Vi le estar tan animoso
Con las fuerças del amar
Que me hizo temeroso.
Atraxò me para si
Tan forçoso y uoluntario
Que ni sè, si yo me di,
O si el me prendio à mi
O si soy suyo ò contrario.

A mis propositos sanos
No les quedò mas poder
Para poderse ualer
Sola la lengua y no manos
Que diga su padecer.
Y assi me haure de uengar
Desta pena que posseo
Con no mas de sospirar
Y à mi solo preguntar
Donde estas que no te ueo?

Como quien su sanidad
Ha gozado con reposo
Si le acude enfermedad
Se aueriguа por uerdad
Ser su mal mas peligroso.
Sano y libre sin cuydado
De seruir pude biuir
Mas una uez que he enfermado
Por razon soy condennado
A peligrar ò morir.

M as queria lo poſtrero
Pues me toma en buen eſtado,
Que en morir tan homillado
Se que juſtamente muero,
Y que uoy predeſtinado.
Y podria acontecer
Si eſte mal me dexa biuo
Que huya del padecer:
Mas eſto no puede ſer
Por ſer dolor mas eſquiuo.

P ues ſi dexo de quereros
Ya quiero mi perdicion,
Y renuncio el galardon
Si renunciaſſe de ueros
Por no me uer en paßion.
Muchas ueZes he prouado
No quemarme en eſta fragua
Y ſoy bien como el peſcado,
Que en la mar ſiendo criado
Muere ſaliendo del agua.

E n la mar me quiero eſtar
Del Amor do eſtoy metido,
Que aunque aqui me haueis traydo
Para poderme matar,
Con mayor gloria he biuido.
Y pues mas uida me days
Quando me quitays la uida:
Si matarme deſſeays
Cumple que bien me hagays
Con que la uida deſpida.

El Topo por ser escasso
Aunque su manjar es tierra
Consigo padesce guerra
En comer paßito à passo,
Y la hambre le destierra.
De mi penar me sustento
Mas soy à mi tan cruel
Que de escasso y auariento
No oso tener tormento
Por no tener falta del.

Aßi sustento mas pena
En sustentar mi penar
Que en procurarme aliuiar
De la paßion y cadena
Que me mandastes echar.
Tengo por mas alegria
Proueer me de paßion,
Porque os pueda noche y dia
Seruir el anima mia
A costa del coraçon.

Quien de uoluntad buscò
Algo que le satisfaze
De pena no se le haze
El trabajo que tomò
Pues la causa lo deshaze.
Mi querer fue tan de gana
Con fee amor y desseo,
Que por ser uos donde mana
Vuestra uista me es mas sana
Que el tormento que posseo.

La uela si està biuiendo
Es à costa de su uida,
Y si es muerta y no encendida
Rebiue uida teniendo
Sin poder ser fenescida.
Mas mi cuerpo mas fenesce
Si el alma que le da ser
No se enciende y no padesce.
Pues no padesciendo cresce
La falta del merescer.

Qualquier hombre con su officio
Paresce bien trabajando,
Y si està siempre holgando
Se le tiene à muy gran uicio
En andar assi uagando.
Quando ueo mi reposo
Que no os mira por biuir
Riñole como à uicioso
Pues pierde por perezoso
El officio del seruir.

El remedio que al paciente
Al principio es dessabrido
Desque el mal ha despedido
Y dexa de estar doliente
Siente el gozo mas crescido.
Yo si despido mi mal
Pensando sin el biuir
Siento pena tan mortal
Que con ansia desigual
Me muero por me morir.

E ſte mal que me atormenta
Lo mas mal que me mal trata
Que de pura ſed me mata
Para dar mayor affrenta
Al alma que desbarata.
Si me dexaſſe ahogar
Con agua de mi cuydado
No podria peligrar
Pues la ſobra del penar
Me tendria deſpenado.

A l que gloria nunca uio
Menos dolor ſele offreſce
Y en no uerla no padece
Como quien la conoſcio
Y deſpues della careſce.
Porque mas juſta querella
Tenga para me quexar
En la gloria eſtoy ſin ella
Porque en uella y no tenella
Acreſcienta mi penar.

A lguna ueZ por holgar
Quexo me de mi dolencia
Y haze ſe me de conſciencia
Y acuerdo de deſcargar
Con el pago de abſtinencia.
Y con tal comedimiento
Me bueluo à mi muy ayrado
A buſcar à mi tormento
Y dobla ſe mi cuydado
Por tener contentamiento.

El Sol en el medio dia
Mas claro muestra su ser,
Vemos le resplandescer
Con mas fuerça y agonia
Que si acaba de nascer.
Quando nascio mi paßion
No me quemò luego luego,
Mas desque hizo impreßion
En medio del coraçon
Abrasò se mi soßiego.

Del gato muy claro uemos
Que puesto que estè comiendo:
Con la presa està gruñendo,
Porque no se la quitemos
Al rincon se ua huyendo.
Yo soy este en mi gemir
Que a bueltas siento tal gloria
Que por no la despedir
Echo de presto à huyr
Al rincon de mi memoria.

En mi uida estoy dubdoso
No se como la passar
De plazer no oso penar
En la pena estoy gozoso
Y el gozo dame pesar.
Y aßi estoy de tal hechura
Que tengo la uida en calma
Mi cuerpo pide holgura
Y el holgar es sepultura
Para la uida del alma.

Si biuo tengo manzilla
Vermé muriendo biuir,
Y ſi biuo en me morir
No es la perdida ſenZilla
En dexaros de ſeruir.
La uida dexola eſtar
Pues que la tengo preſtada
Que quien me la quiſo dar
Quiça la querra quitar
Y ſera merced doblada.

Si me peſa de penar
Ya renuncio el galardon,
Si huelgo con mi paßion
No tengo mas que eſperar
Pues es la ſatiſſacion.
En fin no ſe que eſcoger,
Mas bien sè lo que deſſeo
Venga lo que haura de ſer
Que al fin todo es padeſcer
Que claramente lo ueo.

Vn dolor me ſobreuino
Que me creſce en tal manera,
Que en lo uer andar de fuera
Me da mayor deſatino
Que ſi muerto me tuuiera.
Porque en uerme condemnado
Sè que me he de conſumir
Y eſte morir dilatado
Acreſcienta tal cuydado
Que es otro nueuo morir.

N o haura hombre que no crea
De un animal auisado
Que desque muy enlodado
Sale luego á la pelea
Y aßi uiene muy armado.
E yo para me amparar
Dela battalla que espero
Meto me en el mar de amar
De do salgo à guerrear
Como cursado guerrero.

D el Cocodrillo es su uida
Que de dia està en la tierra
Y quando la luz se encierra
En el mar es su manida
Por toda la noche entera.
Yo la noche conel dia
Sin la mar biuir no puedo
Donde si mi fantasia
De salir del la porfia
Con la muerte misma quedo.

D el Cieruo oymos dezir
A personas approbadas
Que las orejas alçadas
Es ligero para oyr
Y sordo desque abaxadas.
Mas si mis males estan
Mas humildes y abaxados
Oye y siente mas affan
El anima donde estan
Por su bien aposentados.

El Ximio por se alegrar
Con sus hijos tan ufano
Su gozo es tan inhumano
Que acontesce à los matar
De tractar los con la mano.
Es tan dulce mi pesar
Que biuo en el tan contento
Que de no lo osar tratar
Con temor delo acabar
Biuo con mayor tormento.

Del Aguila hemos sabido
Que quando el inuierno uiene
En poca agua no sostiene
Su morada ni su nido
Por el peligro que tiene.
Yo soy desta condicion
Que temiendo ser perdido
Aposento el coraçon
En qualquier tiempo y saZon
En el mar de mi sentido.

Quando uiene algun tormento
A quererse combatir
Yo lo salgo à recebir
Con el alma y pensamiento
Que lo acostumbran sentir;
Y el cuerpo de muy quexoso
De que queda por indino
Muestra se muy enojoso
Tan corrido y embidioso
Que saca el alma de tino.

A questa como es ligera
Anda se en el mar à nado,
Mas el cuerpo que es pesado
Hunde la de tal manera
Que queda della uengado.
Y ella uiendo como digo
Su fortuna tan siniestra
Por sentir algun abrigo
Echa le como à enemigo
Con la señal de ser uuestra.

Y assi està la uida mia
Del todo desconsolada
Del cuerpo desmamparada
Y fuera del alegria
Pues es de uos apartada.
No sabe que se dezir
Està con tanto despecho
Que rauia por uos seruir
Y el seruir dale morir
Y esto es todo su prouecho.

P esa le por no cumplir
Del todo uuestra intencion
Pues le mandays dar passion
Y esta no puede suffrir
De contento el coraçon.
El tormento es su gloriar,
Y el lloro toda su risa,
Esta risa es su llorar,
Pues osa de confessar
Aquesta gloria que sisa.

El que gasta su caudal
Tiene con mas no tener
Pena en uerse pobre ser,
Y si no es llorar su mal
No le queda en que entender.
Quando tuue mi cuydado
Entreguè me tan temprano
A penar tan demasiado
Que de pobre y despenado
Me estoy mano sobre mano.

Quando me uiene memoria
Que soy uuestro indignamente
Pesame tan grauemente
Que se me embeue esta gloria
En llorar este accidente.
Y quexo me de mi ser
En ser su persona poca,
Y querria fenescer
Para tornar à nascer
Por lo que à ser uuestro toca.

Mas ua muy uano camino
Quien por esto se entristesce
Porque el que mas meresce,
No dexa de ser indino
Si delante uos paresce,
Y por esto es muy mejor
Conseruarme en mi biuir
Que pues fui merescedor
De suffrir por uos dolor
Que mas se puede subir.

Antes fue muy attreuido
Mi atreuido attreuimiento
Pues ſe entrò con poco tiento
Por la mar de mi ſentido
Sin eſperar el buen uiento.
Y aßi ua con la tormenta
A la muerte tan cercano
Que eſto ſolo la ſuſtenta
Saber que de tal affrenta
Eſpera morir temprano.

Qando à mi miſmo me ueo
Quedo de mi ſatiſfecho,
Santiguo me aca en mi pecho
Ver que tuuo mi deſſeo
Vn querer tan contrahecho.
IuZgo me de gran ualer
Por donde quiera que uoy,
No sè plaZer que me haZer,
Y no por mi mereſcer
Sino por ſer cuyo ſoy.

Atreuo me a qualquier coſa
Como uaron eſforçado
Biuo y ando tan oſado
Que es coſa marauilloſa
Verme tan atreguado.
No temo ningun ſinieſtro
Que à mi me pueda empecer
Porque me hallo tan dieſtro
Con eſte nombre de uueſtro
Que es impoßible temer.

S i me acontesce peccar
En no os tener attencion,
Por huyr uuestra prision
Echo me luego à nadar
En el mar de mi passion.
Donde triste y solitario
Accuso mis pensamientos,
Y como malo falsario
En el mar hecho cossario
Biuo con mil descontentos.

L a pena que estoy sintiendo
Tienen la por tan dañosa
Que por ser emponçoñosa
Veo las gentes huyendo
Como cosa contagiosa.
Corrido de sus temores
Partome de su presencia
Pues piensan los peccadores
Que darme uos disfauores
Es alguna pestilencia.

Y bueluo con agonia
A quitar esta opinion,
Y dizen que tal passion
Quien quiera se la querria
Tener en su coraçon.
Piden que con mi penar
Les afloxe su congoxa,
Mas yo no les quiero dar
Del plazer de mi pesar
Porque el anima se enoja.

De las Grullas en su buelo
Se aueriguа ser uerdad
Que si sienten tempestad
Se prostran luego en el suelo
Temiendo la aduersidad.
Yo si siento la tormenta
Del furor de mi tormento
Tengo el alma tan esenta,
Tan alegre y tan contenta
Como el mismo pensamiento

Quando uiene una gran fiesta
Vemos por cosa sabida
Ser la uispera tenida
Con tanta gloria y requesta
Como despues de uenida.
Quando à la uentura mia
Sele acerca el mal que uiene
Esta uispera es el dia
De la mayor alegria
Que desque uenido tiene.

Porque despues de uenido,
Aunque es el gusto mayor
dexa tan gran sin sabor
Que en saber que es fenescido
Memoria cresce el dolor.
Y quedo tan fatigado
En uerme que ya no peno
Que me uoy tras el cuydado
Diziendo desatinado
Tiempo bueno tiempo bueno.

T iempo digo de llorar
Tiempo de plazer entero
No se como no me muero
Pues si te prueuo oluidar
Ni se ni puedo ni quiero.
No dexarè de sentir
Esta gloria que perdi
Hasta que pierda el biuir
Alomenos con deZir
Quien te mé apartò de mi.

M as mirando que ha bolado
Este pensamiento al cielo
El subio tan alto buelo
Que aunque yua fatigado
En la causa està el consuelo.
Que para tan bien querer
Fue muy justa la occasion
Razon es tomar plazer
Que pues faltò merescer
Iusta fue mi perdicion.

I usto es tan buen morir
Y que la uida despida
Pues à tan alta partida
Bien se le puede deZir
En la muerte está la uida.
Si fuesse quien me matò:
DiZe mi contentamiento
Contenta del mal qué dio
El dieZmo delo que yo
De mis males soy contento.

M i muerte me da reposo
Y aßi lo quiere razon,
Mas no se escusa paßion
Porque el trago es peligroso
Al partir del coraçon.
Que el cuerpo quede con ser
O sin el: no me da nada
La paßion es de temer
Por el anima en saber
Que es con ella aposentada.

E l Cisne con su cantar
Su triste lloro adeuina,
Porque luego alli se fina
Alas orillas del mar
Donde à la muerte se inclina.
Con mi boz enronquecida
Adeuino mi morir,
Y es la gloria tan crescida
En perder aßi la uida
Que no se quiere partir.

L a Perdiz es de notar
Que por instinto sabido
Haze en el suelo su nido
Porque es corto su bolar
Y alli no sera sentido.
Yo por mejor guarescer
La gloria de mi penar
La quise enel mar poner
Do quien la querra yr à uer
Del profundo ha de passar.

COPLA A SV AMIGA EMBIANDOLE ESSAS OTRAS QVE SE *ſiguen, en tiempo que le dezia, que ya no andaua de amores con ella.*

AVnque mas ya no ſe cuente
Mi fe por uueſtra captiua
Señora bien ſe conſiente
Que eſſas coplas os eſcriua
Por el amiſtad preſente.
El nombre de ſeruidor
Perdile con diſfauores
Y ha quedado en mis dolores,
Delos amores Amor
En lugar de los amores.

LAS QVE EMBIO.

Leuanteſe el alma mia
Rebiente ſu mal en gritos
Que encubrir mi fantaſia
Dolores tan infinitos
Mas nueuo dolor ſeria.
Mueſtrenſe mis penſamientos
Tan crudos que den eſpanto
Cubiertos de triſte manto
Mis lloroſos ſentimientos
Acudan en eſte llanto.

Mi dolor quiero moſtralle:
De empacho no ſe dexille
Que ſegun peno en paſſalle
Si he uerguença de ſuffrille
Mas la haure de publicalle.
Pero ya que mas no puedo
Callando quedar ſuffrido,
Doy licencia à mi ſentido
Que declare qual yo quedo
Porque quede por perdido.

Mis males con tal feruor
Me dan tan cruda ſentencia
Que pienſo que mi dolor
Es otra nueua dolencia
Que paſſa de ſer de Amor.
Los mouimientos que ſuelen
Venir alos amadores
En mi ſon tanto mayores
Que digo que no me duelen
Como ſi fueſſen amores.

De deſſeo eſtoy muriendo
Y he miedo à lo que deſſeo
Quando os miro:me reprendo
Y digo:que porque os ueo?
Que porque no me defiendo.
Buſco de puro dolor
Manera para dexaros
Son mis males ya tan claros
Que procede del Amor
Procurar de deſamaros.

Mil remedios ſe me offreſcen
Con el dolor que ſoſtengo
Mas quando à tomallos uengo
Los amores aßi creſcen ,
Que haZen que me detengo .
Voy de uno en otro cuydado
Quedo ſin hallar camino
Es tan reZio el deſatino
Que eſtoy muy determinado
Y à nada me determino .

En eſto tanto me enoja
Ver mi eſtado tan incierto ,
Que tengo en mi deſconcierto
HaZer lo que ſe me antoja
Por mucho mejor concierto .
De eſtar ya deſeſperado
Al dolor aßi me ſuelto ,
Y eſtoy ſiempre tan rebuelto
Que de miedo ando eſforçado
Y de preſo quedo ſuelto .

Mis penſamientos uan llenos
Entonces ſin algun miedo ,
Porque de amores tal quedo
Que no puedo haZer menos
De hazer quanto yo puedo .
Impoßible es ya tornar
Mi querer menos : ni mas
Al punto llegò el compas
Que no tengo do paſſar
Ni puedo tornar àtràs .

S i alguna uez descansado
Me hallo de mi tormento,
Es tal el quebrantamiento
Del dolor que me ha dexado
Que el descanso no le siento
Entonces con el pesar
De no gozar el reposo
Con mis males ala par
Del descanso estoy quexoso
Y quexoso del penar.

C on estos males fenesce
La mi uida en mi presencia
Porque à mi triste dolencia
Natura la fauoresce
Sin que halle resistencia.
Yo uiendo mi mal tan hecho
Lo que siento: Dios lo saue,
Sè que estoy en tal estrecho
Que de uer el daño graue
Ya quisiera mi prouecho.

L a fuerça de mì tormento
Me lleua por tal camino
Que me uiene algun momento,
Que de estar fuera de tino
De quereros me arrepiento.
Y digo: que fuy perdido
Y que fue la culpa mia:
Pero que bueno estaria
Si de hauerme arrepentido
Luego no me arrepentia.

En tantas cosas apunto
Y en tantas locuras toco
Que de estar mi seso poco
Muchas uezes me pregunto,
Agora si esto yo loco?
La soledad: que era mia
Huyola de congoxoso
Hallome tan peligroso
Que uer me sin compañia
Me paresce que no oso.

En deziros mi tormento
Tal me hallo: que de miedo
Si os le digo me arrepiento,
Y si no os le digo: quedo
De mi mismo descontento.
De contrarios tan cercado
Estoy estando los dos
Que es puramente forçado
O que yo os enoje à uos
O que yo quede enojado.

Yo se que mi mal me es honra
Pero se qu'es tan cruel,
Que segun peno con el
Paresce que me deshonra
Lo mucho que suffro del.
Es tan graue el corrimiento
De uer quan mal me tractays,
Que uos, que days el tormento
He uerguença que sepays
Do llega mi suffrimiento.

A ratos mi mal me enſaña
Y eſtoy para laſtimaros,
Mas luego el Amor m'engaña
Y en recelo de enojaros
Conuierte toda mi ſaña.
Vueſtra uiſta es tan maeſtra
d'ablandar mi coraçon,
Y el Amor tal os me mueſtra,
Que os llego à pedir perdon
De la culpa que fue uueſtra.

Conozco que me deſmando
Con el dolor que me hiere,
Mas el triſte que ſe muere
En publico confeſſando
Puede dezir lo que quiere.
De mi triſte mal eſquiuo
Tan uencido y tal me hallo
Que no pecco en lo que eſcriuo
Y merezco en lo que callo
De las penas en que biuo.

GLOSA DE ¡VSTA
fue mi perdicion.

BIEN ſupo el amor que hizo
En darme tal penſamiento
Pues del primer mouimiento
A sì miſmo ſatiſfizo
Y à mi me dexò contento.
Satiſfizo la razon
Al Amor y el à ella

Luego supo el coraçon
Que en tan honrada querella
Iusta fue mi perdicion.

T *an contento y tal me tiene*
La congoxa que en mi està
Que si dolor sobreuiene,
El mal que tengo se ua
De gozo de aquel que uiene.
Y si queda algun tormento
Suffre se conel quereros
Que en mi graue pensamiento
Solo en uer que supe ueros
De mis males soy contento.

A *unque à mi mal contradiga*
El cuerpo por la su falta,
Rompiendo toda la liga
El alma como mas alta
Se entremete en mi fatiga.
Y puesto mi coraçon
Ante uos como juzgado,
Atentando en su paßion
Dize pues que soy pagado
Ya no espero galardon.

L *a congoxa que padezco*
De buena me da la uida
Que en ser uos por quien fenezco
Mi mal paga la medida
Delo que por el merezco.
Con este conoscimiento

Pagado de mi paßion
Voy diziendo: de contento
Sin dar cabo à mi razon
Pues uueſtro mereſcimiento

A cabò el entendimiento
Lo que agora aqui ſe dize,
Y dixo à mi penſamiento,
Pues por uos me ſatiſfize
Tened uos mi regimiento.
Tras eſto en mi coraçon
Vi ſonar eſta reſpueſta,
Ved mi mal ſi es con razon
Que la pena en uenir preſta
Satiſfizo à mi paßion.

P areſce bien ordenado
Por razon de buena ley
Que ſi à caſo un condennado
Viere el roſtro de ſu rey
Luego alli quede librado.
Aßi pueſto que es perdida
Mi uida ya por quereros
Para el alma que es uencida
Vn ſolo punto de uer os
Es uictoria conoſcida.

D e contenta mi memoria
Mil uezes me dize, calla
Que en guerra de tanta gloria
Solo entrar en la battalla
Fue ſombra de gran uictoria.

Solo hauer os conoſcido
Es tan gran luſtre de Amor,
Que por mas que eſtè perdido
Siempre ſerà uencedor
Quien de uos queda uencido.

C *ontra Amor y ſu paßion*
En campo quiſe prouarme
Y uos á mala ſazon
Quando Amor quiſo matarme
Luego echaſtes el baſton.
Eſto fue porque perdida
Sin morir fueſſe mi ſuerte,
Y porque es coſa ſabida
Que eſcuſaua yo mi muerte
En perder por uos la uida.

A *ßi agora triſte quedo*
Sin morir: y con penar
Y entre mi digo con miedo,
Ved como podre ganar
Que aun ſolo perder no puedo.
Deſpues me dize el ſentido
Porque te matas cuytado?
No tienes tu conoſcido
Por tormento tan honrado
Que es ganado el que es perdido?

S *i del mal que me ha uenido*
Me uiene el contentamiento
Sera muy firme argumento:
Que quanto mas affligido

Tanto

Tanto mas serè contento.
Y pues uiene la passion
Y el descanso en una cuenta,
Lo que suffre el coraçon
El coraçon lo consienta
Pues lo consiente razon.

V *uestra uista saltealla*
No es mucho quien tanto os quiere:
Que el que de hambre se muere
Si roba el comer que halla,
Toda buena ley lo quiere.
Yo de ueros muy hambriento
Con miraros me sostengo
Y quando mas pena tengo
Con el bien del pensamiento
Consiento en mi perdimiento.

A *lgun bien yo demandaros*
Desuerguença me paresce,
Que como podre yo daros
Por el bien lo que meresce
Si el mal no puedo pagaros.
Alcança mi coraçon
De su mal un bien tan largo
Que pues que de mi passion
Yo señora os quedo en cargo
Ya no espero galardon.

N *o biuo desesperado*
Y biuo sin esperança.
Que el que se da por pagado

C

No espera: que pues alcança
Esperar es escusado.
Si basta mi pensamiento
A darme tan justa paga.
Que me haga estar contento
No es mucho me satisfaga
Pues uuestro merescimiento

Quando acuerda el sentimiento
Y à pensar en uos se encierra
Entre mi me descontento
Del cuerpo que en ser de tierra
Me embaraça el pensamiento.
Para quantas cosas son
Es estar por uos penado
De tan alto coraçon:
Que solo hauello pensado
Satisfizo à mi paßion.

OTRAS.

Ya puedo soltar mi llanto
Pues para llorar me hallo,
Y callo: y mas me espanto
De estar tal: y uer que callo
Que de uer que peno tanto.
Que tenga ya libertad
Mi lengua: yo lo consiento
Hasta aqui fue suffrimiento
Agora ya es poquedad
callar el dolor que siento.

Mi uida para passarla
Tengola de publicar,
Es impossible callarla,
Y si la quiero contar
Tampoco puedo contarla.
Mis penas haze el Amor
Yguales de una manera:
No sè qual da mas dolor.
Pero siempre la postrera
Me paresce que es mayor.

Soy en dezir mi cuydado
Tan confuso y tan perdido,
Que quando un mal he contado,
Mas quisiera hauer seguido
Tras aquel que me hé dexado.
Por quitar esta contienda
Digase lo que uiniere,
Yo quiero soltar la rienda,
Porque de lo que dixere
Lo que no digo se entienda.

Yo me ui sin ser captiuo
Muy suelto de qualquier pena,
Con el coraçon esquiuo
Con el alma muy agena
Destos males en que biuo.
Libre estaua mi sentido
Con poder para ualerme,
Mas Amor por no perderme
Porque quedasse perdido
Anduuo por recogerme.

S i uuestra merced no fuera
No hiziera el Amor esto,
No me matara tan presto
Señora, si no pusiera
Sus armas en uuestro gesto.
El combate fue crescido
Luego tomò la memoria,
Fue tan alta la uictoria
Que aun yo quedando uencido
No pude suffrir mi gloria.

P useme de uuestro bando
Por subir à mayor honra,
Honrème no peleando
Pues escusè mi deshonra
Quedando so uuestro mando.
El Amor y uos è yo
Todos mis males hazemos
Y es bueno que no tenemos,
(Que el enemigo faltò)
A quien uencer, y uencemos.

V encemos: y que tan crudo
Que es este mi uencimiento,
O que en pensar mi tormento
Luego me paro tan mudo
Que no se dezir que siento.
De uuestra merced dessean
Mis males ya ser oydos,
Si no fueren bien plañidos
No podra ser que no sean
Alomenos bien creydos.

V fano pudiera eſtar
Penſando enla pena mia
Mas el dolor me deſuia
Y no me dexa gozar
Del bien de mi fantaſia.
El bien y el mal uan mezclados
Tan juntos en una hiſtoria
Que no me attreuo à mi gloria
De miedo delos cuydados
Que atrauieſſan mi memoria.

Mil ueZes con tal tormento
He quedado por miraros
Que de ſolo el eſcarmiento
Ni ueros ni contemplaros
Oſa ya mi penſamiento.
Mi deſcanſo era penſar
Ya no oſo en el meterme
Poco podre ſoſtenerme
Pues he miedo del manjar
Con que puede mantenerme.

Mas es que rauia el querer
Señora que yo ſoſtengo
Los que rauian del beuer
Han miedo mas yo le tengo
Del beuer y del comer
De ſolos mis penſamientos
Mi alma ſe hizo fuerte
Agora ya por mi ſuerte
Me faltan los baſtimentos
No queda ſino la muerte.

Pues otra mayor fatiga
Me quiere matar agora
Que el graue dolor me obliga
A quien tengo por señora
Que tenga por enemiga.
En estrecho tan mortal
Me pone mi desuentura
Que por orden de natura
Soy forçado à querer mal
La causa de mi tristura.

C *on quanta uerdad os quiero*
Vos lo teneys bien sabido,
Mas mi dolor es tan fiero
Que mil uezes de perdido
Porque os muriessedes muero.
Y luego muero: porque
Me uino tal fantasia
O alma del alma mia
Que prueua de mayor fe
Fue sentir tal heregia.

E *l enojo y el dolor*
Los tristes dessabrimientos
La saña y el desamor
Los celos y los tormentos,
Todos paran en Amor.
Del Amor mis desuenturas
Salen: y en el uan à dar,
Quanto hago yo, es amar,
D'aqui nascen mis tristuras
Y aqui bueluen à parar.

Mi coraçon puesto en medio:
Pelean los sentimientos
De mis tristes pensamientos,
Vno solo es el remedio
Y muchos son los tormentos.
Presentanse me delante
Mil miedos mil esperanças
Triste que siendo constante
Padezco dos mil mudanças
Y todas en un instante.

Si en algo me satisfago
Luego alli se me deshaze,
Y aquello en que mas me pago
No se como se me haze
Que nunca jamas lo hago.
Si comienço à proponello
Està en la mano mudallo,
Y quando quiero dexallo
La causa de no hazello
Ha sido determinallo.

La mas aspera manzilla
Que acresciente mi querella
Aunque es empacho escriuilla
Cada uez que pienso en ella
No puedo sino dezilla.
No entiendo tan crudo mal
La causa se que es quereros,
O señora que por ueros
Mil uezes me he uisto tal
Que quisiera aborresceros.

O quantas uezes quisiera
No ueros yo tan hermosa,
O si en mi mano estuuiera
Tal estoy que toda cosa
Por deshazeros hiziera.
En presencia no os miraua
De miedo de qual os uia,
Y en ausencia me engañaua
Fingiendo os mi fantasia
Con tachas que no os hallaua.

Mi dolor quando sossiega
Es para mayor cuydado,
rebuelue en tan alto grado
Que à poco rato se entrega
Del tiempo que se ha tardado
Ser contino mi penar
Tengo por menor affrenta
Ya no oso descansar:
De miedo dela tormenta
Que espero que ha de tornar.

Esta uida es la que biuo
La qual à dezir no basto:
Porque de quanto aqui escriuo
Mucho menos es el gasto
Señora que no el reciuo.
A uos sola pertenesce
Dar remedio à mi sentido
Quel que à uos señora uido
Deshonra uuestra paresce
Que pueda quedar perdido.

OTRAS.

A tanto diſsimular
Ya falta toda deſculpa
Si fuere uerguença hablar
Sepan todos que mas culpa
Fuera el daño del callar.
Mas para cuento tan largo
De pena tan triſte y mia
Doy primero por deſcargo
Si mi lengua deſuaria
Que del mal es todo el cargo.

Por do ſe començarà
Dolor de tanta fatiga,
Soltemos el llanto ya
No cumple que yo le diga
Pues el miſmo ſe dira.
Amor: dolor y cuydado
Sus penas en conueniencia
Publicaràn la ſentencia,
Yo que ſoy el condennado
Porne ſolo la preſencia.

Eſte mal que agora ſiento
Otro tiempo le ſenti
Tan fuerte que el penſamiento
Nunca eſtuuo tan en ſi
Que eſtuuieſſe ſin tormento.
Mas luego quiſo el Amor
(Yo pienſo que fue por maña)
Librarme de ſu dolor

Para que despues su saña
La sintiesse muy mayor.

D *e mi mal me ui librado*
Tan suelta mi uoluntad
Que ya senti soledad
Del tiempo de mi cuydado
Que estuue sin libertad.
De sano me aborrescia
Loaua los que penauan,
No se donde me sentia
Embidia de los que amauan,
Si por caso alguno uia.

E *ntonces supe passar,*
Supe biuir llanamente
holgaua con lo presente
No me pesaua de andar
Al hilo ya desla gente.
Poco sostuuo el Amor
Estado en mi tan ygual,
Que fue la rebuelta tal
Que es otro nueuo dolor
Hauer de dezir mi mal.

A *lli senti los amores*
Con todos sus mouimientos,
Miedos: cuytas y tormentos
Tristezas y desualores,
Y celosos sentimientos.
Dexè los andar cresciendo,
Porque no supe entenderme

Mas agora que me entiendo
Siempre quiero defenderme;
Pero nunca me defiendo.

Quiero ualerme de miedo
Y dexolo de medroſo,
El comienço es con denuedo,
Deſpues luego ya no oſo
Y ſi oſo: ya no puedo.
Temo ſeñora miraros
Pero mas temo no ueros,
He miedo de mas amaros,
Y de miedo de perderos
Ya no oſo deſſearos.

Si os pienſo dezir mi llanto:
Neceſſario es que me affrente,
Finjo me ſer os preſente,
Y luego me altero tanto:
Que buelgo de eſtar auſente.
Compongo razonamientos,
Hago me que eſtoy quexoſo,
Y todos mis fundamentos,
Hallo que quando mas oſo,
No ſon ſino penſamientos.

Propongo de eſtar me aſsi
No uiendo os por no offenderos,
Pero ya tornando en mi:
No puedo dexar de ueros
Acordando me que os ui.
Con deſſeoſo cuydado

Voy como loco à buſcaros,
Y deſpues que os he topado;
Daria por no hallaros
El bien de haueros hallado.

Llegome de miedo puro
A uos ſin determinarme;
Si hablo quiero callarme,
Si callo no me aſſeguro
Y hablo por mejorarme.
Por donde quiera que ſigo
Hallo mi pena muy hecha,
Y ſoy me tan enemigo
Que callo lo que approuecha,
Y lo que no cumple digo.

Entonces ya de muy harto
De mis cuytas pienſo en yrme,
Mas triſte que al deſpedirme
De puro miedo me parto
Y à penas oſo partirme.
Y a deſpues de ydo ſiento
El alma tan deſuañada
Con un deſcontentamiento
Que no me culpo de nada
Y de todo me arrepiento.

Si alguna uez me acaeſce
Yr no triſte ni muriendo,
Dende un rato ſe me offreſce
No ſe que, que no lo entiendo,
Pero malo me pareſce.

Entonces buſco conſuelo ,
Prueuo à quedar ſatisfecho ,
Ya que pienſo hauello hecho
Alli ſe queda el recelo ,
Todo para mi deſpecho .

E *n tantas cuytas ſeñora*
Mal podre yo conſolarme :
Es tan duro el remediarme ,
Que no hago poco agora
Si no muero en no matarme .
Pero ya tal uoluntad
No ſe ha de ſuffrir ſin cura ,
Es tanta la deſuentura ,
Que el ſeſo es neceſſidad
Para tamaña locura .

Q *ue triſteZas las que ſiento ,*
Que deſualor es el mio ,
Quantas ueZes deſconfio ,
Que ſi miro el fundamento ,
Se que es todo deſuario .
Triſte qu'en mis deſuenturas
Me hallo tan deſualido ,
Y eſtoy tan entriſteſcido ,
Que ſi no hago locuras
Quedo mas enloqueſcido .

D *e uerme con mil flaquezas*
Conmigo miſmo me enſaño ,
Adrede me deſengaño
Buſcando nueuas crueZas ,

Y todas para mi daño.
El rato que tal me ueo
No temo ningun cuydado:
Y el miedo del mal que creo
De puro deſeſperado
Se me conuierte en deſſeo.

D eſpues que en eſto he caydò,
No sè entender lo que ſiento,
Sè que tal me repreſento,
Que de uerme tan perdido,
Ya no ſuffro el corrimiento.
El daño es muy manifieſto,
El alma eſtà receloſa,
Si alguno me mira el geſto,
Y ſe rie de otra coſa,
Pareſce me que es por eſto.

V erguença he de mi fatiga:
Ya la encubro a los preſentes:
Y ſi eſtan todos auſentes
Buſco alguno que me diga
Que dizen de mi las gentes.
Es tan grande mi deſſeo
Que no ſe deſengañarme:
Y en el peligro que ueo,
Mi remedio es engañarme,
Con creer lo que deſſeo.

P ues tiempo es ya que ſe digan
Los celos que me maltratan,
Otros males que me matan:

Solamente me fatigan
Mas estos me desbaratan.
Estos me hazen que os quiera
Peor quando mas os quiero,
Y me tienen de manera:
Que en mitad del bien que espero
Mi coraçon desespera.

E stos tienen de su mano
Los duros dessabrimientos,
Y otros tales sentimientos,
Que quando estoy mas ufano
He miedo à los pensamientos.
Lleuan me por tal camino,
Que temo el bien que desseo,
Todo lo que pienso, creo,
Y mil uezes determino
No ueros, y luego os ueo.

P or estos se me deshazen
Mis bienes y mis porfias,
Busco las cosas que aplazen
Dissimulando los dias
Lo que las noches me hazen.
Quiero encubrir qual he estado
Mas luego se me paresce,
Presumo de muy honrado,
Y esto siempre me acaesce
Para quedar deshonrado.

Para el bien siempre me falto
Para el mal presto parezco

Si en algo me fauorezco
Dame luego un sobre salto
Con que luego me entristezco.
Si à caso en mi pensamiento
sospecho una uanidad,
No se tener suffrimiento,
Quiero saber la uerdàd
Y dicha no la consiento.

Mil desatinos padezco,
Y todos como perdido
Quando mas me ensoberuezco
En lo mucho estoy suffrido
Y en lo poco me embrauezco.
Y tal en mi sentimiento
Me teneys por bien amaros,
Que el mas aspero tormento
Es todo por desculparos
Señora en mi pensamiento.

El seso busca desculpas,
Rehuye la fantasia
De perdida el alma mia
No puede suffriros culpas
Y por esto se confia.
Si en algo sospecha hallo.
Querria hauer rastro dello,
Mas no oso preguntallo,
Y quedo por no sabello
Contento con sospechallo.

Tuue una uez por mi suerte

De un competidor recelo,
Y el dolor era tan fuerte,
Que no tuue otro consuelo,
Sino esperalle la muerte.
Pero luego en mi dezia,
Mas triste si acontecieße
Que si este se murieße
Por mala desdicha mia
Vuestra merced se doließe.

V *ime luego tan esquiuo*
De miedo de este cuydado,
Que dixe determinado,
Mucho mas le quiero biuo,
Que muerto de uos llorado.
Quedè me de esta manera,
Queriendo ya mas suffrir
Mi dolor, por graue que era
Que este otro por uenir,
Que quiça nunca uiniera.

O *estos celos cuytado*
Con quantos males me tientan,
Si en lo presente me affrentan:
Mucho mas en lo paßado
Sus dolores me atormentan.
Si de algun paßado trato,
uiene algun temor a darme,
No hallo de que quexarme
Pero tras esto me mato
Hasta llegar à matarme.

C onmigo traygo porfias
Y digo de congoxado,
Esto no ha sido en mis dias,
Y si lo fue ya es passado,
Para que mas fantasias?
Pero yo no puedo uer
Falta que en uos se pareZca,
Porque culpa en tal muger
Por mas que el tiempo perezca
Nunca puede parescer.

C on esta tan triste suerte
Es forçado yr acabando.
Mi dolor suffro tan fuerte
Que por do quiera que ando
Presente hallo la muerte.
Los lloros que me ualian
Agora ya no me ualen,
O males que assi porfian
Mis gemidos ya no salen
Por el arte que solian.

M is remedios conuertidos
En dolores lastimeros
En nouedad son primeros,
Mas segun son doloridos
Pienso que seran postreros.
Però cessen mis porfias
Que el tiempo se passará
Y las desuenturas mias
Bien sè que el tiempo se yrà
Mas quien passarà los dias?

A este estado señora
He llegado à causa uuestra,
Pero desto que se muestra
En esto que escriuo agora
Mi uida serà maestra.
Escusado es alargar
En caso tan condennado,
Do no se puede esperar
De quien ha tanto penado
Que podra sino penar?

OTRAS.

Las cosas de menos prueuas
De mas nueua estrañedad
Las que estan por montes: cueuas:
Mas estremas y mas nueuas
Son mas de mi calidad.
Que con mi uida penosa
Por donde quiera que uoy
Ando ya como una cosa
Que paresce monstruosa,
Dubdoso delo que soy.

Vna aue no conoscida:
La qual Fenix es llamada
Dizen que es cosa sabida
Que despues de ser quemada
Torna luego à tomar uida.
Mi coraçon affligido
Con sus males uerdaderos
Se halla en este partido

Que despues de consumido
Rebiue para quereros.

Por allá en el medio dia
Se escriue que hay una fuente
Que segun uer se podria
Con la noche està caliente
Con el Sol se torna fria.
Assi yo de llorar ciego
Torno frio con el fuego
Pues con medroso recelo
Presente de uos me yelo
Y ausente me quemo luego.

Otras dos fuentes entiendo
Que hay por otra tierra agena
Que à caso dellas beuiendo,
La una mata riendo,
La otra á llorar condenna.
Estas hallo enla graueza
De mi mal, que con firmeza
Mi coraçon me conquista,
La primera es uuestra uista
La otra es uuestra crueza.

De uuestra noticia ageno
Hay un animal muy cierto,
Para males tan despierto,
Que si le mirays de lleno
No podeys librar de muerto.
Assi yo con esta suerte
No se como se concierte

Ventura tan desmedida:
Que en ueros busco la uida
Y en ueros hallo la muerte.

P *ues del Aguila es lo bueno*
Que al que de sus hijos uido
Que no mira al Sol de lleno,
Como à hijo que es ageno
Luego le echa de su nido.
Assi yo del pensamiento
Que en miraros no està attento
Con cautela del me guardo
Y echole como à bastardo
De flaco conoscimiento.

A *todo esto me ha traydo*
Señora uuestra crueza
Tan usado à la tristeza
Que me ueo reuestido
De nueua naturaleza.
Pero ya desta mi uida
Pues uuestra merced señora
Ha de ser la juzgadora,
Como de cosa sabida
No se escriua mas agora.

OTRAS

A *mor que en mi pensamiento*
Rige: manda: suelta: y prende
Con tal fuego en mi se enciende
Que mi ciego entendimiento

Su mismo dolor no entiende,
Ni sè si cresce en ausencia
Mi dolor, o si en presencia
La pena suele esforçarse
Ved como podra curarse
Quien no entiende su dolencia.

L *a alegria: y el tormento*
Vinieron en compañia:
Y aun que yo ya me temia
Toda uia el pensamiento
Se engañò con la alegria.
Que despues con la crueza
Tuuo Amor esta destreza
Que llegadas à la puerta,
La alegria quedò muerta,
Y entro biua la tristeza.

N *o cayendo en este engaño*
Quedè luego satisfecho,
Mas despues senti despecho
Conosciendo que entrò el daño
Do pense que entrò el prouecho.
Y quando quise al Amor
Echalle como à traydor,
No pude, que quando entrò,
Do por huesped se acogio
Se alçò luego por señor.

Y *tomò la fortaleza*
De mi triste coraçon
Gouernando por tal son

Que à toda naturaleza
Sobrepuja mi paßion.
Y aunque yo esta tirannia
De miedo la passaria
segun me hallo sujeto
El temor del mismo apprieto
Contra su dolor porfia.

Con esto mi uoluntad
Quedò por uuestra captiua
Con sus males tan esquiua
Que no espero libertad
Señora por mas que biua.
Mas mi alma combatida
Pues por uos està perdida
Tal contentamiento alcança
Que no tener esperança
Mil uezes le da la uida.

La razon por gentil arte
De mis penas es amiga
Todos hazen tan gran liga
Que de mi no siento parte
Que à mis males contradiga.
Todos con gran ygualdad
Cobraron tal amistad
Con mis altos pensamientos
Que todos mis sentimientos
Quisieran ser uoluntad.

Si quereys, que dè à entenderos
Mi querer si es uerdadero,

Ved la causa porque muero,
Que mas muero por quereros
Señora que porque os quiero,
Que tan alta fantasia
Cabe dentro en mi porfia
Que en esta lastima quedo
Que aunque quiero quanto puedo
No quiero quanto deuia.

M *i uida que ya no sabe*
Con su uoluntad ser cuerda
Ved como se desacuerda
Que el querer que en si no cabe
Le pesa que assi se pierda.
Y aunque á las ueZes paresce
Que à sus males no se offresce
Rescibe muy mayor muerte
En coger lo que se uierte
Que en passar lo que padesce.

C *on esto se ha uentajado*
La parte de mi tormento
Pues sera mi uencimiento,
Despues de hauer peleado
Con mayor contentamiento.
Y con esta cruda suerte
Mi daño sera mas fuerte,
Porque quedarè uencido
Y sobre hauer me rendido
No me librarè de muerte.

OTRAS.

O *fin de mis alegrias,*

Comienço

Comienço de mis triſtezas:
Alcancen ya mis porfias
Que ſe acaben las cruezas
Que acabaron ya mis dias.
Y no quiera
Vueſtra merced que aßi muera.
Aun que pienſo que ſi muero
Darme uos el mal poſtrero
Serà la merced primera.

E *s remedio al penſamiento*
Ser la pena mas creſcida
Que creſciendo mi tormento
Menguarà mi triſte uida
Y con ella lo que ſiento.
Mas tamañas
Son mis penas tan eſtrañas
Que de miedo de mi ſuerte
Se paſſa por mi la muerte
Sin parar en las entrañas.

M *as la pena por la gloria*
He por bien de padeſcella
Que aunque no alcanço uictoria
No tengo de uos querella
Pues tengo de uos memoria.
Tan contentos
Van mis altos penſamientos
Que mas hago yo en callar
El plazer de mi penar
Quel penar de mis tormentos.

Aßi eſtoy en tal eſtado
Que aun el bien me tiene muerto
Porque el plazer que es callado
Con el mal de eſtar cubierto
Se conuierte en mas cuydado.
Y el tormento
Me gouierna tan ſin tiento
Que en todo peligros hallo
En el bien porque le callo
Y en el mal porque le ſiento.

Que hare pues eſtoy tal,
Que aunque eſtà mi uida ufana
Es mi llaga tan mortal
Que ſe ſiente menos ſana
Quando eſtà con menos mal.
Qu'el Amor.
Quando hiere es muy mejor
Que ſea ſu mal creſcido
Porque ſe pierda el ſentido
Con la fuerça del dolor.

Ni que diga ni que eſcriua
Ya no sè ni que me quiera,
No me da mi ſuerte eſquiua
Ni mas mal porque no muera
Ni menos porque no biua.
El cuydado.
Ni ha creſcido ni ha menguado
Que tiene por maña Amor
Por mantener mi dolor
Mantenerme en un eſtado.

Y siempre quanto le pido
Determina de negarme,
No quiere escuchar partido
Ni menos quiere dexarme
Ni tomarme por uencido.
Que hare
Perdido, que ya no se
Como suffra tal engaño
Que se paguen con el daño
Los seruicios de mi fe.

Ved como podre ualerme
Que en el mal donde m'embueluo
Quando mas ueo offenderme
Ni huyo ni estoy ni bueluo
Ni aun oso defenderme.
Ya caydo
Estoy en tierra uencido
Y uos señora sin fe
No me tomays a merce
Sabiendo que estoy rendido.

Triste que de mi cuydado
No siento con que me guarde
Pues no sè de desmayado
Ni librarme por couarde
Ni uencer por esforçado.
Y el biuir
Ya se me quiere partir
Porque estoy en tal partido
Que quitando me el sentido,
No me quitan el sentir.

Mis sentidos ya se mueren
Buenos, malos, todos m'echan,
Ya los biuos no me quieren,
Ya los muertos me desechan
Por los males que me hieren.
Y es señal
De mi dolor desigual
Que en tanta desconfiança
No se pierda la esperança
Porque no se pierda el mal.

Ay dolor porque me lleuas
A dezir lo que no quiero?
Escusadas son mas prueuas
No te basta uer que muero
Sin que contra mi te mueuas?
Ya no hagas
Mas peligrosas mis llagas
Aunque quanto mas mal hazes
Tanto mas me satisfazes
Pues que con la causa pagas.

Este tal contentamiento
Me da fuerça y me combida
A tener tal suffrimiento
Que aunque se acabe la uida
No se acaba el pensamiento.
Mi holgança
Es poner mi confiança
En quanto el Amor quisiere:
Que el que bien amando muere
Muy honrado fin alcança.

OTRAS DESAVINIENDOSE DE UNA SEÑORA.

O que no hay razon que pueda
Consolar tan crudos males,
Porque son señora tales,
Que el seso espantado queda
De uer solo sus señales.
O muger desconocida,
O dolor: o perdimiento,
Vuestro mal conoscimiento
Me ha traydo en esta uida,
Que hora siento.

O uida llena de enojos,
O mundo que uas assi
Que bien fuera para mi:
Si yo no tuuiera ojos,
Para ueros quando os ui.
Mas pues mi seso no halla
Ninguna uida en seguiros,
Que la gane yo en huiros:
Pues que no puedo ganalla
Por seruiros.

Los dos juntos en dañarme
Hemos sido, y en uencerme:
Armados para perderme:
Vos conmigo para matarme,
Yo con uos por offenderme.
Hemos sido uencedores:
Contra mi fue la uictoria,

Y ha quedado por historia
De mis males y dolores
La memoria.

No ueo mis enemigos
Conozco bien que peleo.
Las llagas yo las posseo:
Padezco dos mil castigos,
La causa dellos no ueo.
Si huyo pierdo el derecho,
Si espero no sè ualerme:
No sè como soccorrerme,
Ni sè de puro despecho
Que hazer me.

O que no sè que me daña
Y sè que todo me mata,
Porque Amor assi me trata,
Que en una cosa me engaña,
Y en dos mil me desbarata.
Estoy de mi pensamiento
Ya tan poco satisfecho,
Que entre mi tengo despecho,
Porque bien no marrepiento
De lo hecho.

Mas hazed ya desde agora
Lo que bien os estuuiere,
Sea todo como fuere:
Alla os auenid señora,
Con lo que mas os pluguiere.
Y acordando os los presentes

Dolores : y los que han ſido ,
Yo me doy por deſpedido ,
Por no andar entre las gentes
Mas perdido .

OTRAS ARREPINTIENDO
ſe porque. ſe deſauino .

Q ue mouimiento fue el mio ?
Cuytado quien me engañò ?
Qual coraçon me ſuffrio ,
Que tan grande deſuario
Le pudieſſe emprender yo ?
O ciego ſin algun tiento :
O locura conoſcida ,
Que pudiera ſer mi uida ,
De tan alto penſamiento
Deſpedida ?

C ulpa de tal deſueutura
No tiene deſculpa ygual ,
Sino ſer el yerro tal ,
Que ſolo pudo locura
Ser cauſa de tanto mal .
Ala hora que fuy preſo
De uos : me ui de manera ,
Que de menos ſeſo fuera ,
Si por uos todo mi ſeſo
No perdiera .

P ues por uos perdi el ſentido
Quando era el Alma cuerda.

Y hora tanto desacuerda
Lo que por uos he perdido,
No me haga que hora os pierda:
Yo lo hize como loco,
Pero ued si me arrepiento,
Que es estremo mi tormento,
Y he pesar por que es tan poco
Lo que siento.

L *o que siento no lo entiendo,*
Ni es ello para entenderse,
Quiso el seso aßi perderse,
Que ha de poder no pudiendo.
Agora para ualer se.
Por todas partes me quemo,
Querria el yerro emmendalle,
Mas es tamaño, que temo
De caer: para curalle
En otro estremo.

P *udiera ser perdonado,*
Segun la pena que siento,
Mas yo no quedo contento,
Con lo que paga el cuydado
De parte del sentimiento.
Ni quiero que con templança
Mi yerro quede medido,
Yo solo so el offendido,
De mi solo la uengança
Yo la pido.

OTRAS.

S *eñora pues que no espero*

Remedio del mal que muero,
Pidiendo quan poco pido,
Yo me doy por tan perdido
Que en mi ſiento
Que ſe parte el ſuffrimiento
Que deuiera ſer partido.

Y *tras el ua la eſperança,*
Que de uos nunca le alcança,
Yo ſolo captiuo quedo
Tan triſte que mas no puedo
Que hare?
Que ſuffra dize la fe,
Que no ſuffra dize el miedo.

Q*uando tengo enla memoria*
Que en ſuffrir ſe gana gloria,
He por bien y lo conſiento,
Que ſe ſuffra el mal que ſiento,
Mas agora
Ya no es poßible ſeñora
Que ſe ua mi ſuffrimiento.

E *l ſe ua yo quedo en prendas*
Con aquellas mis contiendas,
Que ſalen del penſamiento.
Que hare? que mi tormento
Ya es affrenta:
Y el temor ſe me preſenta
Quando à uos yo me preſento.

Q*uando preſente me hallo,*

Ni bien hablo: ni bien callo,
Y en ausencia tal me siento,
Que muero sin algun tiento,
Por buscaros,
Y tanto he miedo de hallaros,
Que si os hallo me arrepiento.

T *an usado a ia passion*
Es mi triste coraçon,
Que estoy diestro en padescella,
Ved que cuerda es mi querella,
Que compuesta,
Que importuno por respuesta
Y muero de miedo d'ella.

A *ssi yo triste me ueo*
Con un miedo y un desseo,
Tan puestos en combatirme:
Que no sè de uos partirme,
De perdido,
Y mil ueZes me despido,
Sin que pueda despedirme.
Y despues ya de ser ydo,
Quedo tan arrepentido.
Quel alma luego me dexa,
Yo en uer que mi bien se alexa,
Nunca dexo
De quexar y no me quexo,
Pues no se de quien dè quexa.

OTRAS DETERMINANDO
de dexar unos amores.

MI coraçon fatigado
De ſu querer ſe arrepiente;
Que ſeñora lo paſſado
Rebuelto con lo preſente
Me tienen eſcarmentado.
Yo conozco que mi pena
Toda fue por culpa mia:
Pues ſiempre tuue porſia,
De dexar la parte buena,
Por ſeguir la fantaſia.

Agora cobrando acuerdo,
Conozco do eſtoy ſeñora,
Yo me alço con lo que pierdo
La locura de haſta agora
Me haze que torno cuerdo.
Mi dolor ha ſido bueno,
Pues tal ſeſo me procura,
Pero fuera mas cordura
Caſtigar en mal ageno
Quen mi propria deſuentura.

Mas ya que no puede ſer
Lo ſido que no haya ſido
He por bien lo que he ſuffrido
Pues para menos perder
Ha ſido lo que he perdido.
Ya me apparto de mis penas
Mas no puedo de rondon

Pues ſalté dela priſion
Arraſtrando las cadenas
En mi triſte coraçon.

L imarlas ha mi ſentido
Agora para ſoltarme
Mas para que es deſatarme
Si quedo tan encogido
Que nunca podrè mandarme?
Con todo yo determino
Señora de no parar
Haſta uer ſi mi penar
Acertarà en el camino
Que es bueno para curar.

A ßi à mi por curar luego
Todo mal me ha de ſer llano
Que ſi un dedo eſtà mal ſano:
Por bien atajar el fuego
Se ſuele cortar la mano.
Por ſanar de mi dolor,
Tomo el dolor del auſencia:
Porque diZen que en preſencia
Suele encender el Amor
El fuego deſta dolencia.

D e otra parte me pareſce,
Que curarme es ya locura
Que ſane la calentura,
Si la uirtud me falleſce,
Que me approuecha la cura?
Per[illegible]a porque reſiſta

La razon alo que siento:
Biuire con regimiento,
Que sera guardar la uista
Y occupar el pensamiento.

OTRAS ALA TRISTEZA.

T *risteza pues yo soy tuyo*
Tu no dexes de ser mia:
Mira bien que me destruyo,
Solo en uer que el alegria
Presume de hazerme suyo.
O tristeza:
Que apartarme de contigo
Es la mas alta crueza
Que puedes usar conmigo.

N *o huyas ni seas tal*
Que me appartes de tu pena.
Soy tu tierra natural
No me dexes por la agena
Do quiça te querran mal.
Pero di
Ya que estò en tu compañia
Como gozare de ti,
Que no goze de alegria?

Q *ue el plazer de uerte en mi,*
No hay remedio para echallo:
Quien jamas estuuo assi:
Que de uer que en ti me hallo,
Me hallo que estoy sin ti.

O uentura:
O Amor que tu heziste,
Que el plazer de mi tristura
Me quitasse de ser triste.
Pues me das por mi dolor
El plazer que en ti no tienes:
Porque te sienta mayor,
No uengas, que si no uienes
Entonces uernas mejor.
Pues me plazes,
Vete ya, que en tu ausencia
Sentirè yo lo que hazes,
Mucho mas que en tu presencia.

OTRAS.

S eñora libre me siento:
Mi querer tras uos le embio:
Suelta ua mi uoluntad
Que pues en mi mal consiento
No forçando el aluedrio
No pierdo mi libertad.
No la pierde en algun hora
Mi alma:pues en uos mora:
Que ued si es ancha prision
Biuir en el coraçon
De uuestra merced señora.

A lla estoy no me sentis
Ni es mucho en tan gran morada
Tal huesped que no se sienta
No me cerrays: ni me abris

Que harà el Alma cuytada
Perdida con tal affrenta.
Vno ſoy: y en uno dos
Hay un ſer ſolo entre nos
Con que yo muy claro mueſtro
Que impoßible es no ſer uueſtro
Siendo uos ſeñora uos.

OTRAS.

Siento mi congoxa tal,
Que mi mal
Aunqu'es malo de ſentirſe,
Es tan bueno de ſuffrirſe,
Que no puede ſer mortal.
Es tan fuerte
Que bien puede dar la muerte:
Mas la uida
Va muy lexos de perdida.
Pues gana la mejor ſuerte.

DiZen que mi fantaſia
No ſe guia,
Sino toda contra mi:
Yo reſpondo que es aßi:
Porque no ſuffro porfia.
Mi derecho
Me tiene tan ſatiſfecho,
Que doblado
Eſtoy ſobre mi cuydado,
Si pienſa que mal me ha hecho.

Mi alma se fauoresce,
Si padesce,
Y toma por mejoria
Que creZca la pena mia,
Mas à ratos mucho cresce.
Yo la siento,
Mas della no me arrepiento,
Que el Amor
A medida del dolor
Suele dar el suffrimiento.

Mi dolor aßi me aquexa,
Que nos dexa
Tan differentes los dos:
Que aunque es la culpa de uos,
Contra mi es toda la quexa.
Si hay cosa,
Do el alma estè querellosa,
No la uengo:
Mas quando mas quexa tengo:
Pregunto si estais quexosa.

Luego luego quando os ui,
Conosci,
Que huuiera de tener guerra:
Mas hasta saber la tierra,
Quisiera mirar por mi.
Y hora cayo,
Que luego fue mi desmayo,
Tan entero,
Que aun quel trueno fue primero
Primero me uino el rayo.

A ntes uino el padescer,
Que à mi uer
Pudiesse uer uuestro gesto,
Vios presto: pero mas presto
Paresce que ui al querer.
No fue assi,
Mas antojoseme a mi:
Porque luego
En ueros, quedè tan ciego,
Que dixera que no os ui.

M as el seso con que entiendo,
No pudiendo
Entenderos, no se uer,
Como puedo yo querer
Aquello que no comprendo.
No me falta
Buen remedio en esta falta:
Porque en ueros,
Por esto de no entenderos,
Entiendo que soys muy alta.

L o que soys se me declara,
Quando para
Mi seso, y a uos no llega.
Porque la luz que me ciega,
Luego digo que es muy clara
Por do siento,
Que es ya de mi pensamiento
Mi uerdad,
Sobrarme la uoluntad,
Do falta el entendimiento.

OTRAS.

S eñora doña Yſabel,
Tan cruel
Es la uida que conſiento,
Que me mata mi tormento,
Quando menos tengo del.
Pero biuo
Con la gloria que reſcibo,
Tan ufano en los amores,
Que procuro de eſtar biuo,
Porque biuan mis dolores.

B iuo de mi penſamiento
Tan contento,
Que es mi congoxa mayor,
Si no hallo el ſuffrimiento
Conforme con el dolor,
Yo querella
No puedo de uos tenella:
Solo de mi eſtoy quexoſo.
Si mi pena en padeſcella
Me conoſce temeroſo.

L a pena queda uencida,
Ya perdida,
Pues uueſtra merced ſeñora
Ha ſido la uencedora
De las fuerças de mi uida.
De tal ſuerte,
Que no puede ya la muerte
Ser conmigo ſino muerta.

Pues tengo por buena ſuerte
Ser en mi la pena cierta.

Mis congoxas de bien llenas
Son tan buenas,
Por la cauſa que es tan buena,
Que no podeys darme pena
Sino con no darme penas.
Mas pareſce
Que un contrario ſe me offreſce
Tan graue, que ued qual quedo:
Qu'el alma dize padeſce,
Y el cuerpo dize no puedo.

DE BOSCAN A VN cauallero haziendole ſaber que coſa es Amor.

PVes no oſais auenturaros
Al Amor ſin ſaber del
Soy contento de auiſaros
Que deueys muy bien guardaros
De jamas ueros con el.
Que eſte es uno que deſhaze
A todos con ſu tormenta
Catad que no ſatiſhaze
Porque el cuerdo nunca haze
Coſa, de que ſe arrepienta.

Y pues yo por mi pecado
Del amor no ſoy eſtrangero

Si os guardais del tal cuydado
Yo ſere el eſcarmentado
Y uos ſereys el artero.
No os pongays en tal battalla
Do el uencer es ſer uencido;
Donde tanto mal ſe halla
Que ni gana el que no calla
Ni tampoco el que es ſuffrido

N *o penſeis que uoy errado*
Catad que en eſto ſoy uiejo,
Ved Amor qual me ha parado
Que del todo me ha quedado
Solamente dar conſejo.
Y ſi quereis uer ſeñor
Al Amor aqui pintado
Ved do traygo ſu dolor,
Su eſperança y ſu temor,
Su deſſeo y ſu cuydado.

A *brid pues uueſtros oydos*
Y eſcuchad uereys que coſas,
Deſpertad uueſtros ſentidos
Y uereys que eſtan metidos
Los eſpinos ſo las roſas.
Que eſte Amor es ſegun ſiento
Vn abiſmo muy profundo;
Y es un ſueño y es un uiento;
Es un triſte perdimiento
Y à mi uer es todo el mundo.

E *s una falſa balança*

Cuyos pesos son engaños
Es un mar do no hay bonança
Que al que da mas esperança
Da sela por dar mas daños.
Es juego de falsedad
En que uan nuestras uenturas
Es luz que muy de uerdad
Da al principio claridad
Y despues nos dexa à escuras.

Es un cierto ballestero
Que da al blanco todauia;
Es un falso cauallero
Que nos hiere y da primero
Y despues nos desafia.
Y con unos y con otros
Sigue y tiene este camino
Que nos doma como à potros
Iuega siempre con nosotros
Dos à dos tres al mohino.

Es una fuerça con maña
Que nos derriba en la lucha;
Saña que nunca se ensaña;
Es desengaño que engaña;
Es uela que siempre escucha.
Es un prado con mil flores
Pero son mas los abrojos;
Es celada de dolores
Que tiene por corredores
Dar plazer à nuestros ojos.

E s una fuerte porfia
Que en lo menos haze mas;
Es una triste alegria,
Y es un ciego que pues guia
Guay delos que uan detras.
Es un carro que acarrea
Nuestros males con gran arte;
Es capitan que guerrea
Y en la mas fuerte pelea
Se passa de la otra parte.

E s una encendida llamma
Y una Biuora que muerde;
Es una rebuelta trama
Y es un juego que se llama
Por nosotros gana pierde.
Es tormento quasi eterno
Que nos daña sin auiso;
Es uerano y es inuierno,
Y tras esto es un infierno
Figurado Paraiso.

E s un mintroso logrero
Que en ciento gana sessenta;
Y es tramposo chocarrero
Y es un falso despensero
Que jamas escriue cuenta.
E s una trauada guerra
Donde guay del que pelea;
Es aquel que nos entierra,
Y es espia sobre sierra
Que da auiso al que saltea.

Es una tierra mal ſana
Do todo plazerſe purga,
Y en eſta ſuerte tan uana
Dan à todos la mançana
Primero que den la purga.
Que al principio de la cuenta
Trae nos con mil regalos,
Y tras eſto ued que affrenta
Que en ſus libros nos aſsienta
Y echa nos deſpues à palos.

Es un ſeñor que procura
Contra uaſſallo crueza;
Es ufana deſuentura
Y es alcayde que perjura
Por uender la fortaleza.
Es peña de mar cubierta
Donde damos al traues;
Es una muy ancha puerta
Los que entran hallan la abierta,
Los que ſalen al reues.

Es aquel que mas repuna
Al que ua mas à ſu lado;
Es llouer con clara Luna,
Y es un uiento con fortuna
Que jamas traxo ñublado.
Es un uillano muy yerto
Con quien ſele echa a los pies;
Es playa lexos del puerto
Y es coſa tan ſin concierto
Que al cabo no sè que ſe es.

BOSCAN PORQVE LE DEZIAN *que su amiga no queria uer sus penas pues que no hazia señal dellas.*

*S*I *quien causa la contienda*
Las penas no quiere uellas,
No es porque no las entienda
Mas porque por entendellas
Ha miedo no las encienda.
Y que ella señal no haga
Hay esta razon ygual
Que no quiere dar señal
Por no obligarse a la paga
Que deue de tanto mal.

BOSCAN EN RESPVESTA A *una, en que le preguntaron si despues de uenida la corte era mayor su mal. y si la gente le congoxaua.*

*E*N *mis entrañas amor*
Sus tiros haze tan llenos
Que no puedo en mi dolor
Por no pensar que fue menos
Pensar que agora es mayor.
Mas si por caso la gente
Me mouio, no fue gran yerro
Porque a uezes al doliente
Por solo ladrar un perro
Se le altera el accidente.

es tal ya mi fantaſia
Que ſi bien quiero miralla
Tan dulce es la pena mia
Que ſolo para goẓalla
Me eſtorua la compañia.
Y ſi alguno á ſentir prueua
Del mal que Amor me ha hecho
Con raẓon tengo deſpecho
Pues la parte que otro lleua
Se quita de mi derecho.

ero tal me tiene ya
La que en dolor me ſoſtiene
Que de quantos hay aca
Ni hallo mas al que uiene
Ni menos al que ſe ua.
Tiene mi cruda paßion
Tan paſmada el Alma mia
Que ni ſiento el coraçon
Ni sè ya quando es de dia
Ni quando las noches ſon.

DEL MISMO RESPONDIENDO al Almirante que le preguntò ſi el mal que tenia lo hauia traydo de Caſtilla, o ſi lo hauia hauido allí: porque el eſtaua tan deſatinado que no lo ſentia. Diẓe.

QVando el golpe eſtà callente
Del que eſtà reẓien herido
Acaeſce que no ſiente

Ni la ſangre que ha perdido
Ni la llaga que es preſente.
Por eſta raZon ſe prueua
Que eſſe mal aqui le han dado
Pues la llaga eſtà tan nueua
Que haſta aqui no ſe ha catado.

Nueuo es eſte cuydado
Quien le cauſa no es auſente
Que del mal acoſtumbrado.
No ſuele ſer el doliente
Tan de rezio derribado.
El dolor ſiendo tan lleno
Por raZon ſe da ſentencia
Que no paſſa del ſeteno
Segun creſce la dolencia.

EL MISMO RESPONDIENDO al Almirante que le embiò à dezir que ſegun eran ſus coplas no eſperaua poder pagallas y tornaua à tocar en ſu mal, y diZe.

COnmigo ſe ha bien complido,
Yo ſoy quien queda deudado
Pues de mi lo que ſe ha dado
Quan preſto fue reſcebido
Tan preſto quedo pagado.
Pues ſi en uueſtra ſenoria
Vale el reſcebir por dar
Serà tal la deuda mia

Que en la mano està el quebrar
Si durare la porfia.

La herida mucha ò poca
Del cuerpo que no está sano
Deue tocar se liuiano
Pues se altera si se toca
De alguna pesada mano.
Esta llaga de tristura
Ya no es bueno mas tocalla
Pues para mejor sanalla
Será la mas cierta cura
No curarse de tocalla.

La medicina es confusa
Si se da cada momento,
Pues no quiere ni rehusa
Ni rescibe mouimiento
Natura de lo que usa.
A esta pena mortal
Dar le mas remedio sobra
Porque uemos que en el mal
Artificio menos obra
Que la obra natural.

Por esto serà mejor
Que mudemos otra habla
Porque donde el mal se entabla
Toma fuerças el Amor
Quando mas en el se habla.
En la persona regida
Quando su salud se apoca

Haze por guardar la boca
Porque ſe guarda la uida
Que otramente ſerà poca.

En mi que de todo muero
No ſe ha de tener tal tiento
Que pues que ſalud no eſpero
Ya no tengo regimiento;
Ya como de lo que quiero
Por do ceſſe la porfia
De hablar mas en Amor
Que es en uueſtra ſeñoria
Hablèmos en el dolor
Que padeſce el alma mia.

Mil uezes eſtò eſpantado
De que me paro á penſar
Como puedo yo durar
En la pena del cuydado
Que naſce de mi penar.
Mas Amor que en mi concluye
La pena que me deſhaze
Con dos manos en mi haze
Con la una me deſtruye
Con la otra me rehaze.

En la gloria la paßion
Va mas clara de contino
Como yeruas en el uino
Por llegar al coraçon
Por mas derecho camino.
Si algun bien me da el Amor

So color de consolarme.
No lo da por dar fauor
Mas da lo por renouarme
Para el nueuo dissauor.

L*os Rios que en su grandeza*
Alcançan diuersos grados
Quando á la mar son llegados
Mudan su naturaleza
Y empieçan á ser salados.
Assi el bien que natural
En todo tiene dulçura
Si á mi llega, torna tal
Que lo buelue en amargura
La amargura de mi mal.

D*e los males que en mi son*
Vno con otro guerrea,
Porque dentro en su pelea
Mi captiuo coraçon
Muy mas affligido sea.
En mi se abiua el tormento
Y el desseo en mi pasce
Y por mas mouerme Amor
Algunas ueZes me nasce
Vn poco de dissauor.

N*asce me por dar passiones*
Y alterar mas mis sentidos
Como suelen las uisiones
Espantar à los perdidos
Medrosos de coraçones.

Mas para que me fatigo
En escreuir mi tormento
Pues del dolor que consiento
Mas de lo que entiendo digo
Y menos de lo que siento.

VNA SOLA DEL mismo.

A Vezes se cura el ciego
Con lo mismo que ha cegado
Assi como suele el fuego
Reparar lo que ha quemado
Si se torna à quemar luego.
He me perdido queriendo,
He me de ganar amando,
Y en esto que uoy penando
La herida cobre uiendo
Y haure de sanar mirando.

DEL MISMO A VN ESPEIO.

POrque quien me da passion
No me consiente tenella
Diras à la causa della
Que uea en ti la razon
Que tengo de padescella.
Sino que temo que en ti
Vea el bien y paraiso
Que la muerte me da ami
Y muera como Narciso
De amores proprios de sì.

DEL MISMO ALA LINDE
que ua de tras del d'espejo.

A Linde en yr a do uas
Tu propriedad dessallesce
Alli tu ser perderás
Que es menos parescer mas
Do lo mas menos paresce.

PREGVNTÓ EL ALMIRANTE A
Boscan si amaua do solia ò si tenia
nueua fe. y responde.

DEl dolor que me ha buscado
Ya me pesa claramente
Que el es de muerte doliente
De hauerse desconcertado
No es mucho si se arrepiente.
Determino desdezirme
De lo dicho y de lo hecho
Que aunque mi querer fue firme
Es tan firme mi despecho
Que me haze arrepentirme

Nueua fe yo no rescibo,
Mas la fe que me dio uida
Con agrauios combatida
Ha sido de biuo en biuo
De ahogada fallescida.
Y si en ella en tal jornada
Alguna calor se siente
Es la muerte tan reziente

Que puesto que estè finada
No dexa de estar callente.

No consiente el affiction
Perjuyzio se le haga
Assi como el coraçon
No puede recebir llaga
Sin que muera de rondon.
Mi uoluntad estremada
No ha suffrido mal tractarse
Pues de rezia y de fundada
Antes huuo de quebrarse
Que pudiesse ser doblada.

RESPVESTA DEL MISMO AL Almirante sobre que le acertò una sospecha que tenia del, y despues tocale en lo que sospechaua.

Mi alma piensa y sospira,
E imagina tan sin tino
Que à uezes su desatino
Acierta donde no tira
Por mas derecho camino.
Assi à dicha ha acertado
La sospecha que hay aqui
Los males que tengo en mi
Tanto me han adelgazado
Que estoy hecho un Zohori.

Despues de desconcertado
De mi triste fantasia,

Luego fui tan alterado
Que para qualquier sangria
La sangre se me ha elado.
Pues si siendo mala ò buena
De estar elada no sale
Aunque se acierte la uena
La lancetada que uale
Sino para dar mas pena?

AL MISMO PORQVE DESPVES *de hauerle encarescido mucho su mal al cabo le dixo que estaua remediado y que su mal afloxaua.*

LA persona que es llagada
Luego assi se desconcierta
Que a las uezes de espantada
Quando mas se da por muerta
Dize que su mal no es nada.
Conosciendo que està en medio
Del peligro muy mortal,
Toma y tiene por remedio
Por no pensar en el mal
No pensar en el remedio.

Assi uuestra señoria
Se harta de su dolor
Y su misma fantasia
Por la sobra del temor
De sî mesmo no la fia.
Y uiendo que està tan quedo
Su mal en toda su fuerça

De pura vasca del miedo
No solamente se essfuerça
Mas aun toma denuedo.

RESPVESTA DEL MISMO A *unas en que le deZian que su pena parescia ser poca, pues tan bien la deZia; y que su mal no era mucho pues tenia sentido para dezillo.*

COn tan nueuo mal me tienta
El Amor que me ha prendido
Que quitando me el sentido
No me quita que no sienta
Los males que me han herido.
Puesto que el dolor desuia
Mi sentir y turba el tino,
No turba la pena mia
Que el tenor está contino
Si el discante desuaria.

Quando en mi pena mayor
Yo publico lo que siento
Es el espirito de Amor
Que sin mi consentimiento
Dize todo lo que siento.
Y assi tan turbado siendo
Digo la congoxa mia
Y es como la fantasia
Que suele deZir durmiendo
Lo que ha passado de dia.

Y *ſi mi mal pudo hablarſe*
No fue falta de tormentos
Pues muchos uemos hallarſe
Que cobran los ſentimientos
Eſtando para finarſe.
Ni es mucho uer que ſe entabla
En mi lengua el dolor mio
Que pues no uiene de frio
Pues no me quita la habla
No pareſce deſuario.

A *unque tales obras ſon*
Las con que Amor me deſhaze
Que aunque uaya por un ſon
Diuerſos effectos haze
En un miſmo coraçon.
Al uno luego lo ataja
De ſobra de ſentimiento
Y al otro de penſamiento
Que aunque eſtè en la mortaja
Siempre diga ſu tormento.

OTRAS A SV AMIGA EM- *biandole un cancionero de ſus coplas.*

A Hy *uan las anſias mias.*
Preſentes y las paſſadas
Do mas biuas que pintadas
Hallareys mis fantaſias
De mi mano traſladadas.
Aunque à otras ſe preſenta

Parte aqui de mis querellas
Al rematar de la cuenta,
La ſumma de todas ellas
A uueſtra merced ſe aßienta.

Si antes de yo ſeguiros
Lo que hiZe fue acertado
De ſer yo predeſtinado
A la gloria de ſeruiros
Pareſce que fuy ſaluado.
Y ſi en otras hermoſuras
Anduuo mi ſentimiento
Los males de aquel tormento
No fueron ſino figuras
Deſte nueuo penſamiento.

VILLANCICO.

SI no os huuiera mirado,
No penara,
Pero tampoco os mirara.

Ver os harto mal ha ſido,
Mas no ueros peor fuera,
No quedara tan perdido:
Pero mucho mas perdiera.
Que uiera aquel que no os uiera?
Qual quedara,
Señora ſi no os mirara?

CANCION.

QVe hare? que por quereros
Mis eſtremos ſon tan claros

Que ni ſoy para miraros,
Ni puedo dexar de ueros.

Y o no sè con uueſtra auſencia
Vn punto biuir auſente,
Ni puedo ſuffrir preſente
Señora tan gran preſencia.
De ſuerte que por quereros
Mis eſtremos ſon tan claros
Que ni ſoy para miraros
Ni puedo dexar de ueros.

CANCION.

ES tal y tan uerdadera
Mi pena por conoſceros
Que ſi tanto no os quiſiera
Yo quiſiera no quereros.

Que nueuo caſo de Amor
Ordenays qu'en mi comience
Combatirme el deſamor
A donde el Amor me uence.
No es mucho pues tan entera
Es mi pena en conoſceros
Que ſi tanto no os quiſiera
Yo quiſiera no quereros.

CANCION.

QVe uida de tantos males
Que mundo tan deſigual

Do los bienes con el mal
Nunca pueden ſer yguales
Aunque ſean de un ygual.

Que aunque el bien en cantidad
Ygual del mal ſe preſente
Mucho mas el mal ſe ſiente
Porque es contra uoluntad
Y uiene por accidente.
Aßi que entre tantos males
Hallo yo por deſigual
Que los bienes con el mal
Nunca pueden ſer yguales
Aunque ſean de un ygual.

VILLANCICO DEL MISMO Y de Garcilaſſo de la Vega à don Luys de la Cueua: porque baylò en palacio con una dama que llamauan la Paxara.

Qve teſtimonios ſon eſtos
Que le querays leuantar
Que no fue ſino baylar.

EL DVQVE D'ALVA.

Qve peligroſo accidente
Fue haZer tal maleficio:
Tomaſte por exercicio
HaZer reyr à la gente.
Yo ſoy quien deſto ſe ſiente

Y te quiero aconſejar
Que no cures de baylar.

GARCILASSO.

ESta tienen por gran culpa,
No lo fue á mi pareſcer
Porque tiene por deſculpa
Que lo hiZo la muger:
Eſta le hiZo caer
Mucho mas que no el ſaltar
Que hizo con el baylar.

EL PRIOR DE SAN IVAN.

NO fue el peccado primero
Mas por el padeſcerán
Todos los que baylaràn
Como baylò el cauallero.
No lo tomen por aguero.
Los que quiſieren dançar
Que no fue ſino baylar.

BOSCAN.

EN lo uedado tocò,
Y por eſto es coſa clara
Que en el ſudor de ſu cara
Biuira pues que baylò.
Malamente ſe engañò
Mas bien ſe pudo engañar
Que no fue ſino baylar.

DON HERNANDO ALuarez de Toledo.

PErdiera ſe eſte ſeñor
En eſta gran marauilla
Sino por la Paxarilla
Que le cantaua al Aluor.
Si deſto tiene dolor
Yo lo quiero conſolar
Qus no fue ſino baylar.

EL CLAVERO DE ALCANTARA.

FVe para todos eſpanto
Soltaros el rey tan preſto,
Pero no os ſoltò por eſto
Para que os ſolteys uos tanto.
Soltaſtes os tanto quanto:
Mas no fne ſino ſaltar,
Y ſi no ſaltar, baylar.

DON LVYS OSORIO.

SEpan que manda la ley:
Muera don Lúys agora
Que en los palacios del Rey
Baylò con una ſeñora.
Deſaſtrada fue tal hora
Mas ha ſe de perdonar
Que no fue ſino baylar.

DON GARCIA DE TOLEDO.

SOlto os el Emperador
Pero no ſin penitencia
Mandò daros por ſentencia
Que baylaſſedes ſeñor.
Dizen todos que es rigor

Que no es justo castigar
A ninguno con baylar.

GVTIERRE LOPEZ DE PADILLA.

NO *tengo de fiar mas*
En hombres blandos y tristes
Que os prometio satanas
Quando del assi os uencistes?
Errastes lo que hezistes ,
No digo que fue el Amor
Que errassedes el baylar.

EL MARQVES DE
Villa Franca.

D*Vbdan todos los letrados*
De juyzios mas enteros
De bienes tan mal baylados
Que gozen los herederos.
Dizen hasta los postreros
Haura cierto de alcançar
Maldicion de tal baylar.

CANCION DE BOSCAN.

MI *mal està en crescimiento:*
Comiença: y es tan estremo
Que no siento lo que siento
De temor de lo que temo.

N *o hize lo que conuino*
Ya no sè lo que conuiene
Temo me del mal que uiene
No pensando en el que uino.
En su primer mouimiento
Es mi mal, y es tan estremo

Que no ſiento lo que ſiento
De temor de lo que temo.

OTRA DEL MISMO *á una partida.*

EL que de uos ſe partiere
Mereſce nunca boluer,
O ſeñora ſi boluiere
Que buelua para no os uer.

No merezco la uenida
Pues fuy para poder yrme,
Aunque harto ua medida
Con la pena del partirme
La culpa de la partida.
Mas ſi yo jamas boluiere:
Bien sè que no haura de ſer
Pero quiero ſi ello fuere
Pagallo con nunca os uer.

OTRAS A VNA SEÑORA A *quien ſeruia, porque le dixeron que en ſu auſencia ſe hauia ſeruido de otro.*

NO es mi pena de callar
Menos es para dezilla:
Porque dexa tal manzilla
Que os haueys uos d'affrentar
Solamente con oylla.
O que cruda eſperiencia
De uos en eſto ſe halla
Ya temo uueſtra preſencia
De miedo de condennalla
Con tan aſpera ſentencia.

P ero yo os uerè ſeñora
Y uerè uueſtra peccado
Y quedarè bien uengado:
Viendo à uos tan malhechora
Y à mi tan deſeſperado.
Todo deſaſtre es poßible
No es eſto reprehendello:
Que quien tal pudo emprendello
Yo tengo por impoßible
Que dexaſſe de hazello.

L a coſa tiene deſculpa
Quando no hay ſeſo en haZella,
Ved que tal es uueſtra culpa
Que la deſtemplança d'ella
Es la que mas os deſculpa.
Eſto ya no lleua medio
Que el caſo fue tan mortal
La culpa es tan ſin remedio
Que es ya en ella menos mal
El eſtremo, que no el medio.

O que temo que querreys
Buſcar honeſta ſalida,
Catad que es tal la cayda
Que aunque mas os leuanteys
Haueys de quedar perdida.
Si deZis que no me encienda
Que todo eſtàrà emmendado,
Mirà que en eſta contienda
Do no ſe ſuffre peccado
No ſe ha de ſuffrir emmienda.

Yo ſerè el agrauiado,
Vos ſereys la corregida
Que cura tan bien partida
Quedar yo muy mal parado
Y uos muy arrepentida.
O deſuentura de Amor
Qual me tienes tan en medio:
Que tenga yo por peor
Para mi uueſtro remedio,
Que ſeñora mi dolor.

El tiempo lo curarà:
O que penado partido:
Ya queſto paſſe en oluido
Como ſe remediarà
Ya ſeñora el hauer ſido.
Aunque mas halle ſalida
Vueſtra llaga, y mi querella
Quedarà tal ſeñal d'ella
Que es peor que la herida
La neceſsidad de ueella.

Yo pagarè uueſtros cargos,
Vos lleuareys los prouechos,
Otros yran ſatiſfechos,
De uer mis dias muy largos,
Muy largos y muy eſtrechos.
Andando de lengua en lengua
Harè mi triſte jornada
Vos preſumireys de honrada
Y uencereys uueſtra mengua
Con no dar ſe os d'ella nada.

Vos estàreys muy esquiua
Yo tendido á uuestra puerta:
La fama andará despierta
Seruiros he como à biua
Sabiendo que estays ya muerta.
Ternè muy gran soledad
De uos en uuestra presencia
O que clara differencia:
Hara en uuestra uoluntad
Vuestra misma consciencia.

Terneys aborrescimiento
De uerme tan triste y tal
Que à uuestro mal sentimiento
Ha le de parescer mal
Verme tanto suffrimiento.
Algunos ratos querreys
Quiça conmigo abonaros
Y entonces os negareys
Por fuerça por no affrentaros:
Los cargos que me teneys.

Pero yo en hablar que gano
Sobre cosa tan perdida
Quanto hago y quanto affano
No es mas de ganar la uida
Y esto pienso que es en uano.
De desesperar me canso
Ya es forçada la paciencia
dexo me estar, y descanso
No ha sido esta dolencia
Para no quedar muy manso.

T al llaga me ha hecho Amor
Que impoſsible es padeſcella
Ya que me auenturo à uella
De deſmayo y de dolor
No oſo llegar á ella.
Mis amigos han uerguença
Quando miran mi flaqueza
Tragar yo tanta crueza
O ha de ſer deſuerguença
O ſi no ſera ſimpleza.

L a gente commun ſe engaña
Con mi fuerte deſuentura,
El temor y la triſtura
Han conuertido mi ſaña
En otra tanta blandura.
Mi dolor ſe multiplica
Delante mis triſtes ojos
Acreſcentad mis enojos
Hartà os, hazeos rica
De mis tan pobres deſpojos.

OTRAS.

T anto conuiene temerme
De un dolor que uenir ueo
Que á peſar de mi deſſeo
Soy forçado à defenderme.
Mas tras eſto
El Amor eſtà tan pueſto
En el mal que me procura
Que haure de entregarme preſto
Pues me hizo mi uentura
Que miraſſe uueſtro geſto.

P uesto que dexar morirse
Contra toda razon sea
Por escusar mas pelea
Menos mal serà rendirse.
Y el desseo
Ya me haze que no creo
Sino solo el bien amaros;
Que harè yo quando os ueo
Que es trabajo dessearos
Y mayor si no os desseo.

B usco caminos por yrme
Y no hay camino que uaya
A lugar donde no caya
Para nunca arrepentirme.
Donde quiera
Me ueo de tal manera,
Que à do llego, uos estays,
Y como os hallo primera
Paresce que me esperays
Y soy yo quien os espera.

L o mucho que esto serà
Haze que es muy poco à poco,
No se yo triste tan loco
Que el alma no tema ya.
Y el temor
Da priessa para el Amor
Que dire de este cuydado
Que señora sò color
De no estar determinado
Determina mas dolor.

Quanto puedo me detengo:
Mas Amor assi se enciende
Que el trabajo que sostengo
De soltarme mas me prende.
Miro y ardo
Luego paro y me acouardo
Y esto es mas auenturarme,
Agradesceme que tardo
Pensad que quiero guardarme
Y mirad quan mal me guardo.

CANCION.

Gran essuerço da al biuir
Esperar uerme uenido
Mas triste esperar perdido:
Que puede hauer tras partir
Sino solo hauer partido.

Venida que tanto alcança
No se ha de esperar que uenga
No hay coraçon que sostenga
Tan desseada esperança
Por poco que se detenga.
En el medio està el morir
Entre el uenir y ser ydo
Que esperar hay tan perdido
Que espere sino partir
Despues de tan mal partido.

DE BOSCAN AL ALMIrante de Castilla.

Otro mundo es el que ando,
Otras tierras y otro cielo
Donde nunca me desmando

A solo

A ſolo pedir conſuelo
Pueſto que le voy buſcando.
Y à otro ningun cuydado
No preſuma ni me tiente
Que mi alma ſe arrepiente
De qualquiera mal paſſado
Por la honra del preſente.

E *n los paſſados amores*
Amaua como otras gentes,
Agora mis accidentes
Son nueuos: & ſon mejores
Y ſiempre ſeran preſentes.
Deſcubro aquellos milagros
Que Amor me tuuo guardados:
Mis penſamientos canſados
Se han tornado dulces de agros,
De muertos reſuſcitados.

E *l coraçon que de ſuyo*
No puede padeſcer llaga
Agora ya no ſe paga
Sino quando le deſtruyo
Porque mas ſe ſatiſfaga.
Quando mas ſe eſtà alabando
Y preſume de ſu eſtado
Entonces anda el cuytado
Con la ſangre goteando
Con el hierro atraueſſado.

Q *uando mis males muy ciertos*
Me leuantan mi memoria

Veo los cielos abiertos
Miro al Amor en mi gloria
Con milagrosos conciertos.
Subo tan altos secretos
Que de uerdad yo contasse
Por locura mis concettos
Si la causa no mirasse
Quando miro los effettos.

S i por orden natural
Mi mal afloxa algun rato
Luego me enſaño y me mato
Porque tan honrado mal
Me ha de costar tan barato.
Y si estoy imaginando
Mis causas tan acertadas
Quantas cosas hay criadas
Sino aquellas tras que ando
Me parescen escusadas.

P ues tambien será escusado
De lo que fue preguntarme,
Harto tengo en que occuparme
De aquello que es ya passado
No hay tiempo para acordarme.
Quanto mas que estoy corrido
De mis passados enojos
Como herege conuertido
Que no osa alçar los ojos
Si le mientan lo que ha sido.

FIN.

LIBRO SEGVN-DO DELAS OBRAS DE BOSCAN ALA DVQVESA DE SOMA.

HE MIEDO *de importunar à vueſtra ſeñoria con tantos libros. Pero ya que la importunidad no ſe eſcuſa, pienſo que haura ſido menos malo, dalla repartida en partes. Porque ſi la una acabare de canſar, ſerà muy facil remedio, dexar las otras. Aunque tras eſto me acuerdo agora, que el quarto libro ha de ſer de las obras de Garcilaſſo, y eſte, no ſolamente eſpero yo que no canſarà à nadie, mas aun darà muy gran aliuio al canſancio de los otros. En el primero haura vueſtra ſeñoria viſto eſſas coplas(quiero deZillo aßi)hechas à la Caſtellana. Solia holgarſe con ellas un hombre muy auiſado, y aquien vueſtra ſeñoria deue de conoſcer muy bien: que es Don Diego de Mendoça. Mas pareſce me que ſe holgaua con ellas, como con niños, y aßi las llamaua las redondillas. Eſte ſegundo libro terna otras coſas hechas al modo Ytaliano las quales ſeran ſonettos y canciones: que las trobas deſta arte aßi han ſido llamadas ſiempre. La manera deſtas es mas graue y de mas artiſicio, y(ſi yo no me engaño)mucho mejor que la de las otras. Mas todauia, no embargante*

esto, quando quise prouar à hazellas : no dexè de entender que tuuiera en esto muchos reprehensores. Porq̃ue la cosa era nueua en nuestra Hespaña, y los hombres tambien nueuos, alomenos muchos dellos y en tanta nouedad era impoßible no temer con causa, y aun sin ella. Quanto mas, que luego en ponien do las manos en esto, topè con hombres que me cansaron. Y en cosa que toda ella consiste en ingenio y en juyzio : no teniendo estas dos cosas mas uida, de quanto tienen gusto : pues cansando me hauia de desgustarme, despues de desgustado no tenia donde passar mas à delante, los vnos se quexauan, que en las trobas desta arte los cõsonantes no andauan tan descubiertos, ni sonauan tanto, como en las Castellanas. Otros dezian, que este verso, no sabian si era verso, o si era prosa. Otros arguhîan diziendo, que esto principalmẽte hauia de ser para mugeres, y que ellas no curauan de cosas de substancia sino del son de las palabras y de la dulçura del consonante. Estos hombres con estas sus opiniones me mouieron à que me pusiesse à entender mejor la cosa, porque entendiendola, viesse mas claro sus sin razones. Y aßi quanto mas he querido llegar esto al cabo, discutiendolo conmigo mismo, y platicandolo con otros, tanto mas he visto el poco fundamento, que ellos tuuieron en poner me estos miedos. Y han me parescido tan liuianos sus argumentos, que de solo hauer parado en ellos poco ò mucho, me corro, y aßi me correria agora, si quisiessè responder à sus escrupulos. Que quien ha de responder á hombres que no se mueuen sino al son de los consonantes? Y quien se ha de poner en platicas con gente, que no sabe que cosa es verso, sino aquel que

calçado y vestido, con el consonante os entra de un golpe por el vn oydo y os sale por el otro. pues a los otros que dizen, que estas cosas no siendo sino para mugeres, no han de ser muy fundadas, quien ha de gastar tiempo en respondelles? Tengo *yo à las mugeres por tan sustanciales, las que aciertan à sello, y aciertan muchas: que en este caso quien se pusiesse à defendellas las offenderia.* Asi, *que estos hombres y todos los de su arte, licencia ternan de dezir lo que mandaren, que yo no pretendo tanta amistad con ellos, que si hablaren mal me ponga en trabajo de hablar bien, para atajallos.* Si *á estos mis obras les parescieren duras y tuuieren soledad de la multitud de los consonantes: ahi tienen vn cancionero, que acordo de llamarse general, para que todos ellos biuan y descansen con el generalmente.* Y *si quisieren chistes tambien los hallaràn à poca costa.* Lo *que agora à mi me queda por hazer saber à los que quisieren leer este mi libro es qne no querria, que me tuuiessen por tan amigo de cosas nueuas, que pensassen de mi, que por hazerme inuentor de estas trobas, las quales hasta agora no las hemos visto vsar en* Hespaña *haya querido prouar à hazellas.* Antes *querria que sepan que ni yo jamas he hecho professìon de escriuir esto ni otra cosa, ni aunque la hiziera me pusiera en trabajo de prouar nueuas inuenciones.* Yo *sè muy bien, quan gran peligro es escriuir, y entiendo que muchos de los que han escripto, aunque lo hayan hecho mas que medianamente bien, si cuerdos son, se deuen de hauer arrepentido hartas vezes.* De *manera, que si de escriuir por facil cosa qae fuera la que huuiera de escriuirse he tenido siempre miedo, mucho mas le*

tuuiera de prouar mi plūma en lo que hasta agora nadie en nuestra Hespaña ha prouado ia suya. Pues si tras este escriuo, y hago imprimir lo que he escripto y he querido ser el primero que ha juntado la lengua Castellana con el modo de escriuir Ytaliano: esto paresce que es cōntra dezir con las obras àlas palabras. A esto digo, que quanto al escriuir, ya di dello razon bastante en el prologo del primer libro; quanto al tentar el estilo de estos sonettos y canciones y otras cosas de este genero, respondo, que assi como en lo que he escripto nunca tuue fin á escriuir sino à andarme descansando con mi espiritu si alguno tengo, y esto para passar menos pesadamente algunos ratos pesados de la vida. Assi tambien en este modo de inuencion (si assi quieren llamalla) nunca pensè, que inuentaua, ni hazia cosa, que huuiesse de quedar en el mundo: sino que entrè en ello descuydadamente, como en cosa, que yua tan poco en hazella, que no hauia para que dexalla de hazer, hauiendo la gana. Quanto mas, que vino sobre hablar porque estando vn dia en Granada con el Nauagero (al qual por hauer sido varon tan celebrado en nuestros dias, he querido aqui nombralle à vuestra señoria) tratando cō el en cosas de ingenio y de letras, y especialmente en las variedades de muchas lenguas, me dixo, porque no prouaua en lengua Castellana sonettos y otras artes de trobas vsadas por los buenos authores de Italia: y no solamente me lo dixo assi liuianamente, mas aùn me rogò que lo hiziesse: parti me pocos dias despues para mi casa, y con la largueza y soledad del camino discurriendo por diuersas cosas, fuy à dar muchas vezès en lo que el Nauagero me hauia dicho. Y assi co-

mençe à tentar este genero de verso. En el qual al principio hallè alguna difficultad por ser muy artificioso, y tener muchas particularidades differentes del nuestro. Pero despues paresciendome, quiça con el Amor de las cosas proprias que esto començaua à succeder me bien, fuy poco à poco metiendome con calor en ello. Mas esto no bastara à hazerme passar muy adelante, si Garcilasso con su juyzio el qual no solamente en mi opinion mas en la de todo el mundo ha sido tenido por regla cierta, no me confirmara en esta mi demanda. Y assi alabandome muchas vezes este mi proposito, y acabando me le de approuar con su exemplo, porque quiso el tambien lleuar este camino, al cabo me hizo occupar mis ratos ociosos en esto mas fundadamẽte. Y despues ya que cõ su persuasion tuue mas abierto el juyzio, occurrieron me cada dia razones, para hazerme llauar adelante lo comẽçado. Vi que este verso, que vsan los Castellanos, si vn poco assentadamente queremos mirar en ello, no hay quiẽ sepa de donde tuuo principio. Y si el fuesse tan bueno, que se pudiesse approuar, de suyo, como otros los que hay buenos, no hauria necessidad de escudriñar, quienes fueron los inuentores del, Porque el se traheria su authoridad consigo y no seria menester darsela de aquellos que le inuentaron. Pero el agora ni trahe en si cosa, por donde haya de alcãçar mas honra de la q̃ alcança, que es ser admittido del vulgo, ni nos muestra su principio con la auctoridad del qual seamos obligados à hazelle hõra. Todo esto se halla muy al reues ẽ estotro verso de nuestro segũdo libro. Porq̃ en el vemos donde quiera q̃ se nos muestra vna disposicion muy capaz para rescebir qualquier materia: o gra-

ue,ò ſotil, ò difficultoſa, ò facil, y aßi miſmo para ayuntarſe cõ qualquier eſtilo de los que hallamos entre los authores antiguos approuados. De mas deſto, *ha dexado con ſu buena opinion tan gran raſtro de ſi por donde quiera que haya paſſado, que ſi queremos tomalle dende aqui, donde ſe nos ha venido à las manos, y boluer con el à tras por el camino por donde vino, podremos muy bien y muy facilmente llegar haſta muy cerca de donde fue ſu comienço.* Y *aßi le vemos agora en nueſtros dias andar bien tractado en* Ytalia: *la qual es vna tierra muy floreſciente de ingenios, de letras, de juyzios y de grandes eſcriptores.* Petrarcha *fue el primero, que en aquella prouincia le acabò de poner en ſu punto, y en eſte ſe ha quedado, y quedarà: creo yo, para ſiẽpre.* Dante *fue mas atras: el qual vsò muy bien del, pero differentemente de* Petrarcha: *en tiempo de* Dante *y vn poco antes, floreſcieron los* Proençales, *cuyas obras, por culpa de los tiempos, andan en pocas manos.* Deſtos Proençales *ſalieron muchos authores excelentes* Cathalanes. De *los quales el mas excelente es* Oſias March. En *loor del qual ſi yo agora me metieſſe vn poco, no podria tan preſto boluer à lo que agora traigo entre las manos.* Mas *baſta para eſto el teſtimonio del ſeñor* Almirante: *que deſpues que vio vna vez ſus obras, las hizo luego eſcriuir con mucha diligencia, y tiene el libro dellas por tan familiar, como dizen, que tenia* Alexandre *el de* Homero. Mas *tornando à nueſtro propoſito, digo, que aun boluiendo mas atras de los* Proençales, *hallarèmos todauia el camino hecho deſte nueſtro verſo: porque los hendecaſyllabos, de los quales tanta fieſta han hecho los* Latinos, *lleuan caſi la*

misma arte, y son los mismos, en quanto la differencia de las lenguas lo suffre. Y porque acabemos de llegar à la fuente, no han sido dellos tampoco inuentores los Latinos sino que los tomaron de los Griegos: como han tomado muchas otras cosas señaladas en diuersas artes. De manera, que este genero de trobas, y con la authoridad de su valor proprio, y con la reputacion de los antiguos y modernos que le han vsado, es digno no solamente de ser rescebido de vna lengua tan buena, como es la Castellana, mas aun de ser en ella preferido à todos los versos vulgares. Y assi pienso yo que lleua camino para ello, porque ya los buenos ingenios de Castilla, que van fuera dela vulgar cuenta, le aman, le siguen, y se exercitan en el tanto, que si los tiempos con sus desasossiegos no lo estoruan, podra ser, que antes de mucho se duelan los Italianos, de ver lo bueno de su poesia transferido en Hespaña. Pero esto aun està lexos: y no es bien, que nos fundemos en estas esperanças, hasta vellas mas cerca. De lo que agora, los que escriuen se pueden preciar, es: que para sus escriptos tengan vn juyzio de tanta authoridad, como el de vuestra señoria. Porque con el queden fauorescidos los buenos, y desengañados los malos. Pero tiempo es, que el segundo libro comiençe à dar ya razon de si: y entienda, como le ha de yr con sus sonettos y canciones: Y si la cosa no succediere tan bien como el dessea, piense, que en todas las artes los primeros hazen harto en empeçar, y los otros que despues vienen, quedan obligados à mejorarse.

SONETTO

NVnca de Amor estuue tan contento
Que en su loor mis versos occupasse,
Ni à nadie consejè, que se engañasse
Buscando en el Amor contentamiento.
Esto siempre juzgò mi entendimiento
Que d'este mal todo hombre se guardasse,
Y assi porque esta ley se conseruasse
Holguè de ser à todos escarmiento.
O vosotros que andays tras mis escrittos
Gustando de leer tormentos tristes
Segun que por amar son infinitos;
Mis versos son, deziros: o bendittos
Los que de Dios tan gran merced huuistes
Que del poder de Amor fuessedes quitos.

SONETTO

Las llagas que de Amor son inuisibles
Quiero como visibles se presenten,
Porque aquello à que humanamente sienten
Se espanten de accidentes tan terribles.
Los casos de justicia mas horribles
En publico han de ser, porque escarmienten
Con ver su fealdad, y se amedrienten
Hasta los coraçones inuencibles.
Yo traygo aqui la historia de mis males
Donde hazañas de Amor han concurrido
Tan fuertes que no sè como contallas.
Yo solo en tantas guerras fuy herrido,
Y son de mis heridas las señales
Tan feas que he verguença de mostrallas.

SONETTO

M *as mientra mas yo d'eſto me corriere*
Mas conuerna moſtrar mis deſuenturas
Que aßi ſeran pagadas mis locuras
Con la triſte verguença que ſintiere.
Y *cada vez que bien M'arrepintiere*
Gran logro lleuarè de mis triſturas,
D'eſta cura ſaldran otras mil curas
Para mi, y para quien ver me quiſiere.
P *or el ancho camino por do fueren*
Todos veran mi triſte monumento,
Y veran de mi muerte el gran letrero.
T *emblando quedaràn en vn momento*
Quantos alli miraren y leyeren
Vn modo de morir tan laſtimero.

SONETTO

Q *uien terna en ſi tan duro ſentimiento*
Que en ver mi mal la buelta no dè luego?
Quien tan loco ſerá, o ſerà tan ciego
Que los ojos no cierre à mi tormento?
D *elante van las penas que en mi ſiento*
Dando nueuas de mi deſaſſoßiego
Y en las manos lleuando el biuo fuego
Do ardiendo eſtà mi triſte penſamiento.
L *os que tras mi veruan ſi ſe perdieren*
No sè como podran ſer deſculpados,
Moriran à ſabiendas ſi murieren.
D *ignos ſeran de ſer al campo echados*
Por mano de las gentes que los vieren
Tan adrede morir deſeſperados.

SONETTO

A un bien no fuy salido de la cuna
Ni de l'Ama la leche huue dexado,
Quando el Amor me tuuo condennado
Hazer de los que siguen su fortuna.
Diome luego miserias de vna en vna
Por hazerme costumbre en su cuydado
Despues en mi d'un golpe ha descargado
Quanto mal hay debaxo de la Luna.
En dolor fuy criado y fuy nascido
Dando d'un triste passo en otro amargo
Tanto que si hay mas passo es de la muerte.
O coraçon que siempre has padescido
Dime tan fuerte mal como es tan largo,
Y mal tan largo, di, como es tan fuerte?

SONETTO

El alto cielo, qu'en sus mouimientos
Por diuersas figuras discurriendo
En nuestro sentir flaco està influyendo
Diuersos y contrarios sentimientos.
Y vna Vez mueue blandos pensamientos,
Otra vez asperezas va encendiendo
Y es su vso traher nos reboluiendo
Agora con pesar: y ora contentos.
Fixo està en mi sin nunca fazer mudança
De planeta ni signo en mi sentido
Clauado en mis tormentos todauia.
De ver otro Hemisperio no he esperança
Y assi donde vna vez m'ha anochescido
Alli m'estoy sin esperar el dia.

SONETTO

Solo y pensoso en Paramos desiertos
Mis passos doy cuydosos y cansados,
Y entrambos ojos traygo leuantados
A ver no vea alguien mis desconciertos.
Mis tormentos alli vienen tan ciertos,
Y van mis sentimientos tan cargados,
Que aun los campos me suelen ser pesados
Porque todos no estan secos y muertos.
Si oyo balar à caso algun Ganado!
Y la boz del pastor da en mis oydos
Alli se me rebuelue mi cuydado.
Y quedan espantados mis sentidos
Como ha sido, no hauer desesperado
Despues de tantos llantos doloridos.

SONETTO

Quise amaros señora de mi grado
Con blandos sentimientos blandamene,
Y entonces yo jamas senti accidente,
Con que mi mal no quedasse mejorado.
Deste Amor no os haueys vos contentado
Porque salir le vistes mansamente,
Sino que por mostraros mas valiente
Mi blanda voluntad haueys forçado.
Aborrescio os el manso vassallage
Y quisistes vsar de tyrannia,
Vuestro reyno estragando con vltrage
Dañastes malamente la fe mia
Y assi os quise quebrar el omenage,
Y si agora pudiesse lo haria.

SONETTO

C omo ſuele en el ayre la cometa
O algun otro ſeñal nueuo eſpantarnos,
Y tanto ſu temor haze auiſarnos
Que entonces cada vno es gran profeta:
A ſsi mueſtra de bien clara ò ſecreta
Si à mi y á mis ſentidos que reys darnos
No podemos ſino mucho alterarnos
Tan nueuo eſtà en el bien nueſtro planeta
N o ſuffre mi dolor ningun eſtado
De ningun bien ſi no es muy poco a poco
De otra arte pienſo ſer ſiempre engañado.
N unca creo el plazer, aunque le toco
E ſi tan mala vez me he aſſegurado
Temo que me ternan todos por loco.

SONETTO

Q uerellème de vos ſeñora, quando
De vueſtras artes fuy tan ignorante.
Que mengañaua en ver vueſtro ſemblante
Vueſtro ſer por el geſto imaginando.
A nduue me deſpues deſengañando
E vi en lo que de vos me vi delante
Que vueſtro vſo y natura es la culpante,
Que vos ya ſobre vos no teneys mando.
A ſsi que agora no hay de que quexarme
Mi derecho y mis quexas han parado:
Pues vos no teneis ya de que pagarme.
N o he de ſer de ſeſo tan menguado
Que del fuego en el qual fuy à quemarme
Quede quexoſo en ver que me ha quemado.

SONETTO

N o es tiempo ya de no tener templança,
Si mi dolor quisiesse consentilla;
Perdono mi congoxa y el sentilla
Y el desgusto que del suffrir me alcança.
M as el Amor me pone tanta lança
Que oxalla yo pudiesse no suffrilla:
Hayan de mi los hombres ya manzilla
Si quiera porque soy su semejança.
C ayo, y leuanto, espero, y desconfio
No tengo del biuir sino que siento
Ya quanto soy paresce desuario.
S i vn poco mas en mi penar porfio
En mi presto se acabara el tormento
Su poder acabando con el mio.

SONETTO

V ime al traues en fuertes peñas dado
Casi sin vida y lo de mas perdido,
Y entonces fuy de seso tan caydo
Qu'en tanto mal me vi estar descuydado.
H e entendido despues tan mal estado,
Quando las gentes del me han aduertido
Y assi agora aunque estoy arrepentido
No me contento: pues tanto he tardado.
N o tardè en entender luego el engaño
Pero de miserable no queria
Acabar de creer tan fuerte daño.
V encio en fin la verdad à mi porfia
Y quedò confirmado el desengaño
Tomando nueua buelta el alma mia.

SONETTO

D *exadme en paz ò duros pensamientos,*
Basteos el daño y la verguença hecha,
Si todo lo he passado que approuecha
Inuentar sobre mi nueuos tormentos?
N *atura en mi perdio sus mouimientos*
El alma ya à los pies del dolor se echa,
Tiene por bien en regla tan estrecha
A tantos casos tantos suffrimientos.
A *mor, fortuna y muerte qu'es presente,*
Me lleuan à la fin por sus jornadas
Y à mi cuenta deuria ser llegado.
Y *o quando á caso afloxa el accidente,*
Si bueluo el rostro y miro las pisadas
Tiemblo de ver por donde me han passado

SONETTO

Y *o cuento ya los passos que voy dando*
Y veo bien las tierras que traspasso;
Sè lo que pierdo en dar vn solo passo,
Quiero siempre parar y siempre ando.
T *raigo este cuerpo que por fuerça mando*
Y con la carga del voy tan à passo
Y en poca tierra tanto dolor passo
Que es quanto ando andarme rẽparando.
Y *o que hare: que me parti cuytado,*
Mal boluera quien tanto mal ha hecho
Y assi es agora mal quanto yr hago
A *ndo conmigo en todo tan penado*
Qu'en mi de nada quedó satisfecho
Sino de ver que no me satisfago.

SONETTO

Pon me en la vida mas braua importuna
Do pida à Dios mil vezes la mortaja;
Pon me en edad do el seso mas trabaja
O en los braços del Ama o en la cuna;
Pon me en baxa ò en prospera fortuna;
Pon me do el Sol el trato humano ataja,
O ado por frio el alto mar se quaja,
O en el abismo, o encima de la Luna:
Pon me do à nuestros pies biuen las gentes,
O en la tierra ò en el cielo ò en el viento;
Pon me entre fieras: puesto entre sus dientes
Do muerte y sangre es todo el fundamento,
Donde quiera terne siempre presentes
Los ojos por quien muero tan contento.

SONETTO

Quando serà que buelua à ver los ojos
De donde Amor me haze tanta guerra,
Y pueda estar mirando aquella tierra
Do me dexe con todos mis despojos?
No puedo triste mas con mis enojos
A cada passo el coraçon me cierra
Ver tanto llano en medio y tanta sierra
Por do el biuir m'arrancan à manojos.
Ando mil vezes por tomar el buelo
Y boluer me alla sin esperar sazon
Y hazer por mas seso esta locura,
Pero luego leuantase vn recelo
Conozco que m'engaña el coraçon
Y puedo estoy por no estragar la cura.

SONETTO

Y a canſo al mundo y biuo toda via,
Temo tras mi mis años arraſtrando;
Mis amigos de mi van murmurando
Yo ando ya abſcondiendome del dia.
L a noche ſigo mas mi fantaſia
M'eſtá entre las tinieblas eſpantando,
La ſoledad do quiera voy buſcando
Pero a las vezes buſco compañia.
V iene mi mal con tan cruda figura
Qu'el alma no le tiene el roſtro firme
Quiere huyr de tanta deſuentura.
Y o deſſeo tambien tras ella yrme
Mas Amor la coſtumbre y la ventura
Me ſalen y me tienen al partirme.

SONETTO

O yd, oyd los hombres y las gentes
Vn caſo nueuo qu'en amar ſe offreſce,
Amor en mi con ſu deleycte creſce
Mientra mas males tengo y mas preſentes.
E ſtando el alma con mil accidentes
Vn guſto que no ſe, la fauoreſce,
Ella lo ſabe y aßi mas floreſce
En los mas frios tiempos ò calientes.
T anto en amar eſtiendo mi camino
Que deſcubro ſin cauſas mil effetos
A otros mundos me lleua el deſatino.
E ſtoy en mi negocio tan contino
Que ſegun sè de Amor grandes ſecretos
Ya no ſoy ſabidor ſino adeuino.

CANCION.

Q uiero hablar vn poco
Mas teme el coraçon de fatigarſe,
Porque ſi hablo sè que ſera tanto
Qu'el ſeſo ha de alterarſe
Ya ſu culpa no es bien tornarſe loco.
Tras eſto moſtrar ſe ha mi crudo llanto
Tal, que con el no querria dar eſpanto
Pero paſſar eſte peligro es fuerça
Y eſcojolo por menos peligroſo.
De ſuerte que ſi oſo
Es ya por el aprieto que me fuerça
Y el alma ha de prouar
Su ſeſo y ſu poder y aſſi ſe eſfuerça.
Con eſto tales coſas he de hablar
Que aun ora eſtoy penſando de callar.

C allarè ſi pudiere
Mas no podre que ha mucho que no puedo
Hablarè por no eſtarme como eſtoy
Pues no puedo eſtar quedo
Que mal ſoſſegarà quien aſſi muere
Si parto ſolo por yrme, me voy,
Mudanças hago por no ſer quien ſoy,
En fin, pues eſto tanto ya conuiene.
Començare a quexarme a peſar mio,
Mas quiça es deſuario
Llanto, quen tal dolor tan tarde viene
Es lo, mas mi triſtura
Que hara, ſi otro remedio no tiene
Hallo aſſi miſmo en tanta deſuentura
Que ſeſo y la raZon es ya locura.

P ara que es dar desculpa
En tiempo que quanto tengo es perdido
Hombre tan triste, tan cuytado y tal
No ha de ser reprehendido
Ni tener puede meritos ni culpas,
Pues en mi pena me dexan mortal
Dexen me agora quexar de mi mal
No suffrira consejo mal tan graue:
Todo es vno con gusto tan dañado,
Todo saber a cuydado
Si hay alguno que mis cuytas alaue
Porfio, y contradigo,
Y digo le qu'es loco y que no saue.
Ya en mis males no tengo por amigo
Sino al que m'es dañoso y enemigo.

F altará la memoria
Para poder dezir lo que en mi siento,
Mas aunque ataja el mal, tambien despierta
Y pone tal aliento
Que m'atreuo á contar tan gran historia
Por donde el alma casi como muerta
No atina ya sino como se acierta:
Oluidando el comienço, el fin no fallo,
Mal concierto terna cuento tan largo
Do todo ha sido amargo:
Y agora lo ha de ser tambien contallo.
Trabajan mis sentidos
En buscar lo que siento por echallo,
Oyo llamar de lexos mis gemidos
Y he lastima de ver que van perdidos.

O mis crudos dolores
Dad me vn poco d'aliuio porque pueda
Prouar á ver ſi dire o que digo
Pues mi alma ſolo queda
Por eſcarmiento à muchos amadores;
Dexadme ya ſeguir eſto que ſigo
Catad que con el mal digo y deſdigo
Confieſſo mas que pueden preguntarme
Y viene me en mitad de lo que cuento
Tan grande corrimiento
Que alli luego querria deſculparme.
O triſte coraçon
En quantas coſas hazes atajarme
La uerguença de mi gran confuſion
Me duele mas que toda mi paßion.

Y o como fuy captiuo,
Que buen cobro de mi penſe que diera,
Quiſiera ſer libre mas no lo quiſe,
Y oxalla no lo fuera
Pues fue para biuir como yo biuo
Ya no approuecha coſa que me auiſe
Sino dexarme quel dolor me piſe.
O libertad por todos heredada
Que erraſte contra mi: o que heziſte?
Por donde mereſciſte
Que fueſſes tu de mi tan maltratada?
Perdimonos los dos
Yo lleuo àcueſtas toda la jornada
Yo lo hize, y lo pago, y plega á Dios
No lo pagueys ſeñora tan bien vos.

Quando el Amor cobrè
No sè como no vi el mal que tenia;
Tan cautelosamente me herian
Que à penas lo sentia.
Mil vezes dixe en mi, no sè que me he
Y preguntaua à algunos que me vian
Aquello mismo si otros lo sentian,
Si me dezian que no miedo cobraua,
Consolauame qualquiera doliente
Malo de mi accidente
Y aun yo mismo tambien me consolaua:
Mas ya veys que seria
Quando tan presto remedios buscaua;
Guay del triste que busca el alegria
En especial si mucho lo porfia.

Cosas sin fin y nueuas
Hazìa no sè como sin pensallas,
La nouedad ya d'ellas me espantaua
Y no osaua mirallas.
Tentaua mi remedio con mil prueuas,
Alguna vez con maña me escapaua
Mas era mucho lo que atras dexaua.
Crescia el miedo dello por venir
Y occurrianme mil cosas contadas,
Que estauan oluidadas
Por espantarme y hazerme morir
Estos temores tales
Me apretauan à dessear biuir
Ya quisiera hurtarme de mis males:
Porque vi siempre en mi malas señales

S iempre mi voluntad
La vi con vos mas blanda que cumplia
Queria os bien, no pensé que eran amores,
Y si os hablaua ò os via
Pensaua que todo fuesse amistad,
Vinieron luego vnos sanos temores
temprano aun era para otros dolores:
A veros yua y en mitad del camino
Que entonces no era tiempo imaginaua
E sino me tornaua
Era por parescerme desatino.
Yua entre mi diziendo
Este empacho porque agora me vino,
Yo no la siruo de que voy temiendo
No tengo que temer no la siruiendo?

M iserias me bullian
De las que nadie sabe dalles nombre:
Por alla dentro andauan escaruando
Do no hallauan hombre
Que solo les dixesse que hazian;
Y assi pues todos fueron de su bando
Que marauilla: si tienen tal mando?
O comienços por nuestro mal sabrosos
Vuestras figuras quan lexos de muertas
Mostrays en vuestras puertas
Quan biuos son sus gestos y gozosos.
Que bien fuera de mi
Si fueran mis sentidos cautelosos
Quando pude curarme no lo vi
Agora que no puedo, lo entendi.

L uego tuue un tormento
Que agora ya conoZco que eran celos,
Mas entonces embidia pense que era,
Eran todos mis duelos
Y toda mi congoxa y sentimiento.
Si os uia con otri, y fuesse quien quiera
Malo era uello, peor si lo oyera.
Reprendia me deste pensamiento
Para tenelle causas no hallaua,
Y en mi seso affirmaua
Ser mala condicion tal mouimiento.
Mil sospechas presentes
Sentia yo sin consentimiento
Con vuestra madre hermanos y parientes
Fueron luego mis cuytas y accidentes

V ia os holgar con ellos,
Tenia lo por malo y por baxeZa
Esto en vos sola, qu'en otras bien fuera
Sentia alli tristeZa
Porque la sangre os obligò á querellos
Pensando estaua si d'ellos viniera
Que alguna parte del bien me cupiera
Luego saltaua en otro pensamiento:
Tenia por mejor estarme aßi
Pues a la hora que os ui
Tuue de vos tan buen conoscimiento.
Nasciame despecho
De hauer buscado otro contentamiento;
En fin concluhìa de yr satisfecho
Quedandome con todo mi derecho.

do estauedes yua
Aun no entendia que por vos fuesse
Con todo alguna vez lo sospechaua ,
Si me yua sin que os viesse
No se me fazia el yr muy cuesta arriba ,
Mas sin causa despues me desuañaua
Y en todo aquel dia nada acertaua ,
De descontento andaua desualido
Paresciame mal quanto yo via
Y aun yo lo parescia
Mil cosas començaua de perdido ,
Sin nunca acabar nada
Si los que andarme vian tan caydo
Preguntauan que ha? de que se enfada ?
Respondia riendo , de nonada .

Quando esto assi passaua
De mi tuue sospecha algunos dias ,
Començaua el peligro de assomarse
Bullian fantasias
Yua viendo el juyzio donde estaua ,
De dentro el ser començaua alterarse
Y por defuera la color mudarse ,
Dos o tres vezes dixe, mira bien
Donde vas à meterte,y lo que emprendes
Porque no te defiendes :
Primero quen lo mas biuo te den ?
Ya la cosa yua mala
Con todo me valiera : pero quien
Será tan presto y fuerte que se vala
De fortuna , que tiempo no señala ?

E l mal ſe declarò
Señalò , y encontrò , todo en vn punto :
Matò deſpues por terminos y largos ,
Saliome el dolor junto :
DiZen que el alma del golpe cayò
D'alli me queda ella en muchos cargos
Qu'en valello mil tragos paßé amargos .
El deſſeo de vida natural
Me hazia mil remedios tentallos ,
Mas triſte que buſcallos
No era ſino à mal añadir mal .
Yo viendo mas dañarme
Y tornarſe la cura mas mortal ,
El trabajo que huuiera en el curarme
Conuertile en el guſto de llorarme .

A lcè pues mis defenſas ,
Alçara las triſte ſi las tuuiera ,
Mas quando m'entreguè entregado eſtaua :
Dio me el mal de manera ,
Qu'en vna todas fueron las offenſas .
El ſeſo temia , el Amor oſaua :
La humanidad hubia , yo eſperaua ,
Leuantaronſe grandes los tormentos ,
Sus amènazas eran tanto fuertes
Que paſſauan mil muertes
De miedo por mis triſtes ſentimientos .
Cuytado no ſoy parte
O dolor en dezir tus mouimientos ,
Mas prouara alòmenos à contarte :
Sino que oyo llamarme en otra parte .

a que ſupe bien claro
Que os amaua ſeñora de tal ſuerte
Qu'en vos eſtaua todo mi cuydado
dixe con mal de muerte
Declarar me he yo? mas ſi me declaro?
Quedè en vn punto deſto tan cortado
Que nunca mas dexè d'eſtar turbado.
La determinacion me fatigaua
La qual creſcia, creſciendo el temor;
Pues tampoco el Amor
Bien creereys, que de balde no eſtaua.
Yo andaua muy perdido,
Todo en fin como hauia de andar andaua;
Al cabo me vi tal: tan ſin partido
Que anduue leuantado: de caydo.

on eſto me eſforcè,
Si eſforçarſe ſe llama ſer forçado,
Eſforçando me pues: menos hiziera;
Como quiera cuytado
Deziros mis congoxas acorde,
Y aſsi os dixe mi vida: tal qual era
Y nadie me pregunte la manera.
Emprendialo mil vezes: y paraua,
Eſtoruos donde quiera atraueſſauan
Y todo lo mudauan,
No los hauia: mas yo los hallaua.
Quan cierto era atajarme,
Quando ningun embaraço topaua
Y ſi le hauia, que pudieſſe eſtoruarme:
Alli era el eſſuerço, y el quexarme.

A nduue como digo
Muchos dias vencido en mi porfia:
Y despues de vencido, peleando
Hasta que en fin vn dia
Pensando estar del todo sin abrigo
A caso me hallè con vos hablando,
Y algun rato conmigo disputando.
Muchas cosas vinieron á turbarme,
Y la que mas de todas m'atajaua,
Era yo que os hablaua,
Estando aßi queriendo ya esforçarme
Contra el dolor que siento:
No sè como os boluistes à mirarme,
Cobrè esfuerço qu'el flaco pensamiento
De que quiera rescibe mouimiento.

A ßi osando: y temiendo
Dixe os no sè que: no sè si os lo dixe,
Mas dixe os lo: segun me respondistes:
O quanto me mal dixe
Despues qu'en lo que hize: fuy cayendo.
Vos señora, vos bien lo conoscistes,
Y alguna vez à lastima os mouistes:
Vime tan adelante, que tornarme
Por donde entrè muy gran peligro fuera,
Mas presto me perdiera,
Si fin tuuiera entonces à ganarme;
El temor me arrojaua
Al peligro mayor para saluarme
Como en miedo de noche no osaua
Tornar atras, y aßi me auenturaua.

Lo que despues senti
No es menos escriuillo que es passallo;
Dire verdad parescera mentira,
O triste, que si callo:
Para callar no tengo esfuerço en mi;
Callarè yo, mas hablarà la yra
La qual su mouimiento solo mira.
Espantame el hablar: y el callar temo:
El seso por su bien todo lo prueua
Y en vn punto me lleua
Aun estremo èl temor del otro estremo,
En vn fin pues donde fuere
Ha de yr tras mi la llamma en que me quemo,
Hablarè ya lo menos que tuuiere
Qu'esto serà lo mas que yo pudiere.

El mal determinado
De lance en lance ha venido à parar
Apunto: qu'es verguença no encubrille.
Esto se dize amar
Que solo el nombre me tiene espantado
Mirà bien su dolor si es de sentille
Que todo su remedio es el suffrille.
Son siempre mis tormentos tan estraños
Que busco mil remedios: y he buscado
Por salir de cuydado
Y esto ha que me dura muchos años.
Procuro remediarme
Quando remedio no hay para mis daños
Y si esperança tengo de sanarme
Luego paro en el miedo de curarme.

Entrego me al tormento
Y engaño al coraçon por tantas vias
Que ya tanto engañar le desengaña.
No bastan mis porfias
A quitar del dolor el escarmiento
Porque à la fin en pena tan estraña
Su fuerça puede mas: que no mi maña.
Aca y alla mis pensamientos bueluo
Prouando si en alguno hallar podria
Descanso al alma mia.
Mientra mas hago: en mas dolor m'embueluo;
No hallo cosa buena
De donde asir: por mas que me rebueluo
Sino mi vida estar de mal tan llena
Que aun quiça à vos os cansarà mi pena

Que vfaneza tamaña
Os paresce señora por ventura
Triumphando de mi sangre lleuar gloria?
Que gran fama os procura
Tender contra mi solo vuestra saña?
Para que es componer; y vrdir historia
De cosa, que no es bien quede en memoria?
Quiça pensais: qu'es offender la honra
Valer me? pues catà ques sin razon
Matar vn coraçon
Que en vos biue: y en vos sola se honra.
Luego si pena dar me
Es sin razon: en vos serà deshonra,
Pues ved como quereys tan bien tratarme
Que os deshonrays por solo fatigarme.

P ues yo poco mereẓco
Que hagays vos de mi tal ſacrificio.
Corriendo va tras vos mi fantaſia
Teniendo por officio
Haẓer me padeſcer quanto padezco.
No puede ſer: y amaros mas querria
Pienſo ſin poder mas: que mas podria
Mi coraçon por vos todo lo emprende,
No hay peligro: ni mal que le retraya:
Y ſi vn poco deſmaya
Eſte es ſolo el dolor que mas me offende,
Y d'eſto tengo ira,
La ſoſpecha porque al querer enciende
Me peſa alguna veẓ ſi ſe me tira
Pero querria, que fueſſe mentira.

T ras eſto aſsi me aprieta
El ſoſpechar: que por mejor ternia
Que fueſſe ya verdad: ſin ſoſpechallo,
Mas luego al alma mia
La altera imaginar culpa ſecreta;
Menos mal es el ſer: que el barruntallo
Mas qual eſtare: ſiendo: ſi lo hallo.
O triſte: fuerte y aſpera ventura
Qu'en tantos males no hay vn mal mas cierto:
Tomaria por puerto
Con tal que fueſſe cierta: la triſtura
Amor por mas penar me
Muda del mal: mil vezes la figura,
Porque no ſepa como he de guardarme
No determina vn modo de matarme.

En mis triſtes entrañas
Boluiendo de mis males va la rueda,
En eſto el orden ſiempre permaneçe,
Vn punto no eſtà queda
Y en el boluer ſus bueltas ſon eſtrañas
De ſuyo el mouimiento tanto creſce
Que alli eſtá quien la mueue, y no pareſce.
O mi alma de males fundamento
Hazedora de mi corporal muerte,
O fuerça cruda y fuerte:
Do al vn tormento eſpanta otro tormento:
O mal ſiempre preſente,
Do llega al cabo y creſce el ſentimiento
Que cielo, que natura aſsi conſiente
Hallarſe ſin menguante tal creſciente.

Todas las coſas tienen
Sus puntos naturales y mudanças
Y ſu curſo alcançaron y medida
Sus ratos de bonanças
Hallan con que ſus fuerças ſe ſoſtienen:
Mas yo que me conſuelo dolorido
de lo que ſiento, con lo que he ſentido
La noche eſpanta & luego hiere el dia.
Lo preſente me haze que deſſeo
Todo lo que no veo.
Buelue & rebuelue Amor la fantaſia
Pareſce el eſperança
Tal ante mi, que no me deſconfia
Mas luego sè, que della no ſe alcança
Sino prendarme mas con la tardança.

D e ſola muerte biuo,
Y en biuo fuego es ſiempre mi morada,
Manjar eſtraño & animal no viſto,
El alma va cargada
Yo en quanto d'ella tengo eſtoy captiuo
De punto en punto vn nueuo dolor viſto
Y el vſo es tal, que nunca le reſiſto.
El mal me aprieta, lo peor me eſpanta,
Yo eſtoy mirando, ſi vere ſoccorro
E alguna vez me corro
De contemplar que eſtoy en pena tanta.
El ſolo imaginar
Con ſus falſas figuras me quebranta,
Buſca para matarme vanidades
Como ſi no baſtaſſen las verdades.

O alma y alma mia:
O vos ſeñora de mi fuerte eſtrago,
O vida deſdeñoſa en tus prouechos.
Mas donde eſtoy? que hago
Do tan alla el tormento me deſuia?
Para que es ya con llantos tan deſ hechos
Trabajar de curar males tan hechos?
No quiero mas con quexas encenderme
Baſtame, que mi mal miſmo me encienda
No cumple que ſe eſtienda
Mi llorar pues llorar no ha de valerme,
Mientra en eſto mas toco
Hallo triſte que mas echo à perderme;
Pues aſsi es, no quiero ſer mas loco
Sino ver, ſi podre callar vn poco.

Cancion si de muy larga te culparen
Respondeles que suffran con paciencia,
Que vn gran dolor à todo da licencia.

CANCION.

Claros y frescos rios
Que mansamente vays
Siguiendo vuestro natural camino,
Desiertos montes mios
Que en vn estado estays
De soledad muy triste de contino,
Aues en quien hay tino
De descansar cantando,
Arboles que biuis
Y en fin tambien moris
Y estays perdiendo à tiempos y ganando,
Oydme juntamente
Mi boz amarga ronca y tan doliente.

Pues quiso mi ventura
Que huuiesse de appartarme
De quien jamas ose pensar partirme,
En tanta desuentura
Conuiene consolarme
Que no es agora tiempo de morirme.
El alma ha de estar firme
Que en vn tan baxo estado
Vergonçosa es la muerte,
Si acabo en mal tan fuerte
Todos diran que voy desesperado,
Y quien tan bien amò
No es bien que digan que tan mal murio.

He de querer la vida
Fingiendo me esperança
Y engañar mal, que tanto desengaña.
Fortuna tan perdida
Ha de traer bonança;
No durara dolor que tanto daña
Vn mal que assi se ensaña
Amansarà, si espero,
Adonde voy, irè
Y en fin yo boluerè
A ver mi bien, si triste no me muero:
Pero quien passará
Este tiempo? que mucho tardará.

Passarè imaginando
Si en hombre tan rebuelto
Puede el imaginar hazer su officio.
Pensarè, como y quando
Podre verme ya buelto
Do hizo Amor de mi su sacrificio;
Y tomarè por vicio
Figurar la que quiero,
Hablandole en ausencia
Harto mas: que en presencia.
Contarle he desde aca como alla muero,
Y mi voluntad mucha.
Me hara parescer que ella m'escucha,

Agora ya imagino
Lo questara haziendo,
Pensando estoy: quiça si piensa en mi
El gesto determino

Con que eſtarà riendo
De qual eſtuue, quando me parti,
Aunque ſegun ſenti
Cuytado la partida,
No cabe en ſu valor
Que no ſienta dolor
De tan amarga y cruda deſpedida,
Tan triſte parti yo
Que aunque no quiera, ella lo ſintio.

L as horas eſtoy viendo
En ella, y los mouimientos,
Y cada coſa pongo en ſu ſazon,
Conmigo aca la entiendo,
Pienſo ſus penſamientos
Por mi ſaco los ſuyos quales ſon,
Dize me el coraçon
Y pienſo yo que acierta,
Ya eſtà alegre, ya triſte,
Ya ſale, ya ſe viſte,
Agora duerme, agora eſtà deſpierta.
El ſeſo y el Amor
Andan por quien la pintarà mejor.

V iene me à la memoria
Donde la vi primero
Y aquel lugar: do començe de amalla,
Y naſceme tal gloria
De ver como la quiero
Que es ya mejor qu'el vella el contemplalla
En el contemplar halla
Mi alma vn gozo eſtraño

Pienſo eſtalla mirando
Deſpues en mi tornando
Peſame que durò poco el engaño,
No pido otra alegria
Sino engañar mi triſte fantaſia.

M*as eſto no es poßible*
Bueluome á la verdad
Y hallome muy ſolo, y no la veo:
Pareſce me impoßible
Que ya mi voluntad
Trayga mas en palabras mi deſſeo,
Mil negocios rodeo
Por deſcanſar vn poco,
Y en toda coſa pierdo
Sino en el deſacuerdo,
Libro mucho mejor quando eſtoy loco,
Mirad que gentil cura
Qu'es forçado valer me con locura.

E*l vano imaginar*
En yendo ſe me cayo
En como para vella no hay remedio,
alli empieço à penſar
Y en el penſar deſmayo
De ver quantos lugares dexo en medio.
Si entonces me remedio
Raſgo mas la herida.
Vienenſe me a los ojos
Los preſentes enojos
Y los gozos de la paſſada vida.
Cada palmo de tierra

Para mi triste es ora vna gran sierra.

T *engo en el alma puesto*
Su gesto tan hermoso,
Y aquel saber estar adonde quiera,
El recoger honesto,
El alegre reposo,
El no sè que, de no sè que manera.
Y con llaneza entera,
El saber descansado,
El dulce trato hablando,
El accudir callando,
Y aquel graue mirar dißimulado:
Todo esto està ausente
Y otro tiempo lo tuue muy presente.

C *ontando estoy los dias*
Que passo no sè como:
Con los passados no oso entrar encuenta,
Accuden fantasias,
Alli à llorar me tomo
De ver tanta flaqueza en tanta affrenta.
Alli se me presenta
La llaga del penar,
Hazen se me mil años
Las horas de mis daños.
Por otra parte el siempre imaginar
Me haze parescer,
Que quanto he passado, fue ayer.

A *lgunas cosas miro*
Por occuparme vn rato,

Y ver si de biuir terne esperança.
Entonces mas sospiro
Porque en quanto yo trato
Hallo alli de mi bien la semejança,
Por doquiera me alcança
Amor con su victoria,
Mientra mas lexos huyo
Mas rezio me destruyo
Que alli me representa la memoria
Mi bien á cada instante
Por su forma contraria ò semejante:

Q *uanto veo me carga*
Muestro holgar con ello
Por passar y biuir entre la gente.
Si cayo con la carga,
Leuanto y no querello,
Y sabe Dios lo que mi vida siente:
Mas tan crudo accidente
Porque no se resiste?
Porque mi suffrimiento
No essuerça al sentimiento?
Cobra buen coraçon mi alma triste:
Que yo la verè presto.
Y mirarè aquel cuerpo y aquel gesto.

C *ancion bien sè donde boluer querrias*
Y la que ver desseas:
Pero no quiero, que sin mi la veas.

SONETTO.

Passo mi vida lo mejor que puedo:
En esto podeys ver como la passo,
D'un triste pensamiento en otro passo
Mortal priessa me doy para estar quedo.
Sobre el punto de mis congoxas ruedo,
Y si en huyr me prueuo à dar vn passo
Huyo de puro miedo tan à passo
Que de donde me parto alli me quedo.
Quedo alli triste tan escarmentado,
Que me afflijo, y me muero & m'acouardo
Y de medroso acometo al cuydado.
Piensan quiça que estoy desesperado
Viendo que del morir tan mal me guardo,
Pues sepan que lo hago de cuytado.

SONETTO.

Quando el bolar del coraçon leuanto
Y miro aquella, que muerto me tiene
Alli vn derretimiento se me viene,
Que enternesce, y estiende mas mi llanto.
Alli haze mi mal dulce su canto.
Alli mi vida tanto bien sostiene
Que se me antoja, puesto que mas pene
Que aun no me cubre Amor bien con su manto.
En mi querer sospecho floxedad:
Mas hallo que es la fuerça del objecto,
Y assi descanso con esta verdad.
Todauia temiendo mi deffecto,
Si no puedo accusar mi voluntad:
Bueluo me à mi, y acuso mi sujecto.

SONETTO.

Que eſtrella fue por donde yo cay
En el mundo, con tanta peſadumbre?
Qual madre ya de vida me dio lumbre
Porque me echò tan huerfano, y aßi?
Quien primero holgò quando naſci?
Qual dolor me ſubio tan en ſu cumbre
Que no halle remedio en la coſtumbre
Y oy ſienta mas lo que ayer mas ſenti?
Porque no mori en el vientre, o en naſciendo?
Porque me tomò nadie en ſus rodillas
Criando me entre biuos, no biuiendo?
Forçado es ya, que vaya deſcubriendo
Entre mis enemigos mis manZillas
Y vnos lloren, y otros eſten riendo.

CANCION.

Gentil ſeñora mia
Yo hallo en el mouer de vueſtros ojos
Vn no sè que: no sè como nombrallo
Que todos mis enojos
Deſcarga de mi triſte fantaſia
Buſco la ſoledad por contemplallo,
Y en ello tantos guſtos de bien hallo,
Que moriria, ſi el penſar duraſſe.
Mas eſte penſamiento es tan delgado,
Que preſto es acabado
Y conuiene que en otras coſas paſſe.
Porfio en mas penſar,
Y eſtoy diZiendo, ſi eſto no acabaſſe,
Mas deſpues veo, que tanto gozar
No es de las coſas que pueden durar.

Yo pienso si alla arriua,
Donde está el mouedor de las estrellas
Las obras que se veen son de esta arte,
Porque para bien vellas
De mi no huye mi alma tan captiua?
Porque no abre la carcel, y se parte
A do de tanto bien lleue su parte?
Tras esto en ver que soys vos la que quiero
Bendigo, pues que vos estays aqui,
La hora en que nasci,
Y el suelo en que los pies puse primero.
Y por no ver finida
La voluntad que os tengo, y la que espero,
Muero tanto por alargar la vida
Que siempre pienso tenella perdida.

Vuestro gentil semblante
Tan grandes son las fuerças que en mi tiene,
Que alguna vez me pesa velle tal.
Mi alma no sostiene
Ver junto tanto bien en vn instante,
Y mas, que tan gran bien es muy gran mal.
Como durara vn ser tan desigual,
Vuestro es el gesto, y el mirar es mio
Y mientra mas vuestra hermosura cresce
Mi vista mas padesce
Tanto que ya suffrirse es desuario,
Totalmente ha de ser
Forçado en este crudo desafio
Que vos dexeys, ò templeys vuestro ser
O yo señora que os dexe de ver.

L as cosas que os contemplo
Quando os las miro, no pueden venir
A la medida de vn hombre, que muere
No puedo yo sentir
De hermosura vn tan subido exemplo
Por se os ha de querer aquel que os quiere.
Gran parte de su gloria, quien os viere
La perdera por falta de sentilla.
Assi que os empobreçe la riqueza,
Pues vuestra gentileza
De mucha, no es de creella ni dezilla.
Si yo pudiesse gozalla
Mi bienauenturança ò rescebilla
Como vos mi señora podeys dalla
Yo bien podria, yo bien alcançalla.

B ien proueen mis penas
En templar la calor de mi desseo,
Forçado es echar agua à tanto fuego
El miedo, quando os veo
Yela toda mi sangre por las venas:
Refrena al gozo, y al desassossiego.
O estraño mal, que he de buscar sossiego
Entre el dolor y la desconfiança,
El estremo del bien es tanto y tal
Que otro estremo de mal
Le ha de sanar, y le ha de dar templança.
Contrarios elementos
Sostienen al Amor en su balança.
Si a un cabo echassen mis pensamientos
Muy presto faltarian sus cimientos.

L euantase el quereros
Tan sin tino que ya no sè que quiero
He de venir á no querer ya nada.
Por cien mil cosas muero
Y no sè quando os veo, sino veros.
Al primer passo acabo la jornada
Gran cuenta traygo siempre començada
y que es tiempo de dalla, bien lo siento,
Ya que llego y el dalla està en la mano
Paresceme temprano,
Y fundo por razon mi encogimiento
Delante de vos puesto
Mi coraçon que en vos siempre está attento
Haze tantas mudanças y tan presto,
Quantas son las que haze vuestro gesto.

B usco lo mas seguro
Dilatando lo que es mas necessario
Por vna cierta temerosa via,
Iamas falta contrario
En lo que quiero, ni en lo que procuro.
Esta dicha mil años ha que es mia.
Si yo la viesse, yo la conosceria;
Amor me hiere y luego se me asconde
Yo lo perdono, mas tambien me ensaño
De ver que con engaño
Se me va lo mejor no sè por donde.
Pensad lo que os merezco,
Que llamo siempre à quien no me responde,
Y en los mayores casos que padezco
Desseo el bien, y el mal os agradezco.

Cancion ya puedes yr á quien tu sabes,
Y si al boluer me quieres hazer fiesta
No cures tu de darme su respuesta.

CANCION.

Ya yo biui, y anduue ya entre biuos,
Bien sè que me engañaua por biuir,
Pero en fin como quiera yo biuia:
Sentia el mal, sabiale suffrir
Mis sentidos andauan harto esquiuos
Mas que daua algun gusto todauia:
El alma parescia
Que alomenos podia sostenerme,
Yo queria valerme
Con alguna esperança mala o buena,
No estaua tan agena
De todo mi juyzio mi razon
Que vn rato no accudiesse al coraçon.

Alcançaua alas vezes ver aquella,
En cuya vista mi alma reposaua,
Y rescebia vn general oluido.
Amaua yo, y amando descansaua.
Si algo via de que tener querella:
No me tenia luego por perdido.
Ni andaua tan caydo,
Que anduuiesse mirandome la gente.
Passaua vn accidente.
Y osaua esperar otro, que vmiesse.
Por mas dolor que huuiesse
No temia de mi cruel sentencia:
Sino la fuerte y peligrosa ausencia.

T emila tanto, que impoßible fuera
Que no viniera cosa tan temida,
Nunca es sin causa vn miedo, quando dura.
Huuo de ser cuytado esta partida,
Y entristeciome triste de manera,
Que al Amor ha vencido la tristura:
Ya toda mi blandura
Se endurescio con duros pensamientos
Dañaron mis tormentos,
Aquel lugar: do Amor mas enternesce,
Ya todo el mal paresce,
Ya en lagrimas amargas de dolor
Se han mudado las lagrimas de Amor.
Todo amaua, y agora todo peno
Recogiose el Amor, do no paresce;
No le siento, y sè bien, que està presente,
El mengua al parescer, su lauor cresce;
No figuro su rostro tan de lleno
Mas hallo en mi mas fuerte su accidente.
Todo està tan doliente,
Que no sè triste de qual lado echar me
Ni puedo leuantar me,
Haure de morir mal aunque me pese,
O que el alma se aueze
A sostener al cabo de sus años
Nueuo mal, nueuo Amor y nueuos daños

T odo aquello con que me sostenia
Ha faltado faltando la presencia,
Yo so el cargado, y soy tambien la carga;
No sè, ni veo, ni oyo sino ausencia.
Todos los dias son vn mismo dia

Y es este solo muchos, pues se alarga
Todo ygualmente amarga.
Mi cuerpo quando el es, en esta llaga
No sè triste que haga:
Que es mucho ya lo que haZer conuiene,
Y mi coraçon tiene
Por muy mejor, passar con su tristura
Que suffrir las fatigas de la cura.

Quanto oyo me pone sobresalto,
Las malas nueuas siempre las barrunto,
Para mi no hay palabra descuydada,
No oso preguntar, pero pregunto:
En juntando se dos, luego alli salto,
Matan me mil, que piensan no hazer nada
Todo en todos me enfada,
Quantos me hablan, pienso que me engañan,
Y alli luego me ensañan:
Enojome con ellos, y bien sè,
Que no tengo de que.
Y he de boluer à enojar me conmigo.
Y assi de mi y de todos sò enemigo.

Grandes son los peligros que Amor trae,
Pero mayores son los que me espantan;
Matan los ciertos, enojan los vanos,
Todos son ciertos, todos me quebrantan,
Qualquier caso acaescido me descae
Y luego accude al que tengo entre manos,
Mis sentidos mal sanos
HaZen torres de viento de temores,
De mil competidores,

De tibiezas de oluidos, de mudanças
De tristes esperanças,
Llega ya mi temor à tanto estremo
Que hasta los nombres de las cosas temo.

Los desastres que presente no via,
Agora me paresce que los veo
Para curallos, no les hallo tomo,
Con las sombras de los males peleo
En siendo dentro alla en mi fantasia
Verdad se haze todo no sè como:
Si duermo, o si como
Alli me estan tañiendo mil recelos
Van, y vienen los celos
Con las mudanças del mundo espantosas;
Y todas estas cosas
Me dan mayor congoxa sospechadas
Que muy sabidas, vistas y miradas.

Contra este mal tomè el Amor por padre,
A el en todas mis congoxas llamo,
Y si al dolor me hallo muy sujecto,
Acuerdome de aquella que tanto amo
Como el hijo se acuerda de su madre
Quando se halla en algun gran aprieto:
Mi tan flaco subjecto
En sus affrentas y venturas malas
Se pone sò las alas
De aquella que con solo vn boluer de ojos
Sanaua mis enojos
Y descansaua assi mi pensamiento
Que sin saber porque, estaua contento.

Si yo

Si yo pudiesse hurtar al pensamiento
Algunos ratos de bien contemplalla,
Yo duraria hasta poder vella,
Pero mi sentimiento ya no halla
Sino dolor espanto y caymiento;
Lloros, ò muerte, ò la tardança d'ella,
Ya desto no hay querella
Que baste, ni aqui cabe estar quexoso:
Dolor tan temeroso
Trahe consigo mansa la paciencia,
Yo espero mi sentencia
Tan fecho al mal, que la terne por buena
Por poco que se aliuie de mi pena.

Cancion à mi me pesa
De hauer hablado aßi tan duramente
Mas Amor no consiente
Templança qu'es muy grande su enemiga,
Qualquier cosa que diga
Perdonar mela à mi sera razon,
Que ya perdona mas mi coraçon.

SONETTO.

Ha tanto ya que mi desdicha dura
Que en esto solo tuue mi esperança;
Esperè de fortuna su mudança
Que por mi no negara su natura.
Entendiòme yo pienso la ventura
Y ha tornado al reues mi confiança,
Que por tenerme siempre sò la lança
Firme se ha hecho, y de su ser no cura.
Para bien destruyrme se destruye,

Dexa de ser por ser contra mi suerte
Sus leyes naturales en mi vence.
P *ense do no hay razon que huuiera suerte,*
Agora sè qu'el mundo ya me huye
Y es fuerça que otro mundo se comience.

SONETTO.

Q *uien me darà vn coraçon tan alto*
Que d'Amor pueda escudriñar los fechos
Sin que mis daños proprios ò prouechos
Se attrauiessen à darme sobresalto?
C *omienço à contemplar, y luego salto*
Por medio del deleyte en mil despechos
Que me arrancan el alma de los pechos,
Y quedo yo accusando me de falto.
C *argan tristezas mas en mitad d'ellas*
El espiritu d'Amor sostiene el gusto
Y desiende qu'el desamor no tiente.
E *s el processo d'esto muy injusto,*
Quema el fuego y alumbran las centellas
El bien se huele y el dolor se siente.

SONETTO.

E *l fuerte mal que suffro d'esta ausencia*
Gastando va mi triste sentimiento;
Por otra parte aliuia el pensamiento
Solo ver qu'es possible la presencia.
A *nda en esto tan cruda resistencia*
Que de dolor el coraçon no siento,
Alguna vez despierto me al tormento
Y que verè mi bien doy por sentencia.
R *ebuelue y dize la desconfiança,*

Qu'es trabajo, peligro, y aun locura,
Passar con tan dubdosa confiança.
Respondo yo de ver tanta hermosura,
No se suffre tener cierta esperança
Bastarme deue sola el auentura.

SONETTO.

Gran tiempo ha qu'el coraçon me engaña,
Y que de miedo adrede me confia,
Anda conmigo falsa mi alegria,
Yo la entiendo mas cumple me su maña.
Appartome de quien me desengaña
Por no ver me estragar la fantasia;
Mi mal es tanto que m'ensañaria,
Pero no es este mal de aquel que ensaña.
En tanto aprieto está mi pensamiento,
Que me contento, y pienso que estoy sano
Por poco que se aliuie mi tormento.
Lo que puedo saluar: esso me gano;
Para ver mi poder el braço tiento
Y hallo que no está nada en mi mano.

SONETTO.

Sueños de Amor me trahen en gran duda,
Yo no estoy ya para suffrir rebatos,
Pudiera el seso andar en estos tratos
Si fuera mi fortuna menos cruda.
Agora el alma queda muy desnuda,
Ya se perdieron todos sus baratos,
Ha de gastar sus tiempos y sus ratos
En ser en todo sorda, ciega, y muda.
Qual digo estoy, y viene el afflicion

Trayendo el bien y el mal á presentarme;
Yo viendo en mi que entr'ellos me detengo,
El mal escojo, por determinarme,
Mas luego el bien remuerde al coraçon
Y he dolor de perder lo que no tengo.

SONETTO.

No he de pedir sino lo que merezco
Y he de pediros quanto yo desseo,
Ygualo el merescer con el desseo
Y entiendo bien con esto à que me offrezco.
Assi lo digo, y no me ensoberuezco
Ni en palabras hincadas me rodeo;
Antes segun yo desto siento, y creo
De sola la verdad me fauorezco.
No quiso Dios dar bien no merescido
Y assi nos dio con que se meresciesse,
El alma os doy: & os doy lo qu'es possible,
Y oxala yo señora mas pudiesse,
Con esto pues merezco lo que pido
Hasta donde comiença lo impossible.

SONETTO.

El tiempo buelue, y bullen esperanças,
Yo estoy attento á ver que ha de ser esto
Vn coraçon tan flaco no es dispuesto
A sostener las prosperas mudanças.
Señales hay de no sè que bonanças,
No las tengo por buenas si son presto
Ver en mis enemigos tan buen gesto
Me pone mas dubdosas confianças.
Yo estaua sossegado en mis tristuras,

Muy contento de muy determinado
Tenia bien hartas mis desuenturas.
E *stando assi, sin gozos ni amarguras*
Sin soledad, del bien todo oluidado,
Rebueluen à matarme sus blanduras.

SONETTO.

A *mor me engaña, mas quiça no haze,*
Quiça es engaño, desconfiar yo tanto,
Quiero de mi tirar todo el espanto
Solo pensar que es cierto lo que plaze.
S *i el alma vn poco en si se satisfaze*
Ahorrarà gran parte del quebranto,
Agora el bien rebuelto en tanto llanto
Entre mis manos todo se deshaze.
N *asce de aqui por mi vn dessabrimiento*
Y el gusto por aqui empieça à dañarse
Con enojo, despues con caymiento.
Y *o veo à la sazon que esto en mi siento*
Que vn muy gran bien, si dexa de gozarse
Es de los males el peor tormento.

SONETTO.

D *elgadamente Amor tracta conmigo*
Con dulçuras ablanda el sentimiento
Porque mejor con el primer tormento
Me derrueque, y me dexe sin abrigo.
E *n viendo el bien, à Dios doy por testigo*
Vn sobresalto viene al pensamiento
Que el temor basta à ser mi enterramiento
Aunque nunca tuuiesse otro enemigo.
C *obrado he miedo á qualquier auentura*

Mi ſentido conſigo ſe aborreſce.
Reſiſte à todo, por tentar ſu cura.
A ſu dolor, porque es contra natura,
Y al deleyᴄte pues tanto le enflaqueſce.
Que le diſpone para mas triſtura.

SONETTO.

Harto mal fue, que en hombre tan cuytado
Puſieſſe Amor eſtado tan dichoſo.
Proſperidad me hizo ſer medroſo
Y mal ſuffrido eſtar tan regalado.
De eſto naſcio quedar deſeſperado
Adonde mas hauia de eſtar gozoſo:
Y alla en mitad del centro del repoſo
Tener toda ſu fuerça mi cuydado.
Que me approuecha el bien, ſi el bien me eſtraga?
Que fructo hara Amor, do no hay ſujecto
Que ſoſtenga la cura de la llaga?
Vn ſer traigo entre manos muy perfecto
Mas quando tomo cuenta de la paga
Alcançame otro ſer, que es imperfecto

SONETTO.

Adonde yrè, que puedan ſoccorrerme,
Si por Amor, ò por mi deſconcierto
Mi fortuna es mayor dentro en el puerto
Y al bien faltò poder para valerme?
Quiero acabar mil vezes de perderme
Y ſacar de locura algun concierto,
Mas no puede natura verme muerto
Y à mi peſar ſe pone en defenderme.
Comiença en eſto el anſia del remedio

Y el porfiar que no me esfuerço harto
Y el cargar mas trabajo de esforçarme.
M ientra mas voi, mas lexos voi del medio,
Con esto he de parar y mal reparto
En suffrir, en llorar y en lastimarme.

SONETTO.

A ntigua llaga que en mis huessos cria
No dexa ressollar el buen desseo.
Yo por caminos asperos rodèo
Por llegar à sossiego el alma mia.
H urto algun gusto: mas mi fantasia
Me le embaraça quando lo possèo:
Medrar no puede aquello que grangèo
Que en tierra se sembrò cruda y sombria
E l bien qu'el seso offresce al sentimiento.
Haze que Amor me ponga diligencia
Para cerrar mis ojos al tormento.
P orque bien sè que vn blando pensamiento
Da causa de tener menos paciencia
Y à vezes es peligro estar contento.

CANCION.

Y o voy siguiendo mis processos largos,
Y estoy incierto del estado mio,
Lleuame el desuario
Del pensamiento á differentes partes
Y à mi pensar tras todas ellas guio.
Son por do quiera muchos los embargos;
Yo para tantos cargos
Digo al seso, porque no te repartes?
Nueuos casos requieren nueuas artes.

Pues trahe el mal tan grandes differencias
Conuiene al alma, que ande differente,
Y ſegun la mouiere el accidente
Que buſque en ſi conformes eſperiencias;
De aqui ſon mis ſentencias
Las vnas de las otras tan contrarias,
Que no ſon voluntarias
O reboluer del cielo que diſpuſo
Aca en el mundo vn hombre tan confuſo.

L o paſſado rebuelto y lo preſente
Imaginando no sè donde incline;
Ni sè que determine
Y ha mil años que eſtoy determinado.
En fuerte tiempo à tanto dolor vine,
Qu'el coraçon no entienda lo que ſiente,
Y biua tan doliente
Que lo preſente haga à lo paſſado
Pareſcer tiempo bienauenturado
Y al contrario lo juzguè en vn momento.
Mil vezes pienſo que eſto no es effeto
De Amor, ſino ques otro algun ſecreto
De Dios, ò de natura que en tormento
Rebueluen quanto ſiento.
Es tanto mi dolor que es vfaneza
Penſar, que vna eſtrañeza
Tan ſin coſtumbre quedarà en memoria
Y ha de quedar mi nombre por hiſtoria.

E n mis hueſſos eſtà como enemiga
Vna pelea que me eſtà royendo;
Voy entre mi entendiendo
La vida que he tenido, y la que tengo.
Yo ſo el tercero eſtoy las componiendo

Sin que approueche cosa que les diga
Para que hagan liga.
Sabe Dios el espanto, que sostengo
Al tiempo que à meterme entr'ellas vengo;
Por su parte el biuir passado trae
De bien y mal vna rebuelta estraña,
Que me confunde tanto, que m'ensaña.
Mi coraçon que luego en todo cae
Con esto se descae.
Gran bien me acuerdo que por mi passaua,
Pero yo en fin amaua
Y el Amor quando passa de su raya
Su bien mismo es aquel que mas desmaya.

N *o se que fue, que Amor puso mi estado*
En tan estraña bienauenturança
Que no basta esperança
Solo en pensar, que pueda ser possible.
No le sè dar ninguna semejança
Que tener pueda forma de traslado,
De vn bien tan acabado,
El pudo ser, y siendo fue impossible.
Via se el bien, y el bien era inuisible
Ya en ser tan grande fue mi dicha mala.
Vn Sol muy claro, en todo estremo ardiente
En tempestad es fuerça que rebiente
Quando el yr bien al vso desiguala,
Prouecho no señala
En mi luego al principio no cabia,
Y assi se me perdia.
O quanto mejor fuera no alcançalle
Que tenelle, y no ser para goZalle.

C *on el plaZer la voluntad crescia*

Y el desseo de assegurar me tanto
Que aqui empeçaua el llanto:
Subia el alma en vn tan alto grado
Que despues conserualle era el quebranto.
En daño suyo se ensoberuecia,
Y desto acontescia
Hazer se me el juyzio tan dañado
Que juzgaua por malo el buen estado.
Mas hizo Amor: que en mi conoscimiento
Dexò vn poco de lumbre natural
Porque viesse mis yerros y mi mal;
No para emmienda ò arrepentimiento,
Mas para mas tormento,
Via mi gloria, y via me perdella
Viendo me posseella.
Que miseria tan grande, que estrecheza
De aquello que teneys passar pobreza.

E staua Amor poniendo me en aprieto,
Yo por querer, quisiera querer menos;
Mis sentidos de llenos
Fallescian debaxo de su carga:
Al gusto no podian ser tan buenos
Que no anduuiesse faltando el sujecto
Para tan gran ojecto.
Que al alma en fin si triste està y amarga
La nobleza del caso mas la carga.
Andauan rehuyendo mis sentidos
Lo que era de seguir naturalmente,
La ley de Amor no era consintiente
Que en tanto bien cresciesen mis gemidos.
Y assi estauan reñidos
Mis concetos primeros y segundos,

Traſtornauan mil mundos
Contra no sè yo quien, porque aßi quiſo
Darme infierno en mitad de parayſo.

Eſtas memorias me preſenta el ſeſo
En competencia del biuir preſente
Salta el otro accidente,
De la parte que traygo ora conmigo,
Eſtiende me delante quanto ſiente.
Alli veo cargarme vn muy gran peſo;
Y veo, que eſtoy preſo
En lugar donde yo no tengo amigo:
Y ado ſolo entre piedras me fatigo.
En eſta auſencia todo ſe ha ſecado,
No hay para que conuenga trabajar
Lo mejor de eſta vida es acordar,
Aßi en commun aquello que es paſſado.
Que à bueltas del cuydado
Nadie me ha de quitar vn buen ſabor
Que dentro eſtà de Amor.
Con eſte ſolo mantener ſolia
Todos mis males quando Dios queria.

Faltan agora ya mis mouimientos
Los buenos y los malos ygualmente,
Tambien por conſiguiente
Yo he de faltar à mi y à todo el mundo:
No digo mas, ſino que eſtoy auſente.
Y eſtan perdiendo ya ſus fundamentos
Todos mis penſamientos.
De eſte milagro naſce otro ſegundo,
Que al alma tiene vn ſueño tan profundo
Que no puede el tormento deſpertalla.
Y duermo yo ádo todos me lloran

Los sentidos qu'en mi coraçon moran
Huyen en ver sospecha de battalla.
Todo mi bando calla,
Yo no oso dezir, esta pena es mia,
Ni sè que es alegria,
Ni puedo solamente imaginalla,
Del dolor que me da nunca alcançalla.

Aquello poco que à biuir porfia,
Que entre los males cae y se leuanta
Del todo ya se espanta.
Su luz postrera ha hecho ya la lumbre,
La fuerça de la pena ya no es tanta
Que el coraçon le falta, do se cria.
El alma va su via
Quiere ver si podra subir la cumbre
Pero a la postre carga la costumbre.
Alli el desmayo, alli el desesperarse;
Alli viene el temer mayor affrenta;
Alli no oso yo meterme en cuenta
Si todo ya no huuiesse de borrarse;
Alli empieça á pesarse
La fuerça y la verdad de mi juyzio;
Alli dei per juyzio
Que me hize, me dan grandes clamores;
Alli vn rato se pierden los amores.

Pelean como digo estas dos vidas
Y el daño es contra mi d'esta pelea,
Porque es fuerça que sea
Mi coraçon el campo do combatan
Y en este campo la verdad se vea:
La qual se mostrarà con las heridas,
Que en mi estan imprimidas.

Y aſsi lo que eſtas dos vidas baratan
Es que por mi ſe matan, y me matan:
Yo tomo en fin de aqui que ſe han juntado
dos vidas, para darme cien mil muertes
Y en eſto ſolo ſon ellas tan fuertes
Como flacas y triſtes ſe han moſtrado
En quantos yo he paſſado.
Mas vos que veys ſeñora eſta contienda
Porque ſoltays la rienda
A tanto mal, no veys que la vengança
Tarde ò temprano al malhechor alcança?
C *ancion yo quedo muy peor que digo*
Sin coraçon para mandarte nada,
Tu vete ya, ò queda, ſi quiſieres
No cures de mi mas ſi bien me quieres
Que ya mi cuenta queda rematada,
Y hecha mi jornada,
No te acuerdes de mi, ſi ſoy naſcido:
Que vn hombre tan perdido
Fatigaſe en ſaber, que alguno queda
Que del ſe acuerde, ò acordarſe pueda.

SONETTO.

N *ueua priſion huuiera de matarme,*
Segun hallè peligro al entrar d'ella;
Pero ceſsò la parte la querella
Y alcancè por juyzio de librarme.
A *ndan agora por tornar à echarme*
Al yugo antiguo, que en mis hueſſos ſella.
Que para alla me arrebatò mi eſtrella,
Y alla me tiene ſin dexar holgarme.
C *onfeſſarè, ſi dizen que he mudado,*

Que mudo el accidente algun pedaço
No la rayz del mal accoſtumbrado.
V *n mudar fue de vn coraçon canſado,*
Como es mudar en el yzquierdo braço
El peſo del derecho atormentado.

SONETTO.

T *odo es Amor en quien de verdad ama,*
Haſta el mudar que haze es mas firmeza,
Si ſe mudare, pensà, que es de triſteZa
Que el mal le haZe hauer de mudar cama.
A *ſsi me hiZo à mi mi vieja llamma,*
Que ſoſſegar no pude en ſu crueza;
Y el alma agora à nueuo amor ſe aueza
Mas no podra qu'el otro Amor la llama.
Y *o pagarè por vno mas de ciento,*
Eſte querer aſsi deſcabullirme,
Que en fin flaquezà fue del penſamiento.
S *i pagar puede vn gran arrepentirme*
Yo pago bien, mas nada no es deſcuento
Del tiempo que he perdido en querer yrme.

SONETTO.

A *mor me tiene por ſu deſenfado*
Por deſcargar en mi toda ſu ſaña,
Y aſsi quienquiera ſea quien le enſaña
Que yo he de ſer contino el caſtigado.
N *o sè que thema es eſta que ha tomado,*
De buſcar ſiempre quanto à mi me daña;
Tiene ſed de mi ſangre tan eſtraña
Que todo ſu ſabor es mi cuydado.
H *aga de mi pues ya quanto quiſiere,*

Acabe ya,ò yo acabarè presto
Que vn hombre soy en fin que nasce y muere.
V n hombre de contrarios soy compuesto
Si Amor no templa el golpe que me diere
Mi ser destruyrà su prosupuesto.

SONETTO.

A ttento estaua el biuo pensamiento
Del alma imaginando su bien alto,
Quando entre mi me vino vn sobresalto
Qu'el mouer trastornò del sentimiento.
H ondura de gran causa en esto siento,
No le alcanço,mas de vna en otra salto;
Gran temor he de algun estraño salto,
Segun la parte donde sopla el viento.
M is sentidos no mueuen de ligero.
Ni es mucho en tanto mal ser adeuino
Tanto mas temo,quanto entiendo menos,
N i es milagro si algun peligro espero,
Si barrunto á quemarme algun camino
Trayendo el fuego con entrambos senos.

SONETTO.

B uelue el desseo á leuantar su rueda,
Reuerdesce y barrunta ya el verano,
La tierra viste su color temprano
Moço està el año al buen estado rueda.
E l alma en su esperança se està queda
Aunque auisos le dan de mano en mano;
Flores vernan,mas nunca verna el grano
Con hambre quedarà,si en esto queda.
No quedarè sino muy mantenido,

Que al dessear mantiene el desseo,
Yo traygo en mi lo que para mi pido.
Quiero querer, y es mi querer cumplido,
Mas en tal tiempo à vezes me proueo
Qu'es mayor hambre estar mas proueido.

SONETTO.

V *a el coraçon camino de aquel centro*
Do sus trabajos descansar solian;
Y do agora tambien descansarian
Si no me diera Amor tan brauo encuentro.
A *cada passo en mas peligros entro,*
Vn no sè que mis sentimientos crian,
Tras este van, y mueren, y porfian
Los desseos que me echan mas adentro.
Y *o tengo de yr de grado à do me lleuan*
Por no esperar me lleuen arrastrando,
No he miedo al daño ya sino al vltrage.
C *ruezas, mil agrauios en mi prueuan,*
Hazelo, que ha subido à tener mando
Vn dolor, qu'es de muy ruyn linage.

SONETTO.

T *emor celoso el alma me desuia,*
Fatigame y rebuelue me conmigo;
Mas para que es ser yo tan enemigo
De aquel que en las entrañas de Amor cria?
M *uero en suffrir su triste compañia*
Solo por el yo mismo me persigo,
Porque con todo, si amo, me fatigo
Con quien amar me haze noche y dia.
Y *ela al desseo, al tiempo que mas ardo*

Antes mas ardo, si por el me rijo,
Mas m'esfuerço por el que me acouardo.
En fin el me embaraça, y del me guardo;
No puede ser que del Amor es hijo;
Es hijo del Amor, mas es bastardo.

CANCION.

Tienta me Amor con peligrosas prueuas,
Quiça el tentar no sea derrocarme?
Ya tanto fatigarme
Baste en vn coraçon tan fatigado,
No es tiempo Amor de mas querer prouarme,
Escusado es andar trayendo nueuas
Para que mas me mueuas.
Tienes me puesto en vn tan baxo estado
Que ni puedes quitar ni dar cuydado.
Perdido he la verguença y el temor,
Quien siempre tiene todo el mal presente
El por venir no siente.
Tus amenazas ya no dan dolor;
Vanidad es, y tiempo muy perdido,
Amenazar despues de hauer herido.

Gran plazer es estar determinado
Y pensar lo peor el pensamiento;
Gran parte del tormento
Ahorra el coraçon quando le traga;
Arma se a cada passo el pensamiento
Del que siempre en desdichas fue criado.
D'esta arte yo cuytado
Conuiene por mi dicha que lo haga,
Si quiero endurescer me en esta llaga.

Tengo por bien adelantar la pena
De miedo de ſuffrilla toda junta,
En ver que el mal me apunta
Adrede pienſo lo que mas me pena.
No me tomara Amor, no appercebido
Qu'en los oydos traigo ſu ruydo.

T *oda via las nueuas que ora vienen,*
No ſiendo nueuas nouedad me ponen,
Y el alma me diſponen
A dolor que entre mi digo, que es eſto?
Mi ſeſo malamente deſcomponen,
En marauilla y en temor me tienen,
y en anſia me ſoſtienen.
Tanto, que mi remedio mas compueſto
Es penſar que ſabrè la verdad preſto.
Quando no andauan tuue las tragadas;
Matauame con quien no las creya,
Yo miſmo me las via:
Contaua á cada paſſo ſus jornadas.
Suffria yo penſallas y deZillas
Y agora muero triſte en ſolo oyllas.

N *o puede el ſeſo humano appercebirſe*
Contra mal, que no puede imaginarſe,
Ha de poder mirarſe
El tormento ſi el hombre oſa eſperalle,
Quien miralle podra podra eſforçarſe.
Mas ſi aun es mucho el mal para fingirſe
Como haura de ſuffrirſe?
No viendo le pensè poder miralle,
Ora le veo, y no oſo imaginalle.

Harto bien hize yo toda mi cuenta
Antes del mal compuse mis consuelos.
Pense que mis recelos
Me preuinieran de qualquier affrenta:
Agora Amor yo digo mi peccado
No vale contra ti estar auisado.

Confiè mucho en mi appercebimiento,
De esto deuiera yo de appercebirme,
Porque pense en morirme,
Pense escusar el ansia de la muerte
Mas no afloxò por esso el affligir me,
Triste que adelantè mi sentimiento
Y no amansè el tormento;
El dolor que es de su natura fuerte,
No hay maña ni saber que le concierte.
Perdona Amor, perdona mi locura
Si te offendi queriendo defenderme,
Quando pense en valerme
No fue de ti sino de mi tristura,
Sabìa yo que vn hombre entristecido
No pudiera tenerte bien seruido.

Agora yo no sè como tractarme;
Si lo que dizen, por mis ojos veo
Do sosterne el desseo?
Do passarè si atajan la salida?
Fuerte estarè, y dire, que no lo creo,
No querria sino sobre sanarme
Puesto que es mas matarme,
Mi cuydado no es ya sanar mi herida
Sino por puntos alargar la vida,

O ſentimiento humano que aßi huye
De padeſcer lo que ha de ſer por fuerça,
Y tanto en ſi ſe eſſuerça
Que mucho mas ſu eſſuerço le deſtruye;
A que approuecha encima del penar
Poner trabajo de querer ſanar?

L o mejor es topar con el tormento,
Y tomar en mi muerte algun padrino
Que acierte à tener tino
De darme en parte que en vn punto muera.
Venga el morir ſi corto es el camino
Yo le ſaldrè con gran recibimiento
Alegre y muy contento.
Venga en mi ya la muerte tan ligera
Que antes que ſu dolor llegue primera.
Muy de verdad perdono el ſer ya muerto
Mas no perdono el punto del morirme
Que es graue el deſpedirme
Porque ſe pueda en eſto dar concierto
Matame ò Amor con algun rayo
No poco à poco aßi con tal deſmayo.

C ancion el alma tengo hecha vn yelo
Temiendo aquello que temer no oſo,
Que hara el mal ſi tal me tiene el miedo?
No digas tu qual quedo
Que me corro de eſtar tan congoxoſo,
Llorando iràs, ſi quiera por cumplir
No digan que no ſientes mi morir.

SONETTO.

Colgado eſtà de vn caſo el penſamiento,
Que entre eſperar y miedo ſe ſoſtieue;
Compone cada vez que al pleyto viene
El eſperar mas fuerte ſu argumento.
De deſſeoſo el triſte ſentimiento
No oſa temer: mirà que temor tiene,
Solo imagina aquello que conuiene,
Por engañar vn poco ſu tormento.
Que harè yo con mi triſte ſentido:
Si aconteſce deſaſtre à tanto Amor,
Do eſtara el mal deſpues de hauer venido?
Como podre valerme en mi dolor
Si agora à cada paſſo eſtoy perdido
Solo en abrir las puertas al temor?

SONETTO.

Temblando eſtà la vida à cada punto
De vna ventura que offreſcido ſe ha;
Yo sè qual buelue, y sè como ſe va
El bien ya quando llega á eſtar muy junto.
Cierro mis ojos, callo, y no pregunto,
Eſperando fortuna que harà:
Harto mal es tener por cierto ya
Que todo el mal ò el bien ha de ſer junto.
Gran miedo es eſte: y grande la eſperança,
No eſtà el alma diſpueſta à tanto eſtremo
Mucho cueſta el vencer en tal pelea.
Los que ſon de mi parte tambien temo:
Qu'el ſoccorro que viene ſin templança,
Los ſuyos mata al tiempo que pelea.

SONETTO.

Puesto me ha Amor al punto, do està el medio
De todo el bien, que sobre el alma rueda:
No es fortuna quien manda ya esta rueda,
Mas alto està mi mal, ò mi remedio,
Solo es Amor de quanto amo el medio,
Aqui puede el poder aunque no pueda;
De aqui parte, aqui anda, y aqui queda
La fuerça con que muero, ò me remedio.
De tanto amar qual deue ser lo amado
Vean à mi, y entenderan à ella,
Yo doy entera fe de su traslado.
Mas como en mi se encubre mi cuydado
En ella: assi à quien querra entendella,
Se encubrira gran parte de su estado.

SONETTO.

Mueue el querer las àlas con gran fuerça
Tras el loor de aquella que yo canto;
Al començar leuantase vn espanto
Tal, que es peor del seso, si se esfuerça.
Por otra parte la razon me fuerça:
Yo fablo y callo y estoy me assi entre tanto,
Essuerço alguna vez y otras me espanto;
En fin la gana de escriuir refuerça.
Del mundo bien de nuestros tiempos gloria
Fue nascer esta, por la qual yo biuo:
Emmienda fue de quanto aqui se yerra.
Fue declarar lo natural mas biuo;
Fue de virtud hazer perfecta historia,
E fue juntar el cielo con la tierra.

SONETTO.

La tierra, el cielo, y mas los elementos
Han puesto su arte: hizieron à porfia
Esta, cuyo nombre es señora mia,
Sò cuya mano estan mis sentimientos.
Quedaron los maestros muy contentos
De su lauor, y vieron que accudia
La mano al punto de la fantasia
Y en paz fueron alli sus mouimientos
Dichoso el dia, dichosa la hora,
Tambien la tierra donde nascer quiso
Esta del mundo general señora.
Dichosa edad, que tanto se mejora
Pues entre sì ya tienen parayso
Los que infierno tuuieron hasta agora.

SONETTO.

En qual parte del cielo, en qual planeta
Guardado fue tan grande nascimiento?
Qual estrella alcançò merescimiento
Para influyr en cosa tan perfecta?
Que principio, que causa tan secreta
Pudo tener tan alto fundamento
Sino aquel ser de aquel entendimiento
Al qual toda otra causa està subjecta?
Dio nos la Dios: mas no porque la diesse
Que fuera enagenar de su corona,
Prestada fue: para mostrar su obra,
Y segun es el ser de su persona
Porque mas tiempo en ello el se viesse
Tarda quiça que presto no la cobra.

SONETTO.

D ò estan mis ojos que su luz no veen?
Do está mi lengua, que á mi bien no cuenta
Mi tanto mal, y ni tan gran tormenta
Que ya por mis peccados no me creen?
D ò estan mis pies, do yran que se passeen
Por el lugar do començo mi affrenta?
Dò està mi cuerpo, que no se presenta
Adonde sus sentidos le recreen?
D ò està el andar con ansia todo el dia
Preguntando por quien nueuas me diesse
De mi plazer, aunque me entristecia?
D o el sobresalto, si alguno querria
Dezir me algo primero que lo oyesse?
Y era bueno despues quando lo oya

SONETTO.

C argado voy de mi do quier que ando,
Y cuerpo y alma todo me es pesado,
Sin causa biuo, pues que estò appartado
De do el biuir su causa yua ganando,
M i seso està sus obras desechando,
No me queda otra renta ni otro estado,
Sino passar pensando en lo passado:
Y cayo bien en lo que voy pensando.
T anto es el mal, que mi coraçon siente
Que sola la memoria de vn momento
Viene à ser para mi crudo accidente.
C omo puede biuir mi pensamiento,
Si el passado plazer y el mal presente
Tienen siempre occupado el sentimiento?

Sonetto.

SONETTO.

E ſſuerça el alma ſu virtud poſtrera,
Alçaſe en pie, y á caminar ſe enſaya;
Amor le dize, que ſi no deſmaya
Verà ſu bien, por eſſo que no muera.
P ara durar buſcando eſtá manera,
Mas el buſcar tan fuera va de raya
Que el darſe prieſſa le ha de fazer que caya
Donde haura de quedar, aunque no quiera.
E l deſſear le quita todo el tiento,
Y el tiento es neceſſario, y el deſſeo
Andan los dos riñiendo en mi ſentido.
Y o en parte eſtoy, do pelear los veo,
Del vno es neceſſario el vencimiento
Y el otro no podra quedar vencido.

SONETTO.

L euanta el deſſear el penſamiento,
Con tal feruor, que todo el mundo es mio;
Bueluen en ſeſo todo el deſuario
La fuerça y la verdad del ſentimiento.
M i coraçon do ama, es tan attento
Qu'el bien y el mal yo miſmo me lo crio,
Tanto que ya por puro Amor confio
De ſoſtener mis torres en el viento.
Q uanto entra en mi ſe muda todo luego
En el plazer que del Amor influye
Mi bien fingido paſſa por verdad:
E ſto no es mucho, pues que traygo fuego
Que quanto toma luego lo deſtruye
Y lo conuierte en otra qualidad.

SONETTO.

Quien dize qu'el ausencia causa oluido,
Meresce ser de todos oluidado:
El verdadero y firme enamorado
Està, quando està ausente, mas perdido.
A biua la memoria su sentido,
La soledad leuanta su cuydado,
Hallarse de su bien tan appartado
Haze su dessear mas encendido.
No sanan las heridas en el dadas
Aunque cesse el mirar, que las causò
Si quedan en el alma confirmadas.
Que si vno està con muchas cuchilladas
Porque huya de quien le àcuchillò
No por esso seran mejor curadas.

SONETTO.

Cosa es commun en los enamorados
Holgarse con sus mismos pensamientos,
Hazer consigo grandes fundamentos
Para fingirse bienauenturados.
Quieren estos andar muy appartados,
Buscando soledad à sus tormentos
Recogense en sus proprios sentimientos,
Y entre sì conel mundo andan doblados.
Muy al reues es de estos la mi vida
Que no solo no huelgo ya conmigo
Pero soy para mi vn cargado peso.
Huyendo de mi siempre, à mi me sigo
Y anda la cosa ya tan bien partida
Qu'el cuerpo es la prision y el alma el preso.

SONETTO.

El tiempo en toda cosa puede tanto:
Que aun la fama por el immortal muere.
No hay fuerça tal qu'el tiempo si la hiere
No le ponga señal de algun quebranto.
No es perpetuo el plazer, ni lo es el llanto;
Si esto es assi porque mi dolor quiere
Que mientra mas en mi se enuejeciere
Estè mas firme en vn tenor su canto?
Quien consolar quisiesse algun amigo
Despues de hauelle dicho otras razones
Que esperasse en el tiempo le diria.
Perdiose este consuelo ya conmigo:
Porque antes con el tiempo mis passiones
Se van accrescentando cada dia.

SONETTO.

Dizen que Amor se pierde en el ausente,
O alomenos en parte se refria;
Yo lo crey ya esto en algun dia
Quando mi mal no estaua tan ardiente.
Agora tal mi coraçon se siente
Qu'el tiempo ni el lugar, ni el alma mia
Iamas haran qu'en mi fantasia
Ausente no estè tal, como presente.
Aun digo mas que alguna differencia
Si huuiere en mi, sera sentir mi fuego
Mucho mayor al tiempo del ausencia.
Porque el ver y el hablar me dan sossiego,
O me templa el temor en la presencia
Tanto que alguna vez d'ella reniego.

SONETTO.

B ueno es amar? pues como daña tanto?
Gran gusto es querer bien? porque entristesce?
Plazer es dessear? como aborresce?
Amor es nuestro bien? porque da llanto?
D a essuerço Amor? pues como causa espanto?
Por el Amor el bien del alma cresce?
Pues como assi por el ella padesce?
Como tantos contrarios cubre vn manto?
N o es el Amor el que dolor nos trae
La compañia que á su pesar el tiene
Tambien à su pesar nos hiere y mata,
E l mal en el de nuestra parte cae
El solo en nuestro bando nos sostiene
Y nuestra paz continuamente trata.

SONETTO.

Q uando de Amor me aprieta algun tormento
Y dexa à mi la llaga algo rompida
No puede ser qu'en mi penada vida
No quede algun desgusto ò sentimiento.
D espierta el alma en este pensamiento
Y sintiendo se casi entristescida
De mi y de sì se halla tan corrida:
Qu'es otro nueuo mal su corrimiento.
D ize que no conozco yo mi estado,
Que no sè estar en lo que deuo fuerte;
Yo lo confiesso, & voy tan castigado,
Q ue todo mi desgusto se conuierte
En nunca mas quedar ya desgustado
Puesto que llegue al punto de la muerte.

SONETTO.

Si vn coraçon de vn verdadero amante;
Y vn contino morir por contentaros;
Y vn estender mi alma en dessearos;
Y vn encogerme, si os estoy delante.
Y si vn penar con vn suffrir constante
Satisfecho y contento con miraros;
Y vn derramar mis passos por buscaros
Preguntando por vos à cada instante.
Y si vn tener mi raZonar compuesto
Y en hablando os sin mas luego turbarme
Con vn grande embaraço y desuario,
Los accidentes son, que han de lleuarme
Con publico pregon à morir presto.
La culpa es vuestra, y el dolor es mio.

SONETTO.

Como el ventor, que sigue al cieruo herido
Su sangre y sus pisadas rastreando;
Y anda tras el acà y allà ladrando
Hasta velle en el suelo ya tendido.
Assi señora vos me haueys seguido
Mi muerte y mi deshonra procurando,
Y la saña y poder sobre mi echando,
Que hasta el punto postrero me han traydo.
En ver mi coraçon estar llagado
No dexays de correlle, y acossalle,
Dandole siempre alli do le haueys dado.
Y si en algo teneys algun cuydado
Es en seguille hasta derriballe,
Y en matalle despues de derribado.

SONETTO.

S i sospiros bastassen à moueros,
O lagrimas pudiessen ablandaros,
Podria yo si quiera aßi amansaros,
Que de mi mal pudiessedes doleros.
M as sospirar, llorar, ni bien quereros
Nunca jamas pudieron inclinaros
A que mi coraçon con puro amaros
Pudiesse, sino mas endureceros.
C on desamor quiça fuera amansado
El desamor de vuestro sentimiento,
Y aßi quedara yo menos dañado.
M as es mejor amaros desamado,
Y en esto biuir yo de mi contento,
Que, sin amaros, ser de vos amado.

SONETTO.

A mor de mis engaños no se harta,
Burlando está de mi de punto en punto
en toda parte que conel me junto.
De ceguedad mi alma queda harta.
Q uien haura ya, que tanto mal desparta
Veo mi bien, à mi parescer, junto
Corro tras el, y siempre está en vn punto,
Ni llego yo, ni el, pienso, que se apparta.
L a priessa del correr mayor se haze
Con el gran esperar y con la yra
De no alcançar lo que tan cerca veo.
H ago verdad lo que quiça es mentira
Solo admitte el querer lo que le plaze,
Que mal se desengaña vn gran desseo.

SONETTO.

D ulce soñar, y dulce congoxarme,
Quando estaua soñando, que soñaua
Dulce gozar con lo que me engañaua
Si vn poco mas durara el engañarme.
D ulce no estar en mi, que figurarme
Podia quanto bien yo desseaua,
Dulce plazer, aunque me importunaua
Que alguna vez llegaua à despertarme.
O sueño, quanto mas leue y sabroso
Me fueras, si vinieras tan pesado
Que assentaras en mi con mas reposo.
D urmiendo en fin fui bienauenturado,
Y es justo en la mentira ser dichoso
Quien siempre en la verdad fue desdichado.

SONETTO.

N o alcanço yo por donde ò como pueda
Amar vn coraçon desesperado,
Si no es porque fue tanto lo que ha amado
Que ama por la costumbre que le queda.
F ortuna en mi boluio tanto su rueda
Que casi à este punto me ha llegado,
Que con la fuerça del Amor passado
El mi presente Amor agora rueda.
S oy tan gran amador, que Amor sostengo
Con el Amor de mi verdad passada,
Y esto solo me queda en quanto tengo.
C on esto solo biuo, y me entretengo,
Y biuo segun esto, de nonada,
Pues que de lo passado me mantengo.

CANCION.

Anda en rebueltas el Amor conmigo,
No sè en que ha de parar,ò el,ò yo.
Tiempo seria pues de hauer parado;
No acabo el sí,ni determino el no,
Mi seso so color de serme amigo
Me aconseja muy bien por mas cuydado.
Para desengañado
Valgo poco,que me engañaron mucho,
Con razon ya no escucho
Lo que es razon,pues que mas me enloquesce:
Ya esto no paresce
Sino querer,que ande como vn hombre
Que le quedò tan solamente el nombre.

Traygo la vida y el contentamiento
Puesto en vn lance,que si se perdiesse,
No oso pensar en lo que perderia:
Lo que ha de ser de mi,quien lo supiesse?
Mas quien se attreue à tanto sentimiento
Como en esto mi mal ò el bien daria?
Teme mi fantasia
De abrir su puerta à toda la esperança
Porque nunca se alcança
Tanto esperar sin otro tanto miedo.
En nada oso estar quedo,
Tomo las cosas tanto por estremo
Que no menos el bien,que el dolor temo.

Tiene me Amor guardado el mayor gusto
Que tengo puesto en todos sus regalos;

Cumpleme que no sea, ò sea presto,
Mil casos se me hazen por el malos;
Cuesta me adelantado vn gran desgusto
De quantas cosas son, que no son esto.
Estoy siempre muy puesto
En contemplar la vida que ternia,
Si tanto bien venia
Al mejor tiempo dame vn sobresalto
Temiendo errar el salto,
Contra de esto si en mi prouecho arguyo
Con todo quanto pienso me destruyo.

Hago mis cuentas, como las queria,
Mas suele me tomar d'esto vn aguero
Que todo mi pensar conuierte en llanto.
Dize, que no ha de ser lo que yo quiero
Que como ha de alcançar mi fantasia
Cosa, que de pensalla gusta tanto:
Es tan grande este espanto
Que no oso dessear lo que desseo,
Ni creer lo que creo.
Tomo por maña ya no dessear,
Y à mi dicha engañar:
Mas ciego de mi triste yo no veo
Que esto es de todos el mayor desseo?

Tras esto à lo peor me determino,
Pienso el dolor, y pienso los remedios,
Y esto hago de puramente triste:
Cresce el temor buscando tantos medios,
Mi guerra yo la hago, y la acrimino
Que aun no es el mal, ya el alma le resiste.

En esto tal consiste
Trabajarme, y morirme vanamente,
Mi seso es el que miente:
Huye de vn no sè que, que se le antoja.
Tantas vezes me enoja
El vano mal del vano pensamiento
Que verdadero querria el tormento.

Mi alma que de Dios libre fue hecha
Busca su libertad naturalmente,
Y assi con tanto miedo se aborresce;
Ternia por menor inconuiniente
Su esperança en vn punto ser deshecha
Que padescer del arte que padesce,
De braua le paresce,
Que de perder su fin se holgaria,
Mas luego esta porfia
La pierde, si á apretar viene esta cuenta,
Entonces no hay affrenta,
Mi males, ni tormentos, ni dolores
Todo es desseo, blandura y amores.

No hay entonces señora sino amaros
Y mirar bien, si os amo quanto deuo
Sin dessear de vuestra parte nada,
Paresceme que ò bueluo amar de nueuo.
Siento alboroços frescos y mas claros
Que si esta fuesse la primer jornada.
Quan bienauenturada
Fuera mi alma, si esto algo durasse
Mas cumple que assi passe,
Porque mi vida se parezca à mi:

Para mi mal naſci,
Naſci para valerme con ſuffrir,
Naſci ſeñora en fin para morir.

C *ontra eſte mal prouado he mil ſecretos,*
Las ciertas eſperiencias en mi faltan,
Las dubdoſas en fin ſeran dubdoſas,
A cada bien mil accidentes faltan:
Aßi ſus fuerças como ſus effetos
Pierden por mi y en mi todas las coſas;
Hazen ſe me dañoſas
En vn punto las de mayor prouecho:
Ya en eſto no hay deſpecho
Sino temor de alguna gran hondura
De nueua deſuentura.
Tomaria yo agora por partido
Ser ſeguro de no quedar perdido.

Q *uerria en algun tiempo quedar bueno*
Para holgar ſi quiera con mi llanto,
Y enchirme bien de mis malas venturas:
Mas temo no he de ſer aun para tanto;
Cierto ſegun del arte que yo peno
No he de tener recurſo à mis triſturas.
O fuertes deſuenturas,
Que aun me ha de echar mi mal como à perdido
Por hombre ſin ſentido
Y ha de quedar en mi, no vna triſteza
A que el alma ſe aueza,
Mas otro entriſteſcer, que à quien le tiene
Deſeſperar muy preſto le conuiene.

C ancion bien ſabes quantos
Dias ha, que agrauios me ſon hechos,
Ya quedan ſatiſfechos
Los que me quieren mal, y aßi ſi vieres
Aquella que ver quieres,
Dile que en maltratarme, ya ſe atiente
Que no es bien dar plazer á mucha gente.

SONETTO.

S i mi querer pudiera algo templarſe
Pareſciera os quiça menos peſado,
Con eſto alguna vez ya he deſſeado
Que en mi el Amor pudieſſe moderarſe.
M i alma en eſto empieça à recatarſe
Y quedo con temor de hauer peccado
En deſſear, por mejorar mi eſtado
Que mi querer pudieſſe refrenarſe:
M as tambien hallo, ſi eſto yo deſſeo,
Que lo hago, por ſolo contentaros,
Y que es de puro Amor quanto en mi veo
P ero tanto es en fin mi deſſearos
Que todo me pareſce gran rodeo
Sino cada hora y punto mas amaros.

SONETTO.

O gran fuerça de Amor que aßi enflaqueces
Los que naſcidos ſon para ſer fuertes,
Y les truecas aßi todas ſus ſuertes
Que preſto los mas ricos empobreces.
O pielago de mar, que te enriqueces
Con los deſpojos de infinitas muertes;
Tragas los, y deſpues luego los viertes

Porque nunca en vn punto permaneces.
O rayo, cuyo effecto no entendemos
Que de dentro nos dexas abrasados
Y de fuera sin mal sanos nos vemos.
O dolencia mortal, cuyos estremos
Son menos conoscidos y alcançados
Por los tristes que mas los padescemos.

SONETTO.

En alta mar rompido está el nauio
Con tempestad y temeroso viento,
Pero la luz que ya amanescer siento
Y aun el cielo me hazen, que confio
La estrella, con la qual mi noche guio
A bueltas de mi triste passamiento
Alço los ojos por miralla attento
Y dize, que, si alargo, el puerto es mio.
Da luego vn viento que nos da por popa,
A manera de nuues vemos tierra
E ha rato ya que dizen, que la vimos.
Ya començamos à enrugar la ropa
Y á encarescer del mar la braua guerra,
Y à recontar los votos que hezimos.

SONETTO.

A mi gran mal gran esperança cresce
Por las mudanças que del mundo entiendo.
Con este pensamiento me defiendo
O alomenos asi me lo paresce.
Si en su dolor el alma se entristesce,
Con yra y blandamente la reprendo,
Ella entre si mi boz està siguiendo

Y aßi tambien se ensaña, ò se enternesce.
P ues si es aßi, y es de ambos la cayda
Qual darà à qual, al leuantar, la mano
Si nadie passa, que ayudar nos quiera?
V eo venir de lexos por lo llano
Quien tiene fin à descansar mi vida
Y en alta boz me dize, espera, espera.

SONETTO.

A mor me da con blandos mouimientos
Al coraçon vn sentimiento cierto,
Para tentar si puede hauer concierto
Que pueda concertar mis pensamientos
A cuden luego aqui mis sentimientos,
Diziendo, que es mejor el desconcierto
Que Amor sin el seria luego muerto,
Que desconciertos son sus fundamentos.
R enueua se con esto la pelea,
No hay despartir, que muere el que desparte,
Ni siento yo, qual parte mejor sea.
S on todos de vna, y ora de otra parte
Vno hay alli, que vence, vno pelea
Con dessear, que es dessear su arte.

CANCION.

G ran tiempo ha, que Amor me dize, escriue,
Escriue lo que en ti yo tengo escrito
De letra que jamas sera borrada:
Respondo yo, de vn mal tan infinito
Q ue escriuire? si mi alma siempre biue
Confusa en su dolor, triste y turbada?
Biua es mi pena, y pienso que es soñada

Porque andan tan confuſos mis conciertos
Que ya no sè, que ſiento lo que ſiento.
Solia mi tormento
Hazer en mi conformes ſus effectos,
Hazìa me llorar de entriſteſcido
Y embraueſcer, ſi agrauios padeſcia
Y ablandarme de no sè que muy preſto;
Agora yo no sè triſte que es eſto,
Ni sè ya que dolencia es eſta mia,
Que nunca eſtoy de Amor tan affligido,
Que otra coſa no mueſtra mi ſentido.

L *lora el alma, y el geſto eſtà riendo;*
Traygo palabras triſtes, y de muerte,
Y hablo vanidades, que no preſtan,
Mi gran verdad en mi ſiempre eſtà fuerte
Y pienſo alguna vez que eſtoy mintiendo;
Aqui vereis, mis males que me cueſtan.
No sè como ſe me deſemballeſtan
mis ſentidos por vias muy eſtrañas
A mi y à sì haziendo mil deſpechos,
Ardiendo eſtan mis pechos:
Y mi dolor negocia en mis entrañas
Que aun el humo no ſalga ſiendo nada.
Yo muero en fin, y no ſe me pareſce
Y haſta los que vienen à curarme,
Pienſan, que quanto hago, es regalarme:
Que hara pues quien tanto mal padeſce:
Que en mi alma mi llaga eſtè raſgada
Y à los otros parezca ya cerrada?

Aßi que el mal no es agradeſcido
Ni por Dios ni por vos, ni por la gente,
Ni yo me le agradezco ya tampoco.
En otro tiempo holgue de eſtar doliente
Quando el guſto no eſtaua tan perdido
Que no guſtaſſe de mi mal vn poco.
Ora el dolor me tiene ya tan loco,
O ya tan tonto, por hablar mas proprio
Que andan mis ſentimientos tan dañados,
Tan al reues mudados,
Que quanto ſiento, me pareſce improprio.
De eſto no entiendo mas de lo que veo,
Veo que ſoys la cauſa de eſte daño
Que por ſeguir vueſtra arte, ò vueſtro antojo
Traheys me el bien continamente al ojo
Dilatando le ſiempre con engaño,
Con eſto aßi canſaſtes mi deſſeo
Que ya de mi canſado no deſſeo.

La eſperança eſtà ya con tal flaqueza
Que el deſſear no puede quedar fuerte;
Toda el alma occupado ha eſte deſmayo
Su eſperar, que es ſu ſangre, ſe le vierte;
De aqueſto ſe me ſigue vna triſteza
Tan eſtraña, que caſi me deſmayo:
Si prueuo à leuantarme, luego cayo,
Que los neruios, que ſon los penſamientos
Con los quales el alma ſe mandaua,
Y por ſus pies andaua
Han perdido ya en mi ſus mouimientos.
O de Amor grande y nueua perleſia
Que me has parado tal, que aun en mi cama

Que es el Amor, no puedo reboluerme,
Ni de pies ni de manos ya valerme,
Ni me cura el gran fuego de mi llamma,
Sino que se està el alma torpe y fria
Muy al reues de qual estar solia.

ues si tras esto preguntays si amo
Respondo, que amo tanto, que no creo,
Que jamas amador fue ygual conmigo
Pues como està tan flaco mi desseo?
Como no doy mil bozes, y no bramo?
Como en tanto silencio me fatigo?
Flaco està el dessear: pues lo que sigo
Me dexa tan àtràs, que de cansado
He de parar, y con los ojos ando
Siguiendo y alcançando
Lo que seguir no puedo de alcançado.
Y pues mis diligencias se han perdido
Al otro cabo he de boluer la rienda,
Y assi no os espanteis, si no me quexo
Que vencido del mal estar me dexo
Sin pedir ya, ni dessear emmienda,
Y si de loco alguna vez la pido:
Yo quedo harto presto arrepentido.

as no puede suffrir mi voluntad
Que no accudays alo que ella os meresce,
Que siempre vn puro Amor es delicado;
Con esto alguna veZ si me acaesce,
Que forçado de mi necessidad
Os pida lo que tanto he desseado,
Quedo, si no lo dais, tan desgustado

Con quexa tan mortal,y tan ardiente
Tan caydo de tanta confiança ,
Que Amor y ſu eſperança
Deſmayan con tan aſpero accidente .
A eſto accude luego arrepentirme
De hauer creydo à mi fuerte deſſeo ,
Pidiendo os lo que fue fuerça pediros
Digo que nunca mas:pero en fin miro os
Y torno os à pedir lo que deſſeo :
Y aßi voi de vn morir à otro morirme ,
Mudanças padeſciendo,de muy firme .

S i yo pudieſſe biuir con ſolo amaros
Sin tener fin à ſer de vos amado ,
Quan ſoſſegadamente biuiria :
Mas nunca nadie lo ha alcançado
Que en amar ha de hauer tomar,y daros ,
Y el que otramente amaſſe,no amaria .
De ſuerte que es forçada el alma mia
Por ley de Amor à eſcudriñar ſu eſtado :
Y de aqui pues ſon todos mis tormentos ,
Y aqui mis penſamientos
Amartillan mi coraçon cuytado
El qual trahe con vos eſtrecha cuenta ,
Con vn proceſſo tan eſcrupuloſo ,
Que el ſeſo ſe me haze mil pedaços ,
E ſi quiero acogerme à vueſtros braços
Y con vos remediarme,ya no oſo :
Porque quando quereis ſanar mi affrenta
Entonces mi ſoſpecha ſe accreſcienta .

Assi que vos no soys ya poderosa
Para sacarme de ningun aprieto,
Y no es porque hay en vuestro poder falta,
La falta no es sino de mi sujecto,
Que en alma tan cuytada y sospechosa
No es culpa del remedio, si le falta.
Toda cosa de bien me sobresalta,
Su nouedad sin mas basta à alterarme,
Mas vos señora que sabeys mi estado
Y veys quanto he passado,
Buscà forma si la hay, de remediarme;
Que yo que estoy tendido eu mi tristura
No sè sino dezir mil desuarios
Sospechando que todo me es dañoso.
Vos que sabeys adonde està el reposo
De los trabajos y tormentos mios
Curà me ya de tanta desuentura,
Aunque sea matarme con la cura.

Cancion tu vas peor que no merefces
Desnuda, & con tus llagas descubiertas,
No has de andar mas tus cuytas declarando,
Pues tu necessidad las va mostrando,
De la qual ya señales dan muy ciertas,
Tus esperanças muertas
Prouarás tu fortuna todauia
Y buscaràs vn dia
Que amanezca tan bien, que en el te attreuas
A dar de mis tormentos estas nueuas.

CANCION.

Bien pensè yo passar mi triste vida
Del arte que otro tiempo la passaua,
Concertando me en mi con mis tormentos,
Pero engañème yo en lo que pensaua,
Y assi agora mi alma de corrida
Anda buscando entre sus sentimientos
Como pueda engañar mis pensamientos.
Al vno dize, que mi mal no es nada
Y al otro, que no pierda la esperança
Que en fin todo se alcança:
Anda por me engañar, y està engañada
Que ya toda su maña
Es toda para mi muy escusada,
Piensa que me regala si me engaña
Y en engañarme, mas me desengaña.

De mi vna soledad estraña siento
Tan grande, que me busco, y no me hallo;
Ni aun me hallo donde me he perdido:
Veo me tal, que dissimulo, y callo
Para el mundo mostrandome contento
Y esto ya veys si es mas andar caydo,
Mi mismo mal me trahe tan corrido
Que querria penar secretamente
Y hasta de vos, que soys la misma parte
Absconderme en tal arte
Que os mintiesse mi mal, que nunca miente:
Si alguna vez despierto
Aquexarme, el temor no lo consiente
Las peñas mouerian de vn desierto
Las quexas, que enlas manos se me han muerto

Si os quiero hablar, faltando va mi habla,
Mas por mi os habla el demudarme luego:
Y el estaros delante y no miraros
Mi grande desacuerdo y mal sossiego,
Y el no hazer lo que conuiene, os habla:
Y mas que todo os habla.el no hablaros.
Yo sè muy bien, lo que he sabido amaros
Y sè lo bien con gran trabajo mio
Y con poco de quien me lo ha mostrado:
Y con esto he quedado
Tan letrado en mi mal, que es desuario
Pensar de oluidarme,
Ni de mi ni de vos tanto confio
Que con mi mano piense de curarme
Ni con la vuestra vn poco de ayudarme.

En otro tiempo pues passè mi vida
De tal suerte, que en fin yo la passaua
Concertandome en mi con mis tormentos;
Ya entonces mi dolor me fatigaua,
Mas al cabo à mi mal daua salida
Vn blando discurrir de pensamientos,
Que vn no sè que trahian de contentos
Y quando me tomaua vna sospecha
Con el fuego de Amor se yua gustando,
Poco à poco dexando
El alma de su error tan satisffecha
Que de esto me accudia
Vna esperança alli de nueuo hecha,
Y vn pensar, que otra vez mi fantasia
Su vano sospechar entenderia.

L os desgustos que entonces me enojauan
Sus terminos tenian ya medidos
En mi y sus paroxismos concertados,
Y assi al venir no eran tan temidos,
Antes alguna vez me descansauan
Con pensar, que tras ser ellos passados
Mis deleytes vernian mas doblados.
Era vispera el mal de vna gran fiesta
Para la qual mi alma se adreçaua;
Y en sì se alboraçaua
Para salir loçana y muy compuesta:
Con esto mi cuydado
Se yua sin mas demanda ni respuesta;
Podia tanto en mi el bien esperado,
Que antes de ser sentido era gozado.

E l dia que de veros no alcançaua
Descansaua con quien visto os hauia,
Rodeando mil platicas por vna,
Y esperando de veros otro dia
Tanto mi coraçon se alboroçaua
Que alabaua mi tiempo y mi fortuna
Desde el punto que fuy puesto en la cuna.
Como el gloton que gusta alguna cosa,
Y tanto gusto d'ella en sì le viene
Que espera y se detiene,
Y començar por no acabar no osa:
Assi mi fantasia
De vuestra vista siendo desseosa
Alguna vez sin veros suffria
Pensando que despues mas holgaria.

Quan al reues es lo que passò agora
Que concertar no puedo mis passiones
Para suffrillas concertadamente,
Ni me vale buscar cien mil razones
Para en cien años alcançar vn hora
En que pueda penar templadamente,
Està en su fuerça siempre mi accidente,
Y viendo os y no viendo os siempre muero:
Muero si os veo de mortal desseo
Y el dia que no os veo
De veros otro dia desespero.
No tengo suffrimiento
Para esperar vn poco lo que quiero,
Ni puedo dar salida al sentimiento
Con blando, ni con duro pensamiento.

I isoy para salir de mil sospechas
En las quales Amor me funda tanto
Que hago de no nada vna gran torre;
Yo mismo mis dolores me leuanto
Con razones al parescer tan hechas,
Que à buscar quien le ayude el alma corre
Y halla presto à quien no la soccorre.
O congoxas de tantas differencias,
Que à mostrar ò passar el dolor d'ellas
No bastan mis querellas
Ni hay multitud que baste de paciencias,
Amor con qual espada
Abriste en mi tan asperas dolencias
Que no valga mi vida de cuytada
Sino para llorar la que es passada?

Y o pago bien qualquier passada gloria
Con el dolor de mi presente vida;
Y pago la con logro deshonrado,
Y assi queda mi alma destruyda
Y quedo yo cuytado en mi memoria
Del passado plazer tan alcançado
Que presto he de quebrar si no he quebrado.
Parte os cabrà señora d'este daño
Que si el dolor qu'en mi se multiplica,
Pensays que os hara rica
Sabè que recebis muy gran engaño:
Milagro es quando acierta
Quedar sin mal, quien haze vn mal tamaño
Que estrella, ò que razon os faze cierta
Que de tanto matar no quedeys muerta?

C ancion tu puedes yr donde quisieres,
Que aunque vas à peligro siendo mia
Yràs bien yendo sin mi compañia.

SONETTO.

C omo aquel que en soñar gusto recibe
Su gusto procediendo de locura;
Assi el imaginar con su figura
Vanamente su gozo en mi concibe.
O tro bien en mi triste no se escriue
Si no es aquel que mi pensar procura
De quanto ha sido fecho en mi ventura
Lo solo imaginado es lo que biue.
T eme mi coraçon de yr adelante,
Viendo estar su dolor puesto en celada
Y assi rebuelue àtràs en vn instante,
A contemplar

contemplar ſu gloria ya paſſada.
O ſombra de remedio inconſtante
Ser en mi lo mejor lo que no es nada.

SONETTO.

enſando en lo paſſado de medroſo,
Hallo me gran Amor dentro en mi pecho;
Bien sè que lo paſſado ya es deſhecho
Mas da el imaginallo algun repoſo.
e deſcanſar eſtoy tan deſſeoſo
Que para repoſar do quiera me echo
Donde eſpero deſcanſo, alli es mi lecho
Aunque ſea el deſcanſo mentiroſo.
as eſte deſcanſar ſiendo tan vano
Ha de acabarſe en muy breue momento,
Y el triſte recordar eſta en la mano.
e de boluer à mi dolor temprano,
La cuenta d'eſto es tal, que no la cuento,
Mas hallo lo que pierdo, y lo que gano.

SONETTO.

omo el patron, que en golfo nauegando
Lleua ſu nao, y viendo claro el cielo,
Eſtá mas lexos de tener recelo,
Que ſi eſtuuieſſe en tierra paſſeando:
ßi yo por lo hondo traueſſando
De mi querer, que nunca tuuo ſuelo
El rato que me hallo eſtar ſin duelo,
Que voy ſeguro luego, eſtoy penſando.
ero deſpues ſi el viento mueue guerra,
Y la braueza de la mar leuanta
Accude el nunca mas entrar en barca.

K

Y el voto de yr á ver la casa santa
Y el dessear ser labrador en tierra
Mucho mas qu'en la mar vn gran monarca.

SONETTO.

C omo el triste que à muerte está juzgado
Y d'esto es sabidor de cierta sciencia
Y la traga, y la toma en paciencia
Poniendo se al morir determinado.
T ras esto dizen le, que es perdonado
Y estando assi, se halla en su presencia
El fuerte esecutor de la sentencia
Con animo y cuchillo apparejado.
A ssi yo condemnado à mi tormento
De tenelle tragado no me duelo,
Pero despues si el falso pensamiento.
M e da seguridad de algun consuelo
Boluiendo el mal, mi triste sentimiento
Queda embuelto en su sangre por el suelo.

SONETTO.

O si àcabasse mi pensar sus dias,
O fuesse de eternal sueño opprimido
No es bien biuir trayendo me el sentido
Pesadas y continas chismerias.
O me carga de tristes fantasias,
O me da el bien tan corto y tan medido
Que me espanto de que se han mantenido
Con su tanto gastar las penas mias.
V iendo me Amor gemir de fatigado
Sobre esto de mi mal està callando,
Mas aun conmigo en esto se desmide.

Como madre con hijo regalado
Que si le pide rejalgar llorando,
No sabe sino dalle lo que pide.

SONETTO.

No basta el mal à siempre fatigarme
Sin que tambien el bien me dè tormento,
Yo estaua ya conmigo en buen asiento
Para quanto dolor quisiessen darme.
Podia el no esperar harto ayudarme
Y por vieja costumbre el pensamiento,
Hallaua en el penar contentamiento,
O cosa, que bastaua à contentarme.
Aun me estorua el Amor tan baxo estado
Dandome de plazer alguna vista
Con la qual se rebuelue mi cuydado,
Y el mal con quien yo estaua concertado
Con el venir del bien se me enemista
Y buelue andar mi reyno leuantado.

SONETTO.

Soy como aquel que biue enel desierto
Del mundo y de sus cosas oluidado,
Y á descuydo veys donde le ha llegado
Vn gran amigo, al qual tuuo por muerto.
Teme luego de vn caso tan incierto
Pero despues que bien se ha segurado,
Comiença à folgar pensando en lo passado
Con nueuos sentimientos muy despierto,
Mas quando ya este amigo se le parte,
Al qual partirse presto le conuiene
La soledad empieça à selle nueua:

Con las yeruas del monte no se auiene
Para el yermo le falta toda el arte,
Y tiembla cada vez que entra en su cueua.

SONETTO.

Como despues del tempestoso dia,
La tarde clara suele ser sabrosa;
Y despues de la noche tenebrosa
El resplandor del Sol plazer embia.
Assi en su padescer el alma mia
Con la tarde del bien es tan goxosa
Que se entrega èn vn hora que reposa,
De todos los trabajos que tenia.
Mas este bien no suele ser barato
Mucho cuesta tan fuerte medicina
Y es lo peor que presto ha de pagarse.
Es reposar de vn hombre que camina
Que á la sombra descansa vn breue rato,
Para luego boluer à mas cansarse.

SONETTO.

Quisiera Amor à su prision boluerme
Por castigar mi libre sentimiento,
Y diome de su mano vn tan gran tiento
Que huuiera en aquel punto de vencerme.
Pero tan cierto vi luego el perderme
Qu'esto solo escusò mi perdimiento,
Y fue el primer affecto tan sin tiento
Que al segundo fue fuerça rehazerme.
Si con armas Amor acostumbradas
Como otras vezes sale me saliera
Segun en saluo estoy quiça esperara:

Mas estas auenturas desusadas
Esperelas y emprenda las quienquiera
Que yo no oso esperar muerte tan clara.

SONETTO.

Otro tiempo llorè, y agora canto,
Canto de Amor mis bienes sossegados;
De Amor llorè mis males tan penados
Que por necessidad era mi llanto.
Agora empieça Amor vn nueuo canto,
Lleuando assi sus puntos concertados
Que todos de estar ya muy accordados
Van à dar en vn son sabroso y santo.
Razon juntò lo honesto y deleytable
Y de estos dos nascio lo prouechoso
Mostrando bien de do engendrado fuè.
O concierto de Amor grande y gozoso,
Sino que de contento no ternè
Que cante, ni que escriua, ni que hable.

SONETTO.

Antes terne que cante blandamente,
Pues amo blandamente, y soy amado:
Sè que en Amor no es termino forçado
Solo escriuir aquel que dolor siente.
Desabafasse quien està doliente
Y canta en la prision el desdichado,
Con hyerros y cadenas fatigado
Mas su cantar del nuestro es differente.
Yo cantarè conforme al auezilla
Que canta assi à la sombra de algun ramo
Que el caminante oluida su camino.

Quedando transportado por oylla,
Assi yo de ver quien me ama, y à quien amo
En mi cantar ternè gozo contino.

SONETTO.

Amor me embia vn dulce sentimiento
Diziendo que es su mensagero cierto;
Las nueuas son, que estoy dentro en el puerto
Seguro de tormenta y de tormento.
Haze d'esto fiança el pensamiento
Mostrando en mi passado desconcierto
Que Amor me leuantò de frio y muerto
Haziendome quedar biuo y contento.
El milagro fue hecho estrañamente
Porque resuscitando el mortal velo
Resuscitò tambien la immortal alma.
Celebrado serè en toda la gente
Lleuando en mi triumpho para el cielo,
Con el verde Laurel la blanca Palma.

SONETTO.

De mas del gran milagro que Amor hizo
Haziendome despues de estar deshecho
Fue muy marauilloso y nueuo hecho
Ver que vn Amor me hizo y me deshizo.
Amor fue quien muy mal me satisfizo
Y agora por Amor voy satisfecho;
Es esto de saber, como se ha hecho
No nos parezca que es ruydo hechizo.
Salieron de vn Amor varios effectos,
Porque fue vario el medio con que ha obrado
Y fallo tambien en mi varios sujectos,

D el mal medio nascieron los dessectos,
Pero del bueno en ser me presentado
Nascio el bien sobre mil bienes perfectos.

SONETTO.

V n nueuo Amor vn nueuo bien me ha dado
Illustrandome el alma y el sentido,
Por manera que à Dios ya yo no pido
Sino que me conserue en este estado.
A mi bien accresciente el mal passado,
Tan sin temor estoy de lo que ha sido
Y en las yeruas compuestas que he beuido
Mi fuerça y mi biuir se han mejorado.
A nduuo sobre mi gran pestilencia
Hasta matar los paxaros bolando
Y casi quanto en vida fue criado.
E ste influxo cruel se fue passando,
Y assi d'esta mortal braua dolencia
Con mas salud quedò lo que ha quedado.

SONETTO.

D ulce reposo, dulce entendimiento,
Dulce plazer fundado sobre bueno:
Dulce saber que de saber soy lleno
Pues tengo de mi bien conoscimiento.
D ulce gozar de vn dulce sentimiento
Viendo mi cielo, estar claro y sereno,
Y dulce reboluer sobre mi seno
Con firme concluyr que estoy contento.
D ulce gustar de vn no sè que sin nombre
Que Amor dentro en mi alma poner quiso
Quando mi mal sanò con gran renombre.

D ulce pensar que estoy en parayso
Sino que en fin me acuerdo que soy hombre
Y en las cosas del mundo tomo auiso.

SONETTO.

T ristes años y largos fuy cuytado
En tormentos de Amor tan affligido
Que en cosa ningun ser vi tan perdido
Que no tuuiesse embidia de su estado,
C ontemplaua la piedra sin cuydado
La planta mejorada en su partido
Y el animal mas baxo y abatido
Era à mi parescer muy prosperado.
Y o solo andaua fuera de este bando
Despertando en las gentes la memoria
Hasta que Dios con su absoluto mando.
M i guerra conuertio en tanta victoria
Que agora vencedor estoy triumphando
Dexando escripta en todos larga historia.

SONETTO.

A mor es bueno en si naturalmente,
Y si por causa del males tenemos
Sera porque seguimos los estremos
Y assi es culpa de quien sus penas siente.
E l fuego es el mas noble y excelente
Elemento, de quantos entendemos,
Mas tanta leña en el echar podremos
Que al mundo abrasarà su fuerça ardiente.
Q uanto mas si le echays otras misturas
De pezò de alquitran para mouelle,
Como aquellas que echè en mis desuenturas.

P or donde en el ardor de ſus triſturas
Tan quemado quedè, con encendelle
Qu'en mi roſtro ſe mueſtran mis locuras.

SONETTO.

E ſte fuego que agora yo en mi ſiento
Es puro y ſimple y pueſto alla en ſu eſphera,
Y quando aca deſciende ſu hoguera
Es porque tal materia le preſento.
Q u'en ſu calor rebiuo y me caliento
Templando todo el ayre en tal manera
Que do quiera que eſtoy es primauera,
Con flores y con fructo en vn momento.
S u luz al derredor do eſtoy preſente
Alumbra en vn inſtante quanto veo
Mudandolo en color claro y luziente.
S i eſte tal fuego furtara Prometheo
Quando quiſo alegrar la mortal gente
Tuuiera gran deſculpa ſu deſſeo.

SONETTO.

S i en mitad del dolor tener memoria
Del paſſado plazer es gran tormento,
Aßi tambien en el contentamiento,
Acordarſe del mal paſſado es gloria.
P or do ſegun el curſo d'eſta hiſtoria,
No hay coſa que me venga al penſamiento
Que toda no ſe buelua en vn momento
En luſtre y en fauor de mi victoria.
C omo en la mar deſpues de la tiniebla
Pone alboroço el aſſomar del dia,
Y entonces fue plazer la noche eſcura.

Aſsi en mi coraçon yda la niebla
Leuanta en mayor punto al alegria
El paſſado dolor de la triſtura.

SONETTO.

Gran tiempo fuy de males tan dañado,
Por el dañado Amor que en mi reynaua
Que à ſanos y à dolientes eſpantaua,
La viſta de vn doliente tan llagado.
Conueniame andar ſiempre appartado,
Segun de mi la gente ſe appartaua,
Y aquello en que mas yo me repoſaua
Era hartarme de ſer deſdichado.
Vime ſano deſpues en vn momento,
Y bueltos en plaZer los males mios,
Mirauan todos eſta ſalud mia.
Con vn marauillado ſentimiento
Como al ciego miraron los Iudios
Eſpantados de velle como via.

SONETTO.

El alto monte de Olimpo do ſe eſcribe
Que no llega à ſubir ningun ñublado,
Ni alcança alla el furor àpoderado
Del viento por mas choças que derribe.
Sobre ſus altas cumbres me reſcibe
Porque alli eſtè ſeguro y ſoſſegado
Vn claro Amor qu'el alma me ha illuſtrado
Con la clara virtud que en mi concibe.
Miro de alli do eſtauan los amores
Que perdido en el mundo me trahian,
Y miro por qual arte ſus errores.

C oncibiendo dolor, maldad parian
Nascieron de la qual otros dolores
Que en deshonra medrauan y crescian.

SONETTO.

O monte leuantado en el alma mia
En la cumbre del qual agora siento
Con quanto lamentar fuy escarmiento
Para toda la gente que me via.
H ablilla fuy que se componia
De lastima y dolor y de tormento
Y entre lenguas se mejoraua el cuento
Que à su plazer cada vno le dezia.
S è que es assi, no sè como se ha hecho
Que aora libre entre todos me contemplo
De la fuerte prision do fuy embuelto.
Y assi agora en memoria de vn tal fecho
Colgando estoy los hierros enel templo
Adonde amaneci, despierto y suelto.

SONETTO.

D e vna mortal y triste perlesia
En su cama tendida mi alma estaua,
Y como el mal los neruios le occupaua
Ni de pies ni de manos se valia.
E l casto Amor que Dios del cielo embia
Le dixo en ver la pena que passaua,
Suelta tus pies tus manos te destraua,
Toma tu lecho acuestas y haz tu via.
B olui luego à mirarme y vine sano
Y camino sin rastro de dolencia
Por las cuestas assi como enlo llano.

O poder eternal y soberano:
Quien sanará con propria diligencia
Si la salud no da tu larga mano?

SONETTO.

El hijo de Peleo que celebrado
Tanto de Homero fue con alta lira,
Con su madre su mal llora, y sospira
La suerte lamentando de su estado
Que sobre hauelle corta vida dado
Passò tan adelante la su yra
Que do quier qu'el rebuelua si se mira
Se vea de trabajos rodeado.
Si la fortuna de vn tal hombre es gloria
Con gloria quedarás tu Garcilasso
Pues con la del tu gloria va medida.
Tu esfuerço nunca fue flaco ni lasso,
Tus trabajos hizieron larga historia
Y cupo te tras esto corta vida.

SONETTO.

Garcilasso que al bien siempre aspiraste,
Y siempre con tal fuerça le seguiste,
Que à pocos passos que tras el corriste
En todo enteramente le alcançaste.
Dime porque tràs ti no me lleuaste,
Quando d'esta mortal tierra partiste?
Porque al subir alo alto, que subiste
Aca en esta baxera me dexaste?
Bien pienso yò que si poder tuuieras,
De mudar algo lo que està ordenado
En tal caso de mi no te oluidaras.

Que,ò quisieras honrarme con tu lado,
O alomenos de mi te despidieras,
O si esto no,despues por mi tornaras.

CANCION.

Gran tiempo Amor me tuuo de su mano.
El bien con el dolor en mi templando
Trayendo me con gusto,y con tormento.
Conmigo mismo entonces fuy passando
Embuelto en mis dolencias como sano
Pues que todo paraua en ser contento.
Passaua de vno en otro pensamiento
Y si mal vna vez me amanecia
Era el anochecer despues sabroso.
Penaua con reposo,
Muchos dias suffriendo por vn dia
Si vn mal se señalaua
En mi,luego otro bien me sostenia
El mal en cantidad mucho pesaua
Pero en la qualidad el bien lleuaua

Tanto lleuaua el bien,al dolor mio,
Que solo con el bien era mi cuenta
El dolor se oluidaua,ò se perdia
Mi alma estaua por Amor contenta,
Y aunque era el contentarse desuario
Su pensamiento en esto la regia
No era alboroçada su alegria
Antes era tan graue,y tan fundada
Que mi gozo en lo hondo andaua puesto
Sin salir nunca el gesto,
Yo andaua me entre mi sin mostrar nada

Queriendo eſtar doblado
Con gente que traer penſe engañada
Connigo eſtaua ya tan confiado,
Que holgaua de fingirme maltractado.

E l miedo que en Amor todos padeſcen:
Muy pocas vezes yo le padeſcia,
Tanto en mi bien ſeguro,& firme eſtaua;
Si algun prudente amigo me dezia:
Eſtos bienes de Amor no permaneſcen.
Por peſada ſentencia la juzgaua.
Ninguna forma de deſdicha hallaua:
Que embaraçar pudieſſe mis venturas;
Ni vacilauan ya mis eſperanças
Con eſcuchar mudanças,
De mugeres que han hecho ya locuras.
Ningun caſo toparſe
Podia,con mis caſos y auenturas,
Ni tan alto algun bien podia hallarſe:
Que pudieſſe à mis bienes ygualarſe.

D uraron largo tiempo eſtos errores,
Y oxala pues tan grande fue el errarſe
No començaran,ò no duraran tanto;
No hauia mi alma tanto de engañarſe:
Por mas que en mi pudieſſen los amores
Que tan gran bien paraſse en tan gran llanto;
De lo que fuy,por lo que ſoy me eſpanto
Las triſtes eſperiencias me han traydo
El ſeſo,y la miſeria juntamente,
Pero tan fuertemente
El ſeſo en la miſeria viene aſido.

Que es cosa intolerable
Valerse del en caso tan perdido:
O aspera deshonra, y lamentable
Que sea el seso en mi tan miserable.

A as nuestro Dios á quien tanto costamos
Que derramò su sangre por nosotros
Inuenta en nuestros males grandes curas,
Muchos dolientes sana vnos còn otros,
Otros nos dexa, andar por donde andamos
Curando à los mas tristes con tristuras,
Al loco le consiente hazer locuras
Y le dexa hablar por desatínos
Alas vezes, el mas seguro seso,
Y alli le tiene preso
Sin dexalle que pierda mas caminos.
Tu Dios con tu sentencia
Me enterraste en dolores tan continos
Porque despues me diesse tu clemencia:
Que otro Lazaro fuesse en tu presencia.

. esuscitado pues de aquella muerte:
Que matò biuamente mis sentidos:
Los del alma y tambien los corporales
Boluiendo atras, mis años vi perdidos,
Y vi que fuy caydo en baxa suerte.
Ygual con los mas baxos animales.
No eran de perdonar tan tristes males
Ni nunca yo por mi los perdonara:
Perdonelos aquel que ha perdonado
Ser muerto y tormentado,
Injurias padesciendo cara à cara.

Pues tu señor oluidas
Tu per juyzio de mi culpa clara
Como podra ya ser que mis heridas
Con tu sangre no queden corregidas?

Y *o espero en ti, cuya esperança cierta*
Iamas faltò de dar lo prometido
A tiempo y à sazon como conuiene,
Qu'el bien de mi salud serà complido,
Y mi alma à quien abriste tu la puerta
Se podra approuechar de lo que tiene
Valdrame la memoria si el mal viene
A tentarma por donde me ha tentado.
La voluntad de verse libre y suelta
Guardar se ha de rebuelta,
El entender por prueua haura alcançado
Que es mengua y dolor graue
Captiuamente siempre estar atado;
Tu que ternas señor d'esto la llaue
Echaràs mas en mi de lo que cabe.

M *is errores vere, mas ya los veo*
Y entiendo bien el vano fundamento,
Sobre el qual leuantaua mi cuydado,
Ya agora dos plazeres en mi siento
El vno es, la salud de mi desseo
Y el otro, ver que quedo bien vengado
De mi, y de quien mis llantos ha causado,
Y tengo mas que ha sido esta vengança
Sin desuelarme yo ni fatigarme
Para poder vengarme
El mundo me ha vengado con su lança

Con crueldad tamaña
Que he dolor ya de tanta destemplança,
Nunca pidio la rauia de mi saña
Ser vengada con furia tan estraña.

Nunca quise sino lo que aora tengo,
Que es tener en muy poco lo que es poc
Y poder sossegar mi pensamiento:
Esto ya no lo alcanço poco à poco
Sino que cada vez que à pensar vengo
Enlo que estoy, se me hinche el sentimiento
De cabo à cabo de contentamiento,
Y este contentamiento es tan fundado
Que aun andarè por todos predicando,
Que amando ò desamando
Se den priessa à llegar do yo he llegado;
E si la aspera via
Les pudiesse mostrar, por do he passado
O mal ò bien quiça la mostraria,
Pero mostrada: quien la passaria?

Lo que puedo mostrar á todo el mundo
Es, que me perdi yo en este camino
Y que anduue por el siempre perdido:
Perdime al primer passo, y al segundo
Estuue ya del todo tan sin tino
Que en lo peor quedè quasi tendido.
Mi alma por alli passar no vido
A hombre biuo, en quien se guarecies̃e,
Y si alguno passo, tirò àdelante
Sin parar vn instante
Hasta que yo de vista le perdiesse.

Aßi quedè mas biuo
Primero que del todo anochecieſſe.
Quien con la gracia del poder diuino
El error me quitò, y el deſatino.

C *ancion aqui podras conmigo holgarte*
Que pues tan buen camino has ya tomado
Aqui eſtá quien te manterna en tu eſtado.

FIN DEL SEGVNDO LIBRO.

LIBRO TERCERO DELAS OBRAS DE BOSCAN.

SONETTO.

PAſſando el mar, Leandro el animoſo
En amoroſo fuego todo ardiẽdo (do
Eſforçò el vito y fueſe embraueciẽ-
El agua, con vn impetu furioſo.
Vencido del trabajo preſſuroſo
Contraſtar á las ondas no pudiẽdo
Y mas del bien que alli perdia muriendo
Que de ſu propria vida congoxoſo.
Como pudo eſforçò ſu boz canſada
Y à las ondas hablò de eſta manera,
Mas nunca fue ſu boz d'ellas oyda.
Ondas pues no ſe eſcuſa que yo muera
Dexad me allà llegar y à la tornada
Vueſtro furor executà en mi vida.

HISTORIA DE LEANDRO Y HERO.

CAnta con boz ſuaue y doloroſa
O muſa los amores laſtimeros.
Que en ſuaue dolor fueron criados.
Canta tambien la triſte mar en medio
Y á Seſto de vna parte, y de otra Abydo,

Y Amor acà y alla, yendo y viniendo
Y aquella diligente lumbrezilla,
Testigo fiel y dulce mensagera
De dos fieles y dulces amadores.
O merescιente luz de ser estrella
Luziente y principal en las estrellas
Que fueron desde aca al cielo embiadas
E alcançaron alla notables nombres:
Pero comiença ya de cantar Musa
El processo y el fin de estos amantes,
El mirar, el hablar, el entenderse,
El yr del vno, el esperar del otro,
El dessear y el accudir conforme,
La lumbre muerta y à Leandro muerto.
Sesto y Abydo fueron dos lugares
Alos quales en frente vno del otro;
Este en Asia y aquel siendo en Europa
Vn estrecho de mar los diuidia,
Con sus ondas Neptuno en ellos daua,
Ohianse los gallos y los perros
De entrambos y los humos se topauan,
El Dios de Amor contra estos dos lugares
Por su plazer ò por lo qu'el se sabe
Su mano conuertio con tanta fuerça
Que aun hizo mayor mal del que pensaua
Y en ambos dio con vna sola flecha:
Dando en el coraçon de vn gentil moço
Y en otro coraçon de vna donzella,
Los nombres de los quales eran estos,
Era LEANDRO *el del, y el de ella* HERO.
Yguales en linage & en hazienda
En valer, en saber, y en hermosura.

El estaua en Abydo, y ella en Sesto,
De ambos lugares ambos eran gloria
Houra y plazer de sus contentos padres,
Aunque tamaño bien algunas vezes
En tanta mocedad le recelauan.
En Sesto vna alta torre Hero tenia
Sobre la mar en buen aßiento puesta
Dentro en la qual moraua repartiendo
Sus horas en honestos exercicios
Para biuir sabrosa y cuerdamente.
Este lugar sus padres se le dieron,
Pero no se le dieron por guardalla
Con guardas ni con premias ni estrechuras.
Su misma voluntad era su guarda,
Su biuir era libre mas no suelto
Haziendo su querer quanto queria
No hazia sino lo razonable,
Y en esta discordancia concordaua.
Alegre estaua estando retrayda
No buscaua solaz, ni passa tiempos:
Antes los passatiempos la buscauan,
Virgen y virginal su biuir era,
No andaua en competencias ni assonadas
Ni en cuentas, con agenas hermosuras.
Tan appartada de tener imbidia
Estaua, que aun de quien se la tenia
Se dolia entre sì, y se lastimaua.
En tanto que esta vida ella sostuuo
No pudo Amor entralle en su morada
Porque subir no suele à escala vista
Ni suele romper muros, ni por fuerça
Entrar donde le echan con buen tiento

No vence à quien no quiere ser vencido.
Solo para ladron dizen que es habil,
Y nunca os hurtarà cosa que valga
Sino qnando os verà que estays durmiendo,
O quando esteys en gran tropel de gente
Adonde vanamente esteys attento,
Alli se os meterà no se por donde,
Y hurtando os lo mejor y mas guardado
Nunca lo sentireys fasta ya quando
Con la mano tenteys lo que alli os falta.
Esto hallò por prueua esta señora
Que mientra estuuo dentro de sus puertas
El Amor no osò entrar à fatigalla:
Mas luego que salio do andaua gente,
Con maña le hurtò sus muchos bienes
Tanto que la dexò pobre de rica.
Ella biuia segun hauemos dicho
Recogida en su torre cuerdamente
Y embuelta en exercicios virginales,
Con sacrificios sanctos y continos
Trabajaua en applacar à la gran madre
Del niño que jamas pudo applacarse:
Mas esto no valio contra su estrella
Porque la triste en fin de passar huuo,
Por do tus tristes hados la pudieron
Poco á poco lleuar con blanda fuerça
Llegaua la sazon del sancto dia
Los Sestios en el qual solennizauan
La gran fiesta de Venus & de Adonis
Cubiertos los caminos y los campos
Yuan de gente alegre y pressurosa,
Los vnos caminando con silencio

Los otros con cantar alegres hymnos
Hazia el templo donde eran estas fiestas,
Ni hombre, ni muger huuo en las islas
Del Egeo ni en todo el Helesponto,
Ni à donde en la Cythere enciensos queman
Que aquestos sacrificios no accudiessen.
Muchos de Cipro y muchos de Thesalia
Fueron aqui, y Phrygia, & las montañas
Del Libano quedaron despobladas:
Pues tras estos ya veis si los de Sesto
Y de Abido, pudieron escusarse
De accudir por su parte en tal jornada:
Todos fueron en son de alegre fiesta
Ceñidas sus çabeças de Arrayhanes
Diuersidad de flores esparziendo;
Flores, que Amor, y amores influhìan:
Los mancebos en quien la sangre hierue
De la solennidad curauan poco,
No curauan sino de las mugeres,
Vian entrar las vnas y las otras,
De las vnas notauan hermosura,
De las otras notauan otras gracias:
Ellos estando assi veys donde assoma
Por la mas principal puerta del templo
Hero la virgen generosa illustre:
Entraua con sus rayos de hermosura
Aca, y allà mil gracias descubriendo,
Mil gracias que encubrir no se podian.
Como salir la blanca Aurora suele
Con su color las rosas imitando,
Y el otro figurando en sus cabellos
Y á su salir las gentes se alboroçan

Y empieçan à sentir nueua alegria
Renouando se en sus viejos trabajos;
Assi salio la virgen, quando entraua
Por el templo de Venus, y assi yua
Haziendo estar attentos mil sentidos.
Mouia con su gesto y refrenaua
Quantos eran alli y en vn momento
Contrarios accidentes produzia:
En su cuerpo su alma se mostraua,
Y via se tambien claro en su alma
Que à tal alma tal cuerpo se deuia:
Leuantaua los ojos à su tiempo
Sin parescer que se acordaua d'ello
Dando con vn descuydo mil cuydados,
El andar, el mirar, el estar queda
Andauan en tal son, que descubrian
Vn cierto no sè que tan admirable,
Tan tendido por todo y por sus partes
Con tal orden y fuerça recogido
Que era impossible dalle lugar cierto,
Y con su luz tan presto daua el golpe
Que sin herir al parescer mataua
Como rayo que mata al primer punto;
Las tres gracias que dizen los poetas
Que no son sino tres, eran en ella
Infinitas, segun todos dezian
Vnos dezian si Iuppiter la viera
Los dias que acordò de andar vagando
En diuersas figuras transformado
Quan lexos fuera Leda de ser madre
De Castor, y de Pollux, y de Helena,
Y quan lexos de ser Danae burlada

Sintiendo

Sintiendo se llouer oro en sus haldas.
Dezian otros, por esta fuera bueno
No por Briseis desauenir se Achilles
De Agamenon, y estarse assi en su tienda
Cantando y lamentando sus congoxas,
Y dexando morir los tristes Griegos
Debaxo de la cruda espada de Hector.
O si alcançasse, sospiraua el otro
Tenella por muger si quiera vna hora
Y en sus braços me resolutesse todo,
Como al Sol nieue, ò como cera al fuego
En tanto bien tal breuedad suffrirse
Podria con razon, pues no se ha visto
Que tanto bien no se acabasse presto:
Accudia tras este otro mancebo
Diziendo, ya en Espartha y en Athenas
Y en la ciudad Lacedemon he estado
Adonde hay competencias de hermosuras
Y adonde sus thesoros puso Venus,
Mas nunca vi belleza en tanto grado
Que ygualar á la d'esta se pudiesse.
Dezia mas, mis ojos son vencidos
De tanta luz de contemplar tan alto,
Mas la parte immortal nunca se vence
Del manjar natural de qu'ella biue.
Otros eran alli mas sensuales
Con vulgares palabras y accidentes
Y estauan se diziendo vnos à otros,
Quien pudiesse saber adonde duerme
Para tocar la ropa donde se echa?
O quien besasse agora donde pisa,
O quien si quiera su pariente fuesse

Para poder hablalle algunas vezes,
O si no su pariente, su criado
Para seruilla de qualquier officio.
Estas tales razones y otras muchas
Dezian todos estos con ardientes
Sospiros y alboroços entrañables,
Solo Leandro calla, y solo muere
Solo cierra su boca y aun sus ojos
Apretando se en su profunda llaga,
Como el doliente que su muerte teme
Que no osa dezir donde le duele
Y de miedo del mal se da por sano,
De flaco y de apretado haziendo essfuerços;
Assi el cuytado de Leandro estaua
Sintiendo se venir su muerte cerca
Conoscio la saeta emponçoñada,
Vio la mano de donde salio el tiro,
Sintio que al coraçon le accudio el golpe,
Entendio mas qual llaga sele hizo
Y concluyò que por manera alguna
No podia escaparse de la muerte.
Pero desengañado se engañaua
Y daua se à entender que biuiria;
Y viendo la verdad se daua maña
A creer no se como la mentira.
El, luego que la virgen vio en el templo
Estuuo sobre si como espantado
De vn tan gran milagro de hermosura,
Y en verdad quisiera hallarse lexos
De vn peligro tan presto y tan estraño,
Y diera por entonces todo el gusto,
Y todo el bien de ver vn bien tamaño

Por no verse en vn mal detanto aprieto:
Tras esto reboluio su sentimiento
Y empeçò á rescebir aquella vista
De aquel Sol que asserenaua el mundo,
Dexò estender sus rayos por su alma
Echando su calor y luz por ella.
Y assi le esclareciò y el leuantose
Con nueuos àlboroços leuantados
Y empeçò con Amor à entrar en cuenta
Acordando de no dexar morirse.
La esperança alli vino à su tiempo
Prometiendole muy fundadamente
Cosas que ya el desseo le pedia,
Y alli el fuego estendio sus biuas llammas
Y empeçaron à hazerse grandes torres
De Amor y de verdad, y no de viento.
El echaua sus ojos en los d'ella
Y ella tambien alguna vez alçaua
Los suyos hazia el de tal manera
Qu'el no podia bien certificarse
Aquello si era á caso, ò si era adrede:
Con esto andaua Amor mas en su fuerça.
Mas como quiera en fin que aquesto fuesse
Si los ojos de entrambos se topauan
Alli era el salir á rescebirse;
Alli era el mezclarse de las almas,
No embargante que aquella de Leandro
La mayor parte del camino andaua.
Las saetas de Amor eran espessas
De los ojos al coraçon bolauan,
Y alli luego la yerua se emboluia
Con la mas pura sangre que topaua.

A el tres cosas le occurrieron juntas,
Cada vna en su grado por estremo
Con las quales Amor se muestra fuerte
Hermosura y linage,y clara fama
Que en esta virgen reluzian todas
Y alumbrauan en ella otras mil gracias.
Con esto,y con aquello que hemos dicho
Y con lo mas que mi escriuir no alcança
Leandro estaua tal que le conuino
Emprender de seguir do Amor queria,
Y assi puestos los ojos en el gesto
D'ella,y vn poco mas osadamente
Mirandola,empeçò de dar indicios
De temor y de Amor,y de desseo:
Viose dentro en el campo ya metido,
Y vio como se hauia descubierto
Al primer punto mas,que no deuiera,
Pero tornar àtràs no conuenia,
Porque en peligro tal,lo mas seguro
Es osar mas despues de hauer osado.
Accidentes contrarios le accudieron:
Attonito quedaua muchas vezes
Y algunas vn gran impetu le daua
Con essuerço mayor del que el quisiera
Luego despues su coraçon temblando
Se le tornaua àtràs y se encogia
Arrepentido bien de sus essuerços:
Venia le tras esto vna verguença
De mil miserias,que de cosas grandes
Amor muy presto la verguença quita,
Mas el desseo en fin atizo el fuego
Y en gran parte quitò los mouimientos

Del triſte miedo y del groſſero empacho.
Y aſsi cobrando eſſuerço poco à poco
Mouio ſus pies el affligido amante
Hazia donde ella eſtaua al otro cabo;
Quantas vezes eſtuuo por tornarſe;
Quantas vezes quiſiera hallar eſtoruo,
Y quantas no quèſiera ſer naſcido,
Pareſcia le bien mudar acuerdo,
O differir lo començado vn poco
Mas en fin no podia, y aſsi andaua
Cayendo y leuantando en ſus deſſeos,
Y al cabo no sè como vacillando
Y ſin determinarſe hizo coſa
Mucho mayor que huuiera jamas hecho
Vn fuerte coraçon determinado,
Porque llegò bien cerca donde eſtaua
Ella, y alli delante ſe le puſo
Y empeçò con los ojos de hablalle
Tanta verdad, que preſto fue entendido:
A ratos la miraua con cautela
Arrebatando preſto alguna viſta
A hurto de la gente que alli andaua,
Otras vezes ſe tranſportaua todo
Y ſin tener en ſi cuenta con nada
Abria los ſus ojos ciegamente
Dexando los topar en aquel roſtro
Do ſu bien y ſu mal eſtauan juntos,
Deſcubria ſu alma en vn momento
Y alli deſpues de hauer ſe deſcubierto,
Diſsimulaua tan de veras luego
Como ſi alli diſsimulara ſiempre.
Eſtos tan verdaderos ſentimientos

Que Leandro mostraua en cien mil cosas
Tanta fuerça tuuieron sobre Hero
Que quanto àlo primero la mouieron
A cierta vanidad y loçania
Que le hazian pensar su hermosura
Teniendo la contenta de sus gracias.
Este gusto ya veys que vna por vna
Leandro sele daua porque el era
En quien ella à sì misma contemplaua.
Seguia se de aqui ser agradable
A ella el: pues el era la causa
De quien ella su gusto rescebia;
Aquesta fue la principal entrada,
La primera alomenos por donde ella,
Al deleyte empeço de abrir la puerta.
Començo á querer bien muy sanamente,
Sanamente segun ella entendia,
Mas este su entender era engañoso.
Debaxo de esta sanidad andaua
La pestilencia entrando por las venas
Esperando matar supitamente,
Y la razon estaua descuydada
Con el bien apparente, y no creya
Por su bondad, sino que era muy bueno
Sentir vna ternez, vna blandura,
Vn buen contentamiento moderado,
Conforme al bien de nuestro ser humano
Con estas cosas Hero *fue engañada,*
Con esto Amor *sus tratos componia,*
Con estos echadizos era cierta
La traycion que estaua muy secreta
Para salir en opportuno tiempo.

Concebido pues ellà el ſentimiento
Que vio ſalir del geſto del mancebo,
Abaxò los ſus ojos blandamente
Con vna pura y virginal verguença
Que luego ſe eſtendio toda en ſu roſtro,
Y vn no sè que le puſo de hermoſura
Por encima de aquel que ya tenia.
Abaxò los ſus ojos como digo,
Luego deſpues los leuantò á ſu tiempo
Boluiendo ſe à Leandro manſamente,
Mas eſto fue con ademan tan cuerdo,
Que el ſeſo ſe moſtro muy deſcubierto
Y de Amor pareſcio ſola vna ſombra.
Sintio Leandro en la amoroſa flecha
Que ſalia del mirar de eſta donzella
Vn gozo tal, con vna tal blandura
Que ſi no aconteciera en los comienços
Que ſuelen ſer alboroçados todos
En lagrimas parara eſte accidente,
Tanto ſe enternecio el alma del moço.
En fin el ſe alegrò de vna alegria
Confiada, de ver que era admitido
Su coraçon, en el coraçon d'ella.
Mas eſte ſentimiento fue tan alto.
Y vino le eſte bien tan ſin penſallo
Que ſabiendo por do ſe confiaua
Temia, ſin ſaber por do temia.
Como aquel que en deſcuydo coſa nueua
De lexos vee, que calla, y eſtà quedo,
Y entre sì con ſilencio ſe alboroça
Mirando bien ſus ojos ſi le engañan,
Y al cabo no ſe fia enlo que vee

Hasta tanto que claro lo ha juzgado:
Assi Leandro estaua temeroso.
No temiendo porque su bien no viesse
Mas porque le yua tanto en no engañarse
Que en esto de sus ojos no fiaua,
Ni fiaua tampoco de los d'ella,
Los quales claramente le mostrauan
Vn puro Amor, con vn encogimiento
Que suele andar embuelto casi siempre
Con las cosas que el hombre tiene en tanto
Que teme à cada passo que han de errarse.
Mas en fin como quiera que fuesse
El alma del sintio, como de lexos
Vn ardor y vna luz, que la mouieron
A desseo, esperança, y alegria.
El desseo empeçò à tomar la mano
Siguiendo la esperança por sus passos
Y assi estaua Leandro desseando
Y esperando su bien, y componiendo,
Mil formas de Alcançar lo que queria,
Tanto que alli penso, y determinose
De llegar, y de hablar á su señora
O bien, ò mal, como mejor pudiesse.
Mas porque el templo donde ellos estauan
Era lleno de gente, & mil mancebos
Y mugeres que es mas, yuan cayendo
En esto, que aora os cuento de esta historia,
A el le parescio mejor consejo
Esperar que la noche con su manto
Occupasse los ojos siempre ociosos
En las vidas agenas occupados,
Y assi entre tanto que el esto esperaua

La Aurora que à Titon boluer queria
Por descansar en sus amados braços,
Por las puertas se entrò del occidente
Y alli tras ella el Sol con sus cauallos
çabulliose, en la mar del viejo Atlante.
Entonces las tinieblas se estendieron
Por la haz dela tierra, poco à poco
Y el templo do los dos amantes eran
Tomò la escuridad que conuenia
Al caso que tractamos, aun à todos
Los casos, que enredar suele Cupido.
Leandro desque vio opportuno el tiempo,
A Hero se llegò, con tanto miedo
Que à penas pudo Amor obrar su fuerça;
Prouo à callar y estarse padesciendo
Su miseria entre si, pero no estaua
Tan de espacio que estar callando osasse,
Y assi empeçò de hablar, su boz temblando
Sus rodillas tambien, que no podian
La carga sostener del triste cuerpo,
Dixo mal su razon, y por mal cabo,
Mas este su dezir tuuo mas fuerça,
Ni pudo mas, de solo poder poco
Que si fuera el mejor, y el mas ornado,
El mas ardiente, copioso estilo
Que fue el de quantos fueron celebrados
En Roma, y en Athenas, en el tiempo
Que la dulce eloquencia competia
Con el furor de las luzientas armas.
Su embaraço fue tal, y su turbarse
Que con solo mostrar muestras de miedo
Mostrò con puro Amor, puro desseo

Y mostrò mas, estar determinado
A la muerte que Amor quisiesse dalle.
Ella que esto entendio tan àla letra
Que ni fue menester querer creello
Ni à tenerse à testigos ni à argumentos,
Ni discurrir razones necessarias
Para alcançar vna verdad tan grande.
Como en vn punto vio el alma tendida
De su amador, y vio todas sus llagas,
Assi tambien vencida fue en vn punto,
Y en vn punto fue hecho lo que el tiempo
Iamas pudiera fazer, por mas que pueda
Boluer y reboluer la mortal gente.
En Leandro boluio à encenderse el fuego
Con el calor que en Hero vio mouido,
Y assi se fue esforçando entre sì mismo
Y su passion templando por vn rato,
Sus ojos reboluio por todo el templo
Y viendo bien que nadie no le via
Asseguròse lo mejor que pudo,
Y con acatamiento conuenible
Començo à hablar con coraçon mas firme
No diziendo regalos, ni dulçuras,
No requiebros, segun la vulgar gente
Los llama, no razones bien compuestas,
No palabras pensadas en la noche,
No mentiras en forma de verdades,
Ni verdades en forma de mentiras,
No dezia sino puras llanezas
Habladas llanamente, y con descanso,
Que siempre la verdad es descansada.
Ella estaua escuchando todo aquesto

Con vn callar attento à las palabras
Que ohia, con boluer ſe algunas veZes
Agora colorada agora amarilla
De amarillez que à penas ſe amoſtraua,
Señalaua otra vez algun empacho
Con varios y confuſos mouimientos,
Componia ſin tiempo ſus cabellos
La mano alçaua à concertar ſu toca,
No hallaua lugar para ſu manto,
Acá y allà le andaua reboluiendo
Sin ſaber como eſtar, como ni donde,
Meſuraua tras eſto ſu ſemblante
No por hazer ſe graue ò deſdeñoſa,
Mas por quitar de sì el deſaſſoßiego
Que el temor y el empacho le trahian.
Entre eſtos accidentes en fin huuo
De dexar ſe yr y de entregarſe vn poco
Al blando Amor, al dulce ſentimiento
Que à formarſe en ſu alma començaua
Dieron d'eſto ſeñal luego los ojos
Y en Leandro empeçaron à meterſe,
Con vna tal blandura y caymiento
Que el triſte amante ſe ſintio cortados
De ſeſo y libertad todos los neruios
Y aßi ſin mas, ſin ver lo que hazìa
Perdido el miedo que el Amor le daua,
Perdido el conoſcer del deſacato;
Perdido el contemplar del valer d'ella,
Perdido el contentarſe con miralla,
Perdida la memoria de ſi miſmo,
Perdida en fin la fuerça de ſu alma,
Attreuioſe à tomar la mano de Hero,

De Hero la mano se attreuio à tomalla:
Mas esto fue con vn ardor tamaño
De vna congoxa tal, tan entrañable,
Con vn gemir tan baxo y tan profundo
De su necessidad tan gran testigo,
Que desculpò la culpa del peccado
Y el merescer tan junto al peccar vino
Que no sè qual fue mas ni qual primero.
Ella al punto que vio tan nueuo hecho,
Y se sintio tan presto salteada
No supo que hazer de sì, ni supo
Sino quedar tan atajada d'esto
Que ni pudo estar braua ni enojarse,
Ni pudo àtrás tirar su blanca mano,
Por no dar à entender lo que entendia,
Y por dissimular consigo misma
Lo que despues dissimular no pudo.
Assi que estando honesta estuuo queda:
Como estuuiera estando deshonesta?
La verguença tras esto variaua
Sobre ella reboluiendo por otra arte
Por do mouio nueuo accidente en ella
Porque despues que estuuo como dixe
Sin hazer mouimiento de atajada
Començose á encender su sangre vn poco
Dentro en su coraçon mouiendo saña,
Mas esto solo fue para animalla,
A querer defender algo su punto
Y assi empeçò à tornar àtràs la mano,
Cubierto de color su lindo rostro
Arredrando se vn poco de do estaua,
Como suele parar se el Alondrilla

En mitad del tendido,y raſo campo
Quando el brauo Alcotan ſobre ella mueue
Las àlas meneando las al viento ,
De miedo eſtà la cuytadilla queda
Elada yerta el coraçon paſmado ,
Màs ſi cobra deſpues algun eſſuerço
Mete ſe en algun ſurco por reparo .
Leandro que entendiò tales mudanças
Y vn contraſte tan grande de accidentes
Vioſe tener la ſuya ſobre el hito
Y aſsi llegò à tomalla por el manto
Prouando de appartalla de la gente
HaZia vn lugar que eſtaua mas eſcuro :
Ella mouida entonces con mas ſaña
Ni ſe dexò lleuar por donde el quiſo ,
Ni ſobre el manto le ſuffrio la mano ,
Mas buelta ſobre sì con graue geſto
Semejantes palabras de eſtas dixo .
O hombre que veniſte por mal tuyo
A eſte templo,à deſluſtrar mi honra
Sin entender quan gran locura emprendes ,
No ſabes tu que ſoy ſierua de Venus
Y virgen,y por virgen que la ſiruo ?
No ſabes tu los hombres de mi ſangre
Que te caſtigarán,ſi ſaben eſto ?
Y no ſabes tambien que eſtoy criada
En grande encerramiento con mis padres ,
Y que nunca ſali?querer llegar :
Al lecho virginal es coſa dura :
Vete y jamas pareZcas do eſtuuiere .
Eſto dicho callò como vencida
Con lagrimas venidas à los ojos ,

Pero bueltas àtràs luego en vn punto.
Leandro aunque oyò tales palabras,
Que álos oydos le sonaron fuertes
Dentro en ella sintio cierta blandura,
Que montò mas que el triste son de fuera,
Y assi no desmayò, antes fiando
De vn dulce enternescer, que en si sentia,
Soltando la su boz assi responde:
O señora y gran reyna de hermosura
Tanto que competir puedes con Venus
Y en saber puedes ser otra Minerua,
Yo muy bien sè que todo lo que has dicho
Es gran verdad sin rescebir contrario:
Y sè muy bien quan gran locura emprendo,
Mas el Amor ningun peligro escucha
Ni por difficultad suele atajarse,
Constreñido por el á tus pies me echo
Offresciendo te el alma por don grande
Para Dios, quanto mas para los hombres
El cuerpo ha de yr tras ella en compañia
Suffrele pues es cuerpo de tu alma
Que la mia es ya tuya puramente
Por ley de Amor escripta en nuestras almas,
Y mas que te la doy y tu la tienes,
Yo vine aqui como han venido muchos
Puesto que como yo nadie ha venido,
Y vine assi al bulto de la fiesta
Por ver mas no cuytado por ver tanto,
O quanto mejor fuera, pero al cabo
Lo que ha de ser no puede preuenirse:
Vite entrar por la puerta de este templo
Tal que no hay para que gastar palabras

En querer explicallo, quanto mas
Que cosa que no cabe en el sentido
Mucho menos cabrà en ninguna lengua,
Al cabo yo te vi señora mia
Tras esto no sè yo mas que dezirte,
No sè sino que estoy puesto en tus manos
Herido mortalmente de tu mano,
Heriste me, y quiça tu no lo piensas
Pues como pensaràs en el remedio?
Si no puede el Amor que en mi conosces,
En ti hazer el fructo que deuria
Mi gran necessidad te mueua vn poco,
Sabiendo que por ti me veo en ella
Accuerdate que has dicho, que eres sierua
De Venus y que estàs puesta en seruilla:
Si esto es assi, no sabes que esta reyna
Es reyna principal de quantos aman?
Y à estos da fauor? y estos son suyos?
No has oydo dezir, quando ella pone
Al duro coraçon su blanda mano,
Que todo lo mas fuerte se enternece?
El Amor no te han dicho que es su hijo,
Nascido de mitad de sus entrañas?
Y ella tambien de Iuppiter nascida
Qu'es Dios benigno y amador muy grande;
Y el proprio y natural officio d'ellos
Es accordar las discordantes almas,
Ama si quieres pues ser agradable
Al hijo y à la madre, y al aguelo.
Las virgines yran tras su Diana
En soledad de vida por los yermos
Tu, y las que estays à Venus consagradas

En lecho conjugal haueys de veros,
Tu sancta religion sagrada y pura
Serà corresponder por ygual peso
Al punto del Amor que te presento,
Atandote en la ley del matrimonio
Tu vees como me tienes, y en que passo,
Entrega me al officio que quisieres,
Si quieres tanto honrarme que me quieras
Por marido y por sieruo yo soy tuyo
Venido aqui por Venus embiado
Y herido de la flecha de su hijo,
Huyendo del morir con la saeta
Trauessada en mitad de mis entrañas,
Vengo á caer de ojos en tus manos,
Assi embiò Mercurio al fuerte Alcides
Al seruicio de Iardane donzella,
Sus fuerças al chapin d'ella entregando.
Tu no has leydo el caso de Athalanta
Virgen de Arcadia fermosa estrañamente?
Que por guardar su donzellez entera
Al triste Melanion fue tanto cruda
Que le hizo passar cien mil martyrios,
Hasta que Venus enojada de esto
Assi la castigò de sus cruezas
Que sò los pies de su amador la puso,
Y alguna vez no le valieron lloros
Ni le valia llamarse desdichada,
Ni al cielo leuantar sus tristes ojos.
No pienses que te traygo àla memoria
Estas historias por traer te exemplo,
Que donde la razon està tan clara
Escusado serà qualquier exemplo,

Digolo

Digolo por dezirte lo que passa
Porque no yerres contra lo que sirues,
Que gran error seria si tu errasses;
De esto tengo cuydado, y esto miro
Que lo que à mi me toca no lo pienso
En mi muy poco va que yo me pierda,
Por lo que soy va mucho por ser tuyo
Si agora he de perder todo es perdido,
Poca pena serà tan breue cuenta:
Do no haura que contar sino dos puntos
O seruirte y biuir para ti sola
O appartarme y morir generalmente.
Despues que de lo hondo de su pecho
Huuo Leandro echado estas razones
No dixo mas, sino que con solloços
Hablò callando lo que hablar no pudo
De lagrimas quajada su garganta.
Con esto y con lo mas que he referido
Hero acabò de verse sometida
Al yugo del Amor que tanto puede,
Y assi sin replicar palabra entonces
Sus ojos abaxò con cierto empacho,
No de cosa que en sì viesse mal hecha
Sino de lo que vio que se sentia
Que le mostraua ya lo venidero;
Assi que quanto mas los accidentes
Blandos de Amor al coraçon le entrauan
Tanto mas la verguença le apretaua,
Porque esta en los principios trahe su cuenta
Ella mostraua mil señales de esto
Abscondiendo su gesto algunas vezes
Queriendo hablar y emmudesciendo luego

Pero poniendo en fin todos sus ojos
De vna parte en el rostro de Leandro,
El qual era notable en hermosura
Y de otra en el dolor que en el se via
Que bastara à romper qualquier dureza,
Determinòse à posponello todo
Y de entregar se à la mas blanda parte.
Paresciole tambien que no hazer esto
Era crueza de persona fiera.,
Y que era culpa y pareciera mal
Dexar morir assi vn hombre tan noble
Vn hombre que tan presto supo amalla;
Vn hombre tan hermoso y de tal casta
Que bien vio en el la alteza de su sangre;
Vn hombre que en su gesto señalaua
En arma coraçon, y en paz buen trato;
Vn hombre tal en fin que ella le amaua.
O Polimnya ya agora el tiempo pide
Que te buelua à pedir algun soccorro
Con que des à mi canto vn nueuo aliento.
La noche con su buelo ya encumbraua
La alta cumbre del luziente cielo
Y las estrellas descendiendo dauan
Alos mortales la sazon del sueño,
Quando Hero se vio puesta en el punto
No de dormir sino de abrir sus ojos,
Y su boca à dezir su triste suerte,
Y assi con su blandura declarada
A su dulce amador replicò esto.
Amigo mio que este nombre es tuyo:
Y assi te he de llamar yo dende agora
Que dicha, ò que desdicha ha sido esta?

Que hayas puesto los pies en esta tierra
Para mouer assi mi entendimiento
Con nueuos y diuersos pensamientos?
Tus palabras me han puesto en lo que vees,
Que no sean palabras Dios lo quiera
Si me enganas no sè lo que se es esto
Que no merezco ser de ti enganada,
Començar à quererte ya passara
Dissimulando como muchas hazen
Todo fuera sentir algun trabajo,
Pero verme cuytada en vn momento
Los terminos passar todos de vn golpe
Y en partiendo llegar al postrer punto;
Es cosa, que quiça nunca se ha visto
Esto que agora aqui contigo passo,
Ya puede ser que muchas lo han passado
Consigo solas, ò con sus amigas
Con ellas descansando de sus males,
Mas yo, passallo assi sin mas rodeo
Contigo de quien yo deuo guardarme
Amor esto no sè si puede hazello,
Sospecho que es algun peccado mio
O quiça la soberuia de mis padres
Que siempre confiaron de mi tanto
Que alguna vez oyendo hablar de algunas
Que huuieron por Amor hecho algun yerro
Luego dezian, quan lexos nuestra hija
De verse en otro tanto, por mas fuertes
Que fuessen los combates que le diessen.
Tristes de ellos que assi se han enganado,
Triste de mi que assi les he salido
Tan al reues de como me esperauan.

Mas para que son ya tantas querellas?
Que en fin mi voluntad es la culpada
Y assi lo quiero yo que ella lo sea,
Con todo no querria tal estremo
Bien huelgo de quererte mas no tanto
Que en lo mucho està el mal, y està el peligro,
Y està el temor de errar contra mi honra
Y el sospechar que te parezco mal.
Y estoy aqui del arte que me vees
Tu mira vn poco por lo que conuiene
A poder àbonarme yo conmigo
Y à no perder al mundo la verguença,
Querer te por señor y por marido
Iuzga tu mismo aqui si he de querello:
Pero como serà que abiertamente
No podra ser que no querran mis padres,
Que à mi virginidad me han dedicado:
Pues à hurto tampoco veo como
Se pueda hazer que no lo entiendan todos.
Los hombres de esta tierra andan baldios
No entendiendo sino en vidas agenas,
Si à caso por Abido andar te vieren
De rastro sacaràn todos tus passos,
Tu solo y tan turbado como dizes
Podras assi engañar à todo vn pueblo,
Lo que solo contigo hauras pensado
Pasmado quedaràs dende à dos horas
De ver que anda vertido por las plaças:
Mas dexandolo à tu juyzio
Tiempo serà que sepa yo tu nombre
Y que sepa la tierra do nasciste:
Esto me di, que todo lo de mas

Que yo agora podria preguntarte
Tu ya me lo dixiste antes de hablarme,
De mi, si saber quieres otro tanto.
A mi me llaman HERO, y es mi patria
Sesto, vna gran ciudad que oy hauras visto
Cabe la qual paresce vna alta torre
Pegada con la mar sobre vna peña,
Mi aposento es alli donde estoy sola
Con vna sola dueña que me sirue,
Mi mocedad passando estrechamente,
No hay ver fiestas alli ni otros plazeres.
O de baylar ò de otros regozijos
Con que suele la gente alboroçarse:
Los vientos son los musicos continos
Que à media noche siento à mis ventanas;
Las òlas à su son andan baylando
Saltando por las peñas tan sin arte
Que temo alguna vez que me lleuen
Desde alli donde estoy puesta en lo alto,
Pero esto no es nada, la costumbre
Holgar me haze ya con esta vida
Lo que suffrir no puedo sin gran pena
Es no tener con quien descansar pueda,
Agora en especial, que tanto tengo
Que descansar cuytada, pero vaya
Que si contigo descansar no puedo
Poco approuecharà qualquier descanso.
Atajada quedò en diziendo esto
E assi callò, sus ojos en el suelo
Cogiendo su cabeça entre los hombros;
Leandro, que subir se vio tan presto
A un estado tan alto de fortuna

Dexò se estar assi por vn buen rato
Sin saber responder à tanto gozo,
Su coraçon se enternescio del todo
Dando en llorar, mas fue muy differente
Este llorar de vn otro que hemos dicho,
Las lagrimas que fueron de dolor
En lagrimas de Amor se conuertieron,
Ya dospues que se abrio con esto vn poco
Su alma, y tornò en sì cobrando fuerças
Dixo, señora tras vn bien tan alto
Que ha de dezir vn hombre que es tan baxo?
A bienauenturança nunca vista
Palabras nunca dichas se merescen,
Aquestas no las hay en mi ni en otro
Lo que tengo te he dado que es el alma
En esta estan las obras y palabras
Toma lo todo junto sino en partes
Del arte que tu misma lo quisieres,
Yo me llamo LEANDRO, *y soy de Abido*
Que es vn lugar que està en frente del tuyo
El Hellesponto, ves como està en medio
Duro estrecho de mar para nosotros,
No embargante que a mi, el trabajo en esto
Descanso me dara en qualquier trabajo
Y el peligro porna mayor essfuerço,
Toda via la mar nos està en medio
Duro estrecho de Amor, que nos appartà
Los cuerpos ajuntando nos las almas,
Mas tu me das aliento para todo
Y hazes me ver lo que las gentes dizen
Y dizen lo quiça, porque lo oyen
Mas no porque lo entiendan, ni lo sienten

Que al verdadero amante todo es facil.
Aßi lo serà a mi, passar à nado
Este braço de mar, yendo à tu torre
Que yr en barco, seria perder tiempo,
Y tomar para esto compañia
Seria no acudir à tu secreto.
Cosa tan importante, & desseada,
Yo solo he de gozar de hazella toda
Yo mismo sere el barco y el remero
Y siendo el lleuador, sere el lleuado
Yo rompere las ondas de Neptuno
Y mi proa porne contra los vientos
De Eolo, y no me turbaran los Phocas
Ni me ternan las muy peynadas nimphas
Aunque Thetis alli venga con ellas
Mostrando los sus pechos sobre el agua
Ni aquellos con sus rostros monstruosos
Ni aquestas con sus hermosuras blandas
Diuertir me podran de mi camino:
No temere los montes delas aguas
Ni el bramido del mar embrauescido
Viendo que voy adonde estas yre
Por camino muy llano & muy seguro,
Solamente vna cosa te encomiendo
Que quando acordaràs, que yo à ti vaya
En la noche me pongas vna lumbre
Muy junto a la ventana donde duermes
Porque mejor saber yo pueda el punto
De quando he de yr, y al tiempo que ya fuere
En lo escuro à tinar sea mas facil,
Tu lumbre me serà la cierta guia
Con que serà guiado mi viage

Hasta tomar derechamente el puerto
No sea menester alçar los ojos
Cansados & adormidos para el norte
Como el piloto en medio del gran golfo
Passado lo peor ya de la noche,
No curare del reluziente carro,
Ni de su carretero que le buelue:
Ni las estrellas, que fortuna mueuen,
En la mar moueran mi seso vn punto
Haziendo me torcer mi gouernalle:
El Orion podra espantar los otros
Y el Arcturo tambien quanto quisiere
Mas à mi no, pues eres tu mi estrella
Sola, de donde mi fortuna pende
Ser el cielo sereno ò ser escuro
Ser prosperos los vientos, ò contrarios
Por mi seguridad, poco me importa
Por donde yo querria el cielo claro
Y el ayre sin mouerse puesto en calma
Es, por tener segura nuestra señal
No nos la mate algun maligno viento:
Esto solo te encargo quanto puedo
Que à nuestra lumbrezilla des gran cobro
Porque en su luz està toda la mia
Si la viere morir desde el estrecho
Donde fuere luchando con las ondas
Yo morire tambien en aquel punto,
E tu te quedaràs, aunque àl principio
Soledad sentiras, ò mucha, ò poca,
De vn hombre que por ti quedò tendido
Escupido del agua en la ribera
Hecho manjar de perros & de cueruos.

Hero no pudo aqui mas refrenarse
Y dixo, Dios tan grande mal no quiera
Que tu te pierdas por ninguna via,
Pero si esto ha de ser, lo qual no sea,
Como, piensas tu, que estoy tan tibia
Que no tenga pensado ya el remedio?
Mi triste imaginar de punto en punto
Va reboluiendo por cien mil peligros
Y los que hay, & no hay se representan,
Y como en tu desastre si le pinto
Solo en pensarlo me trastorna y mata
Y he de pensar por fuerça lo que temo;
Pienso luego tambien enlos remedios,
Triste por no morir antes de tiempo,
Y en todos los que voy imaginando,
La muerte es la primera que me occurre
Y la postrera en quien resuelta quedo.
Yo tengo preparada assi la historia
Que hemos de ser en vida y muerte juntos
Y tu estás me diziendo gentilezas,
Y vnas cosas que offenden los oydos
Tanto que ya no sè si perdonallas.
D'esta arte platicauan sus conciertos
Y en palabras y en obras pretendian,
Entre ellos concluydo casamiento.
Mas al cabo lo mas que resirmaron
Fue venir el à nado como dixo
Y ella pòner la lumbre à la ventana
Con muy grande cùydado de guardalla
Que algun viento cruel no la matasse.
Estando en esto alçaron los sus ojos
Y el bullir sintieron dela gente

Que ya la noche ressfriando daua
Señal dela venida del luzero:
Y assi de miedo del luziente dia
Descubridor de tenebrosos hechos
Se huuieron de partir los dos amantes
Entrellos debatiendo vn muy gran rato
Qual delos dos primero partiria
Queriendo cada qual ser el postrero,
El se fue en fin primero por poder
Passar antes del dia por la torre
Dela qual informado muy bien era,
Llegando alla se le alterò la sangre
Y accudieron le mil cosas tan juntas
Que vn rato le turbaron el sentido
Luego tornando en sì puso los ojos,
En las ventanas donde sospechaua
Que solia assomarse su señora
Y alli le fue presente el passar suyo
Rompiendo por las ondas fortunales
Y el assomar de quando en quando d'ella
Mirando y escuchando en la tiniebla,
Y aquella diligente lumbreZilla
Que sola fue tercera en sus conciertos.
Estando en esto, vio romper el alua
Y alli luego temio ser descubierto,
Mas sossegando el coraçon vn poco
Su tino assegurò discretamente
Viendo el lugar, la torre, y el camino
A fin que quando huuiesse de passar
Segun quedaua entre ellos concertado
Ni con la escuridad de la gran noche
Ni con la tempestad de la fortuna

Desatinar su alma no pudiesse
Despues d'esto se dio gran priessa en irse
Yendose hazia do estaua vn nauio
Que adereçado los suyos tenian
Para poder passar commodamente
El estrecho, hasta dar dentro en Abido.
Nauegaua Leandro el Hellesponto
Siguiendo su jornada con buen viento.
La mar segura, el cielo fauorable
Descuydando el piloto en su exercicio
Cantando con plazer los marineros
Sin acordarse de templar la vela,
El solo estaua puesto en su negocio
Trayendo con la mar estrecha cuenta
Notando bien sus mouimientos todos
Dezia dentro en si, si esta bonança
Se pudiesse guardar hasta la buelta
Qualquier tempestad que ora viniesse,
Seria para mi prospero tiempo.
Contemplando tras esto en las mudanças
Dela mar, & del viento, contemplando
Con las prestas mudanças de fortuna,
Las mudanças tambien delas mugeres
Y la falta commun le hazia miedo
Mas luego este temor todo parado
En grande confiança de su dama
Y en claro conoscer quan differente
Era la cuenta d'ella, de las otras,
Con estos pensamientos nauegando
Llegò su naue ala ciudad de Abydo:
Donde el se vio tan nueuo en su plazeres
Y en todo su exercicio tan mudado

Que todos ſus amigos ſe eſpantauan
De velle tal, y entre ellos conferian
Echando mil juyzios ſobre aquello.
No preguntò en llegando por ſus perros,
Tampoco preguntò por ſus cauallos
Cargaua ſe en eſtremo con las fieſtas
Y con las juſtas y con los torneos
Y mas con ſus amigos que con todos,
Que deſcubrirſe à nadie no podia.
Holgaua poco de ſalir al campo
Sino ſolo, y adonde no le vieſſen
Hablaua alli conſigo & con las piedras
Alomenos hablaua con aquellas
Piedras y cantos dela torre de Hero,
No alcançaua plazer ni paſſatiempo
Sino era eſtar de contino imaginando
En las gracias que de ella le quedaron
Pintadas enel alma para ſiempre.
Boluia ſobre vn punto cien mil vezes
No acabando jamas de contentarſe
De imaginar lo aſsi, como ello era,
O guſtando tambien de contemplarlo
Tanto que no podia deſaſirſe
De aquello que vna vez le hauia entrado
Otras vezes entre eſtos penſamientes
Se le pegaua algun eſcrupulillo
No con razon alguna, ni con cauſa
Sino por vna natural dolencia
De quantos ſon naſcidos enel mundo
En eſpecial de aquellos que bien aman,
Que quando el penſamiento anda mas alto
Llegando al cabo, el guſto de ſu gloria

Ha de topar de pura fuerça entonces
En algo que le eſtorue ſu deleyte,
Tanto el temor eſtà cabe el deſſeo
Y tanto la triſteza cabe el gozo.
Mas tras eſto donde el mas eſcaruaua
Y donde mas andaua ſu ſentido
Era en ſentir vna congoxa eſtraña
De ver que ſe tardaua ya la ſeña,
Porque ſeys dias eran con ſus noches
Paſſados ya: y la lumbre no aſſomaua
Ni ſe via ſeñal de coſa buena,
Y aßi las tardes quando el Sol ya yua,
Aſſomando ſu luz à la otra gente
Que eſtà eſperando entonces ſu ſalida,
eſperaua el tambien quando ſaldria
Aquel luziente Sol de aquella lumbre
Que ſu alma alumbrar ſolo pudiera,
Y el triſte en ver que nunca pareſcia
podeys penſar qual era ſu tiniebla
Viendo eſtar en noche tan perpetua
Como ſi enlos cimiterios eſtuuieſſe
En ſu alma contrarios accidentes
Ygualmente ſobre eſto padeſcia,
Antes de anocheſcer grande alboroço.
Deſpues de anocheſcido vna triſteza
Profunda. la ſu luz nunca aſſomaua
Y vn tan deſeſperado caimiento
Que todos los affectos falleſcian,
Falleſcian, mas no que dauan muertos
Que aun la eſperança reſollaua vn poco
Y aun tenia ſu pulſo mouimiento
Como el aſqua cubierta de ceniza.

Que ni luz ni calor muestra de fuego
Teniendo entrambas cosas en si biuas
Pero va se acabando poco a poco
Si algun soplo de viento no soccorre
Pues Hero aculla dentro adonde estaua
Y o sio que su parte le cabia
Sentia su dolor, y el de Leandro
Y mas el de Leandro que no el suyo,
Todo su bien su vida & su desseo
Estaua en ver a el y quanto a esto
La carga bien ygual era de entrambos
Mas sin esto, el dolor qu'ella sentia
Por mayor y mas fuerte en sus entrañas
Era entender que aquello por donde ella
Quedaua con angustia intolerable
Que aquello mismo la pusiesse en culpa
En los ojos de aquel cuyo sentido
Satisfecho tener tanto queria.

P ero quiça querran saber algunos
Attentos en leer toda esta historia
Por donde fue que Hero no pudiesse
Tan presto hazer seña desseada,
Yo lo dire si con plazer me escuchan
Y me dan facultad que me diuierta
Vn passo del proposito empeçado.

Q uando Aristeo el hijo de Cirene
Por la maldad que hizo contra Orpheo
Incurrio en tan gran odio delas Nimphas
Que por ello perdio quanto tenia
Afligido & lloroso de este daño
Dexando las florestas de Peneo
Partiose para do estaua su madre

Por lamentar con ella su desdicha,
Y pedirle remedio conuenible
Ala perdida grande recebida,
Y assi por su camino caminando
Iunto al Pindo llegò do esta la fuente,
De Peneo,& alli viendo el gran lago
Do moraua Cyrene con sus Nymphas
Quedose cabezbaxo & fatigado
Y alli,despues que vn rato en su silencio
Estuuo recoziendo su congoxa
Con alta box de llanto doloroso
Doliendose a su madre dixo esto.

Madre Sirene madre,que ahi tienes
Tu assiento enlo mas hondo d'essas aguas
Porque de Apollo tu me concebiste
Pues concebido al mundo mas echado
Echandome alos hâdos importunos,
A que seruio,hazar me del linage
De aquellos dioses grandes immortales?
Si hauia de parar toda esta honra
En ser delos mortales el mas baxo,
Que se hizo el Amor que me tenias,
Quando me prometiste dar el cielo?
No solamente el cielo no me has dado,
Mas aquello que yo con mi trabajo
Y con mi pura industria & diligencia
Enla tierra alcançé,que ha sido el arte
De arar los campos,de plantar las viñas,
De apascentar los vtiles Ganados;
Su fertil criacion multiplicando
De componer las casas,y costumbres
Alas enxambres delas abejuelas,

Agora veo ſiendo me tu madre
Que todo lo he perdido no ſe como ,
Hinche tu coraçon, ſi gana tienes
De deſtruyr vn peccador naſcido
De tus entrañas, echa ardiente fuego
En mitad delos campos, abraſando
Las freſcas vegas, los eſpeſſos montes
Los raſtrojos baruechos y ſembrados
Arranca de raiz las verdes viñas
Quando en ſu flor amoſtrarán mas fructo
Embia alos Ganados peſtilencia ,
Pon el cuchillo de tu ira en todo
Si tanto te aborreſces con mi honra .
Oyò la madre deſde allà do eſtaua
El ſonido del llanto de ſu hijo
Y eſtuuo aßi con los oydos altos
Vn poco ſobre sì, pueſta en ſu eſtrado :
Eſtauan à ſus pies todas las Nymphas
De hermoſura y valor mas eſtimadas
Occupadas en varios exercicios ,
Vnas labrando eſtan, otras texendo
Otras ſacan el hilo con ſus huſos
Delas puras madexas dela ſeda ,
O verdes de color, ò chriſtalinas ,
Xantho, y Liſea Drimo & Philodoce ,
Alli eſtauan: con los cabellos ſueltos
Ondeando por ſus blancos peſcueços
Eſtauan mas en eſta compañia
Cymodoce y Thalia, con Niſea ,
Y la freſca Lycoris, con Cydippe ,
Y la vna virgen, la otra poco antes
Pro uada enlos trabajos de Lucina ,

Dos hermanas tambien, Clio, y Beroe,
Ambas hijas del gran Occeano, ambas
Con su oro, con sus nebridas ambas
Y Ephyre y la hermosa Deyopea :
Y Arethusa tras estas, que aun entonces
Dexaua sus saetas y su arco
A bueltas del lauor que estas hazian
Eran de oyr los cuentos, que contauan :
Climine, recitaua los amores
De Mares, y de Venus, y los celos
De Vulcano, y la red por el compuesta :
Contaua Clio, de Iuppiter las artes
De Apolo, y de Neptuno y de otros Dioses
Como en diuersas formas transformados
Engaños amorosos compusieron .
Estando assi desacordadas todas
Attentas escuchando estas historias
Sentio otra vez Cyrene, el triste llanto
Del triste hijo, y demudose toda ,
Por do tambien se demudaron todas.
Y assi delos assientos donde estauan
De vidrio, y de christal se leuantaron
Y heridas dela boz de vn tan gran lloro
Accudieron à ver lo que era aquello .
Arethusa fue alli la mas ligera
Porque llegò primero que las otras ,
A sacar su cabeça sobre el agua .
Y enesto, reboluiendo àla otra parte ,
O Cyrene gritò, bastante causa
Tuuiste, de alterarte como vimos ,
Sabete, que Aristeo tu dulce hijo
Ala orilla del agua, està llorando

Querellase de ti, con grandes bozes
Llamandote, por nombre cruel madre.
Attonita Cyrene de estas nueuas,
Traelde respondio, traelde hermanas
Puedan sus pies, que yo les doy licencia
Tocar los apossentos diuinales.
Esto dicho, mandò luego a las aguas
Que appartandose, abriessen el camino
Por do su hijo entrasse facilmente,
Y assi el agua se abrio, hazia lo baxo
Y encoruandose toda por arriba
Se hizo como en forma de montaña
Y tomandò Aristeo dentro en su seno
Metiole en el hondo del alto rio.
Ya entraua enlos palacios el mancebo
Dela hija immortal del gran Peneo
Mirando al derredor con marauilla
Las casas, los castillos, los adarues
Los grandes & soberuios aposentos
De peñas y de grutas naturales
Con paredes & techos todos de agua,
Via con esto estrañedad de montes
Con altas espessuras resonantes
Y alegres vegas, y riberas frescas
De rios, que corrian mansamente,
Entre los quales vio Phasis y Lico,
Y la fuente do nasce el Enipeo
Y vio el Danubio que con sus rebueltas
Aca y alla se parte à cada passo.
Y Rheno y Tiber, Lires y Garona:
Y Eridano con cuernos hecho vn toro.
Despues que huuo llegado à lo mas dentro

En vista delos ojos de su madre
Y ella entendio la causa de sus lloros
Mandò que se assentasse y que pusiessen
Las mesas y fue hecho en continente.
Luego alli truxeron abundancia
De diuersas viandas y de vinos
Los altares delante estauan puestos
Ardiendo encima de ellos toda Arabia:
Dixo Cyrene entonces, toma hijo,
De esse vino de Lidia en essa copa
Sacrifiquemos del al gran Occeano,
Y en esto començo de hazer sus ruegos
Al gran padre del mundo delas aguas
Y a dozientas hermanas principales,
Las ciento son cien Nimphas de cien montes,
Las otras son cien Nimphas de cien rios,
Mandò despues del vino mas precioso
Por tres vezes echar dentro en el fuego
Que ardiendo estaua alli en los sacrificios,
El fuego cada vez que el vino echaron
Su llamma leuantò visiblemente
Hasta llegar con ella al alto techo,
Con este buen aguero confirmada
Cyrene començo de dezir esto.
Alla en la mar dela isla de Carpatho
Vn adeuino està de illustre fama
Ha por nombre Protheo el qual corriendo
En su carro lleuado por cauallos
Marinos, la mitad atras son pesces
Por el campo del agua da sus bueltas
No ha mucho que el aca boluio en Thesalia
A gozar de su patria desseada,

Las Nimphas le vencieran,y Nereo
Por ſu ſaber,por quanto el gran propheta
Por gracia que ha alcançado de Neptuno
Alcança quando quiere en vn momento
Lo que es,y lo que fue y lo que ſera
Has de tomar ò hijo,eſte gran ſabio
Y atalle bien con fuertes ataduras
Que de otra arte jamas haura remedio
Que el te informe de coſa que le pidas ,
Y aunque à ſus pies tu te eches humilmente
Moſtrandole con lagrimas tu cuyta ,
Y aunque vea que el alma ſe te arranca
No eſperes que por eſſo de el alcances
Palabra para ti que buena ſea
Si primero con fuerça no le vences .
Mañana,quando el Sol eſtè bien alto
Y los Ganados buſcaràn las ſombras
Y cantaràn à prieſſa las chicharras ,
Yo te quiero lleuar do eſtà eſte viejo
Haſta ponerte dentro en ſu gran cueua ,
En la qual el por deſcanſar ſe mete
Refreſcando ſus miembros caluroſos
Y al ſueño dando ſus canſados ojos ,
Alli le tomaràs con gran ventaja
Tendido,y adormido como muerto .
Entonces le podras atar mi hijo :
Mas porque eſtès en todo preuenido
Has de ſaber que quando le tuuieres
Atado en tu poder,como te he dicho
Engañarte querra con mil viſiones
Conuertiendoſete en diuerſas formas ,
Agora ſe te hara vn valiente Toro

Ora vn brauo Leon, agora vn Tigre,
Ora dirás que es vn pesado Puerco
Y otra vez, que es vna ligera Cierua.
Tras esto mudar se ha en forma de fuego
Y luego boluera en corriente agua,
Mas mira bien que mientras con mas formas
Te quisiere engañar el falso viejo
Que entonces mas has tu de costreñirle
Y mas le has de apretar con dura fuerça
Hasta tanto que buelua en su figura,
En aquella, en que tu ya le hauras visto
Sin cuydado dormir dentro en su cueua.
Esto dicho mandò todo rocialle
Con agua de odorifera ambrosia
Y el se sintio con esto, vn nueuo spiritu
Tomando vn nueuo ser d'un nueuo hombre.
Al lado de vnas peñas carcomidas
De vna sierra que assoma vna gran punta
Donda brama la mar, y echa su espuma
Yendo y viniendo por compas contino
Hay vna gruta de grandeza estraña
Cabe la qual los tristes marineros
Solian guarecerse en otro tiempo
Del tiempo fortunal que el viento daua,
Su morada Protheo aqui tenia
Eran su puerta, y tranca los peñascos
Donde estaua cerrado sin cerrarse
En vn rincon d'este ascondrijo escuro
A su hijo dexò la Nympha puesto
Y en dexandole alli fue se bolando
Metida dentro de vna espessa nube.
La muy temida estrella en el verano

Que en la frente del can eſtà enel cielo
Y es ſu vſo quemar los ſecos Indios
Eſtaua ya en ſu fuerça,y el Sol daua
La buelta encima del balcon mas alto
Marchitando las verdes arboledas
Secando los arroyos,y las fuentes
Quando Protheo,por refreſcar ſu cuerpo
A ſu freſca morada ſe acogia.
Yuan cabe el ſaltandole delante
Gran multitud del pueblo de Neptuno
El ayre rociando con ſus colas
Los bezerros marinos ſe cabian
Aca y alla de ſueño enla ribera
Y el eſtaua ſe en medio pueſto en alto
Aſſentado en ſu peña recontando
Los rebaños à el encommendados,
Como el paſtor que buelue ſu ganado
Hazia el corral con las barrigas llenas
Ala hora que el Sol ſe va aſcondiendo
Y abiuan los corderos y cabritos
Con ſu balar la hambre delos lobos.
A penas ſe huuo retirado el viejo
Y tendido en ſus hondos apoſentos
Al ſueño los ſus ojos entregando
Quando Ariſteo arremetio con grita
Apañandole todo entre ſus braços
Para podelle atar de pies y manos,
El triſte recordo y vioſe en tal aprieto
Y aſsi prouo à valerſe con ſus artes
Transformandoſe en mil nueuos milagros
En fuego,en agua,en eſpantoſas fieras:
Deſpues que vio ſus artes no baſtauan,

A valelle, y se vio vencido y preso,
Dexose de andar mas en sus engaños
Y en si boluio boluiendo en su figura
Hablando esta razon con boz humana.
O moço confiado, mas que quantos
Confiados al mundo son nascidos
Quien te mando venir à mis rincones?
A fatigar mis sossegadas canas?
Que buscas? o que quieres tras que andas
Por comarcas tan asperas y solas?
Tu lo sabes Protheo respondio el moço
Tu lo sabes muy bien, pues nada puede
A tu grande saber ser ascondido
Yo vengo aqui por mandamiento espresso
De la alta diuinal sabiduria,
Y vengo te à pedir algun soccorro
A mi calamidad tan miserable,
No dixo mas, y en esto el duro viejo
Apretado entre si con pura fuerça
Retorciendo sus ojos fieramente
Batiendo los sus dientes y gruñiendo
Abrio su boz: abriendo los secretos,
Ascondidos en los profundos hados
Y sus conceptos declarò d'esta arte.
Mouieron tus locuras ò mancebo
La saña contra ti del alto coro,
Y sabe que segun tu culpa ha sido
No pagas la mitad delo que has hecho,
Orpheo es quien las cuitas que padesces
Te procura, en vengança de la muerte
De su muger, que de las tristes Parcas
Arrebatada fue supitamente,

Triste d'ella que huyendo de tus manos
Por librarse de tu maldita fuerça
Dexando se yr corriendo sin auiso
Por la ladera de vn florido prado
topò su pie con vna ponçoñosa
Biuora, que en la yerua puesta estaua,
Lloraron la enlos montes las Driadas
Hinchiendo de alaridos las montañas,
Llorò la toda Thracia fasta las cumbres
Mas altas de Rhodope y de Pangeo,
Lloraron la los Cetas comarcanos,
Llorò la el caudal Hebro y otros rios
Con lagrimas corriendo de sus fuentes.
El cuytado de Orpheo ya no lloraua,
Ya su dolor dexaua àtrás los lloros,
Ya buscaua consuelos, ya quisiera
Vn poco descansar de su trabajo,
Y assi con su vihuela dessogando,
O alomenos prouando si podria
Dessogar su dolor por algun modo,
A ti dulce muger cantando andaua
Retumbando su boz por las riberas,
Cantauate en partiendo el claro dia,
Cantauate en viniendo la mañana,
Andaua discurriendo mil lugares
Por dar lugar à su affligido pecho,
No le bastauan ya los largos campos
No tampoco las sierras ni los montes
No hallaua su mal donde cupiesse.
Sino donde su bien traspuesto estaua;
Y assi dizen que entrò por las gargantas
Del reyno de Pluton profundo abismo

Y por

Y por los bosques de cerrada niebla
Quajados de temor escuro y frio
Y oso llegar hasta las tristes almas,
Hasta el rostro del rey fiero espantoso
Y supo entrar en platicas y ruegos
Con aquellos que nunca fueron vistos
Por ruegos ni palabras ser vencidos,
Con su cantar la carcel tenebrosa
Mudò su sentimiento y exercicio:
Yua el tropel de las delgadas sombras
Y figuras de lumbre carescientes
Desde sus poZos à escuchar el canto
De su boz con el son de su vihuela,
Tantas aues no van para los sotos
A descansar de sus continos buelos
Quando el agua ò la noche las aprieta,
Quantas à aquesto concurrieron almas,
Madres, hijos, maridos, y mugeres
Mochachos, y mancebos y donZellas
Varones señalados en sus artes
Caualleros en armas y letrados,
reyes grandes y principes illustres,
Los quales todos ya hediondo cieno
Y espessura de cañas ya podridas
Y el agua negra en su cenagal fixa
Dela laguna Estygia y de Cocyto
Ceñidos y cubiertos los tenia,
Y alli tambien delante se mouieron
Con esta nouedad las tres hermanas
Escuras hijas de la escura noche,
Y estuuo enternescido al can Cerbero
Abriendo sus tres bocas transportado

Y en Ixion cesso la rueda vn poco,
Y el aguila de Ticio estuuo queda
Todo el abismo en sin quedò vencido
Sin poder resister al son de Orpheo
El se yua ya, su Euridice lleuando
Empos del, porque assi se lo mandara
Proserpina y que nunca se boluiesse
A mirar si tras el ella venia,
Hasta tanto que ya estuuiesse en saluo.
Ya que llegauan junto á la salida
A salir al abierto y claro cielo
Despues de mil trabajos y peligros
El cuytado amador, por Amor puro
Con desseo de ver su compañera
Oluidado d'aquello que importaua
Tanto, boluiose atras, y en siendo buelto
Cayò en su yerro el qual era por cierto
De perdonar, si alli se perdonasse
Los trabajos en èsto fueron todos
Perdidos, y perdidas, ò cuytado
Tus tantas y tan grandes diligencias
Quebrado el patto del tiranno crudo
Por tres vezes se vio temblar el infierno
Y otras tantas se oyò rugir la furia
De Alecto, y Tisiphone, y de Megera,
Euridice entendio su perdimiento
Y dixo, ò Orpheo, quien tanto mal nos hizo?
Que assi nos destruyesse en vn momento.
Que desacuerdo fue tan grande el tuyo?
Ves ya como otra vez los tristes fados
Me estan llamando y el eterno sueño
Mis ojos que eran tuyos va cerrando?

Queda con Dios yo voy de la gran noche
Vniuersal lleuada alos abismos
Y dandote mis manos como puedo.
Aqui su boz faltò, y ella partiose
Como humo delgado por el ayre
Desparzido y resuelto en vn instante.
El cuytado de Orpheo, boluio queriendo
Abraçar su muger, y abraçò el viento
Y en esto con la furia del desseo
Corrio à passar la miserable barca
Mas el viejo Caron que es el barquero
No le dexò, y assi quedò en la arena
Sin seso, sin consejo, y sin amparo
El triste que hara para valerse?
A donde yrà? do buscarà soccorro?
Despues de muerta su muger dos vezes,
Con que llanto podra mouer de nueuo
Las almas, y los Dioses so la tierra?
Siete meses continos segun fama
Llorando estuuo echado entre las peñas
Desiertas de Styrmon y alli quexando
Con alta boz su miserable suerte
Los Tigres y Leones amansaua,
Y lleuaua tras si los fuertes robles,
Qual suele el ruyseñor entre las sombras
Delas hojas del olmo o dela Haya
La perdida llorar de sus hijuelos
A los quales sin pluma aleando
El duro labrador tomò del nido,
Llora la triste paxarilla entonces
La noche entera sin descanso alguno
Y desde alli do esta puesta en su ramo

Renouando ſu llanto dolorido
De ſus querellas hinche todo el campo
Ningun amor por blando que vinieſſe
Honeſto ò deshoneſto pudo hazelle
Deſoccupar de ſu trabajo vn poco.
Solo ſe andaua rodeando el yelo
Y las nieues que ſoplan de la Scythia
La muerte de ſu Euridice llorando
Y blaſſemando las mercedes vanas
Que Pluton por Proſerpina le hizo.
Con eſto las mugeres dela Thracia
Yendo tras el, y ſiendo deſdeñadas
En tanta ſaña ſe encendieron luego
Que andando enlos noturnos ſacrificios
De Bacho le hizieron mil pedaços:
Los quales ſiendo deſparzidos todos
Enſangrentaron feamente el campo,
Su cabeça arrancada delos ombros
Fue echada en el caudal entonces de Hebro
Y aſsi como la traſtornaua el agua
Lleuandola en ſu fuerça la corriente
Su lengua fria Euridice llamaua.
Ay cuytada de Euridice boluia
A dezir con el alma que ſe le yua
Alli las fuertes peñas reſpondian
Con el retumbo, Euridice, ſonando.
Eſto dixo Protheo, & echoſe luego
De la peña enla mar haſta lo hondo
Mordiendoſe las manos de deſpecho
Y con eſta ſu rauia acordo de yrſe
A Neptuno à quexarſe de ſi miſmo.
Porque ſuffrir podia los trabajos

Que importunos le dauan cada dia,
Y aßi con este fin determinado
Caminando tres dias so las aguas
Que en su carro no quiso de affligido,
Arribò alos palacios del rey grande
Donde vio multitud de vmida gente
Guardando al derredor la real casa,
Todos en velle se inclinaron luego
Señalando plazer de su venida,
Mas despues viendo el ceño dessabrido
Y el descontentamiento que trahia
Boluieron sobre si con gran silencio
Mirandose los vnos alos otros
Alguna fuerte nouedad temiendo;
Neptuno estaua dentro retirado
Con Thetis y Nereo & con Eolo
Que vino à defender se de las quexas
Que daua encontra del el padre Occeano,
El qual tambien alli estaua presente.
Ellos estando aßi llegò el estruendo
Del venir de Protheo y aßi Neptuno
Salio le à recebir alla delante,
Tomando su tridente en su derecha
Entrò el prudente viejo con sus passos
Mesurados & mansos encubriendo
Gran parte del dolor que padescia,
Y en llegando à su rey puso enel suelo
Las rodillas prostrandose de pechos
Y en haziendo su justo acatamiento
Mandado leuantar en pie se puso,
Y viendo al derredor la mucha gente
Que attenta estaua abriendo ojos y boca

Hizo vn cierto ademan significando
Que quisiera poder alli estar solo,
O alomenos con menos compañia,
Neptuno conosciendo su desseo
Y su necessidad viendo en su gesto
Luego mandò que se saliessen todos
Sino aquellos con quien primero estaua
Retraido segun os hemos dicho.
Protheo entonces entendido el tiempo
Y el lugar conuenible a su negocio
Dexadas otras platicas a parte
Assi empeço de hablar lo que se sigue.
Mi mal y mi dolor o rey tan alto
Que eres despues de Iuppiter tu hermano
No suffre ornamentos ni rodeos
Ni aun palabras por simples qu'ellas sean;
Mi caso assi desnudo si se cuenta
Bien bastarà para mouer a todos
Por poco que se muestre su miseria,
Empeçar a dezille es cosa dura
Ya veys lo que sera si se prosigue.,
Tu me has hecho merced yo lo confiesso
Tanto mayor de aquella que merezco
Que quiça de muy ancha yo no basto
Para lleualla assi sin gran trabajo,
Por ti alcancè a saber todas las cosas
Presentes venideras y passadas
Tanto que ya el oraculo de Delphos
Quedaua alguna vez casi oluidado.
No pudo ser no se siguiesse embidia
A tanto bien, & assi empeço fortuna
O el influxo cruel delas estrellas.

A boluer contra mi toda ſu fuerça,
Que deſde vn tiempo aca no sè por donde
Ni sè porque razon hombres perdidos
A fatigar me vienen cada punto
Pidiendo me remedio a ſus congoxas
Y ſi fueſſe por coſas importantes
Conformes a mi ſer aun ſuffrir ſe hia.
Pero vienen corriendo a importunarme
El vno porque le han mouido pleyto
El otro porque nunca alcançar puede
Con ſu muger vn rato deſcanſado,
Otros vienen meſſandoſe las barbas
Porque ricos no ſon como deſſean
Otros mueren por gouernar el mundo
Por alcançar de reyes grandes cargos,
Y muchos hay mas de eſtos yo me rio
Y alguna vez no me aborreſcen tanto
Que lloran como niños & ſe quexan
Diziendo que de amores andan muertos
Y cuentanme los tiros que les hazen,
Y no es nada ſino que el otro dia
Por buena emmienda d'eſtos mis trabaios
Vino ami no sè quien muy fatigado
Porque ſe le murieron ſus abejas
Y le ſalieron mal ſus grangerias
Fatiganme con eſtas vanidades
No las puedo ſuffrir y aſsi no quiero
Muchas vezes quitallos de congoxa
Sino dexo me eſtar endureſcido
Sin reſponder palabra a ſus preguntas
Con eſto yo quedarè ſatiſfecho
Vengado del enojo que me hazen.

Sino que este remedio no me vale
Que no alcanço qual Dio sò qual demonio
Les ha mostrado agora este secreto
Que me toman estando descuydado
Y atanme fuertemente como à esclauo
Y por mas que me valga de mis artes,
Conuertiendome en mil nueuas figuras
Toda via me tienen y me aprietan
Hasta que les respondo a lo que quieren,
Y este postrero labrador maldito
Que vino à mi buscando sus abejas
Matòme estotro dia con sus fuerças
Haziendome passar cien mil martyrios,
Aguardome el traydor en fuerte tiempo
Viniendo yo de apascentar tus focas,
Cansado y muerto sin poder valerme
Del ardiente calor del fuerte dia
Acogime à mi cueua & aun à penas
Tuue mi cuerpo echado en mi reposo
Y mis ojos al sueño trastornados
Quando el ladron me arrebato durmiendo
Y a poder de prisiones & de aprietos
Saco me de en mitad de mis entrañas
Mis secretos mas altos y ascondidos.
Cosa es esta para poder soffrirse?
Que el saber que alos otros da gran honra
Y prouecho & deleyte me dè a mi
Deshonra y daño & sin sabor contino
Tan cuytado he de ser y tan astroso?
Que la grande merced que tu me has hecho
Se me buelua enlas manos crudo agrauio?
No sera assi sino que he de boluerte

Quanto

Quanto me has dado dalo à quien quisieres
Que no quiero saber ni entender nada
Ni quiero mas apascentar tus monstruos
Ni quiero approuecharme de mis artes.
Sino andarme con los de baxa suerte,
Entre los mas ruynes de tu corte
Y exemplo ser à todos manifiesto
De las mudanças que en tu reyno se vsan:
En Vertunio se quede el trassformarse,
Y el misterio de adeuinar en Phebo,
Esten se alla con sus diuinidades
Temidos y adorados de la gente
Aca yo me auerne con su miseria
Sin los pesados cargos de la fama,
Muy mejor me sera ser Poliphemo
Y andarme consolando en mi pobreza
Con mi flauta colgada del pescueço
Que ser Protheo y ser por vna parte
Estimado de todos como sabio
Y por otra biuir siempre affrentado
Pues puede cada qual hazerme fuerça,
Haziendome con asperos tormentos
Confessar la verdad à pesar mio.
Acabada esta habla en aquel punto
Los que estauan alli se entristescieron
Por parte de Protheo mostrando duelo
Y aun Eolo tambien aunque enemigo
No dexò de sentir tan triste caso
Consigo haziendo vn mouimiento fuerte
De lo qual se mouio su compañia
Euro y Boreas & Africo y Fauonio
Y por poco que en si se reboluieron

Leuantose el mas con tal braueza
Que si Noptuno, alli con su tridente
La cosa presto no pacificara
Perdieran nauegantes y nauios
Sus cuerpos en mitad del agua triste.
Ya despues qu'el gran rey con su semblante
Hizo que todos estuuiessen quedos,
Attentos a escuchar lo que el diria
Con su boz diuinal assi comiença.
Protheo despues que en el dolor Troyano
Donde padres y madres lamentaron
Las perdidas sangrientas de sus hijos:
Llore tambien vn hijo que fue muerto
Por la mano cruel de fiero Achilles,
No me acuerdo que tal dolor sintiesse,
Qual agora le siento por tu causa
Sobre el caso que aqui me has referido
Tu has visto bien que la merced que te hize
No la hize sino por honra tuya
Y por gratificarte tus seruicios,
Si han salido despues essos trabajos
No ha sido culpa mia, tu lo sabes
Pues sabes lo que siempre yo te he amado
Lo que ha sido no puede no hauer sido,
En lo de por venir demos remedio
Este se dara tal, qual tu quisieres
Los que aqui estan son padre y madre tuyos
Y los otros tambien son tus amigos
Alomenos seran lo en este caso
Digan su parescer todos en esto
Yo sere el executor de vuestro acuerdo
Con voluntad tan firme de complille

Quanta la ternas tu de que ſe cumpla.
Acabo ſu razon aqui Neptuno
Y eſtando aſsi los vnos y los otros
Eſperando qual d'ellos hablaria
Thetis quiſiera alli ſer la primera
Mas tomolé la mano el gran Occeano
Y en pie ſe leuantò por hablar eſto.
Si ſer pudieſſe dixo por vn rato
Que dexaſſe Protheo de ſer mi hijo
Yo lo confieſſo aqui que me holgaria
Porque agora quiça con ſer ſu padre
Pueſto que la verdad al cabo vence
Mi razon no terna toda ſu fuerça
Que ò ſeran mis palabras ſoſpechoſas
Quando con mas heruor yo las dixere
O ſeran flacas ſi con eſte miedo
El Amor paternal queda opprimido,
Mas como quiera en fin que eſto ſucceda
He de dezir mi voto en eſta cauſa
Viendo que la razon eſta tan clara
Y ſi por caſo me engañare en algo
Con cauſa natural ſera el engaño
Engañandome en eſto como padre
Pero viniendo al punto del negocio
Dexando los preambulos à parte
Digo que aqui no hallo yo diſputa
Ni hallo ſino vn caſo miſerable
Y vn laſtimoſo genero de vida
Que paſſa por Protheo como hemos viſto
El eſtà aqui ſus llagas deſcubriendo
Su miſma deſuentura por el habla
No demanda juſticia contra nadie

Ni requiere vengança de ninguno
Solo para ſu mal pide remedio
Y aun no pide remedio, ſolo mueſtra
La gran cauſa que tiene de pedille
Si ſe ha de dar ò no padre Neptuno
Tu lo has moſtrado ya con tus palabras
Y has dado la ſentencia de tu boca
A noſotros agora no nos queda
Sino alabar lo que hazes por noſotros
Haziendo por Protheo lo que el pide
Lo de mas que ha de ſer dar nueſtro voto
En qual ſera el mejor remedio en eſto
Haremos lo ſiguiendo lo que mandas,
Y pues yo eſtoy tan adelante ya
Breuemente dire lo que me occurre
Dexando el concluyr para los otros.
En el mal que Protheo nos ha moſtrado
Dos miſerias pareſce entre las otras
Que ſe han de ponderar principalmente.
La pena de ſu cuerpo es la primera
La qual ſuffrio en el tiempo que fue atado,
La deshonra deſpues es la ſegunda
La qual tambien en la primera cabe,
Quando á poder de vltrajes fue forçado
A dezir los ſecretos nunca dichos.
Eſtas coſas, con otras dos contrarias
Se han de curar por orden de natura,
La pena que en ſu cuerpo ha reſcebido
Cureſe con plazer de aqui adelante
La deſhonra con honra ſe repare
Y aſsi todo eſtara buelto a ſu punto
Mas eſto dicho aſsi generalmente

Se ha de adornar en partes reduZido
Dando forma en el como y en el quando
El descanso y la honra que ora andamos
Buscando por dalle ha de ser de arte
Que sin que pierda el bien que agora tiene
De la antigua merced que tu le has fecho
Alcancè estos remedios que deZimos,
Esto està asi mas como ha de ser esto?
Sera facil pues, quien es poderoso
Para todo, ha de ser el author dello,
Neptuno, tu que alcanças en tu reyno
Y en los reynos tambien de tus hermanos
Como señor, & hermano, quanto quieres
Tu lo has de hazer, y tu me has de dar gracia
Para deZir la forma, que haura en esto.
El bien para llegar à ser perfecto,
Es cierto, que ha de ser communicado
Y asi es biuo y de otra arte, serà muerto
El don del gran saber, que Protheo tiene,
Razon es que se entienda por el mundo
Como la luz del claro Sol se estiende.
Y si hasta aqui, se ha diuulgado à algunos
Haurase diuulgado estrechamente
Y asi los que necessidad tenian
De approuecharse del, han le buscado,
Como el herido Cieruo busca el agua.
De aqui han sido las luchas y las premias
Agora, para dar remedio en todo,
Haurase de mudar todo esto juego.
HaZiendo que cada año en ciertos tiempos
En publicos lugares señalados,
Se ponga à descubrir sus profecias,

A fin que todos queden ſatiſſechos
Con certitud de aquello que dubdauan.
Y d'eſta arte penſando quedar todos
Del general oraculo informados
No ternan para que ſer importunos,
Fatigandole dentro en ſu morada
Pero porque ſegun ya haueys oydo
No quede por curar ninguna llaga
Y queden ſus affrentas y fatigas
Con emmienda baſtante reparadas,
Terne por bien que al plazo ſeñalado
Quando todos vernan como à la fuente
Para coger miſterios y ſecretos
Se hagan fieſtas de diuerſos juegos
Entiendan en ſolaz todas las gentes,
Las Orgias de Bacco ſe celebran
Los Thiaſos ſe mueuan con ſus ſones
Todos acà y allà deſparzan flores
Del arbol que es à Venus agradable,
Sacrificios ſobre eſto ſe leuanten
El humo de las victimas hinchiendo,
El ayre al derredor ſubiendo al cielo
Y eſto todo por honra y alegria,
Del grande ſabidor que lo mereſce.
No bien huuo acabado eſtas razones
El padre de la Nympha de Nereo
Quando todos con geſtos y àdemanes:
Y palabras ſu voto confirmaron
Y Neptuno abaxando ſu cabeça
Significò qu'el era muy contento,
Y aſsi mandò que todo fueſſe hecho,
Sin quitar ni poner como ſe ha dicho.

Desde entonces Protheo siguio este estilo
Que cada año en sus tiempos señalados
Con publico pregon por muchas partes
El dia y el lugar notificando
Andaua repartiendo los thesoros
Del prophetico don que le fue dado,
Mas tanta era la gente que accudia
A la boz del oraculo diuino
Que el prudente varon por orden puso
Que donde sus ministros allegassen
A dar el plazo de su sancto dia
Los de aquella prouincia solamente,
Al lugar accudiessen dedicado,
Y aun proueyo con el poder bastante
Que le fue dado para todo aquesto
Que los de otras comarcas no pudiessen
Este plazo saber por ningun modo
Hasta ya que su hora les viniesse
Para accudir àdo les fuesse dicho.
oco tiempo despues que esto se hizo,
Fueron los tiempos de Leandro y de Hero
Y acontescio por caso de fortuna
O por la eternal orden de los hados
Que à la sazon que fue ydo Leandro
Y passado el estrecho para Abydo
Quando Hero ya despues de esclarescido
Començaua salir fuera del templo
Para boluerse à la ciudad de Sesto
Leuanto se el rumor de la llegada
Del gran Protheo y luego los pregones
Publicaron que dentro de tres dias
Hauia de llegar à lugar cierto

A derramar la boz de sus misterios:
En el pielago grande de Propontis.
Muy junto á do se acaba el Hellesponto:
A la parte de Europa vn promontorio
Pequeño está ceñido de vn gran llano
Donde hay vna ciudad y otros lugares,
Aqui mandò Protheo que se juntassen
Los vezinos de toda aquella tierra
Por do conuino á Hero y à sus padres
Partir siguiendo el hilo de la gente;
Y aßi poniendo priessa en su camino
Sin parar mas en Sesto de dos horas
Hizieron breuemente su jornada,
Mas no tan breuemente que à la triste
Se le hiziesse breue vn solo passo
De los muchos que dio en aquel camino.
Era de ver el alboroço estraño
Que en quantos alli andauan se mostraua,
Ella sola en mitad de tantos pueblos
Alegres, yua triste y descayda,
Sino que alguna vez tambien sentio,
Algun plazer pensando que supiera
De la alta boz del diuinal propheta
Algo que à su negocio conuiniesse,
Pero luego boluia su tristeza
No podiendo le entrar cosa en prouecho
Sino estar en su torre y assomarse
Cada punto à mirar el Sol do andaua
Para poder hazer su dulce seña.
Llegados al lugar do el gran milagro
Hauia de ser visto por las gentes
En la hora Protheo por el nombrada

Se puso en vna altura señalando
Que todos estuuiessen muy attentos,
Entonces de su boz abriendo el caño
Anduuo derramando marauillas
Y tocando en los vnos y en los otros
Secretamente las cubiertas llagas,
Entre las quales no oluidò la de Hero
Antes la señalò con tantas sombras
Y assi la repetio con tal ahinco
Que notaron en el vn cierto affecto
Dolorido sobre esto y lastimoso,
En las palabras del, ella bien vido
Gran parte del processo ya passado
Y aun de aquello que por venir estaua,
En lo de por venir se alterò mucho
El primer mouimiento fue entendello
Mas el segundo fue cerrar los ojos
No queriendo entender lo que entendia.
O crudo Amor que al que sigue tus passos
No hay engañarle, ni desengañarle
Todo lo vee, y todo lo sospecha
Y lo que el mismo ha visto, y sospechado
Quando otro se lo dize no lo cree,
Tardò se en esta fiesta quatro dias,
Y tardose otros seys en el camino
De yda y de venida para Sesto;
Aquesta fue la causa del tardarse
La triste de Hero en assomar su lumbre,
Esto à Leandro dio tales diez dias
Tan malos, tan penosos, y tan largos
Que no lo fueron tanto los diez años
Que los Griegos tuuieron sobre Troya.

Hero llegando en vista de su torre
En su alma sintio entrañable gozo,
Representòle Amor en aquel punto
El tiempo, y el lugar de hazer su seña,
El venir de Leandro, y su esperalle,
El estar juntos aunque en esto vn poco
La virginal verguença le atajaua
De la qual trabajaua en defenderse.
Con pensar y entender que eran casados
Y assi podia contemplar sus gozos
Mas libremente y con menos empacho.
Discorrio el Sol del Ganges à Marruecos
Estendiendo su luz por nuestro mundo
Y la su queda ausencia, que es la noche
De baxo de su manto recogia
Como à sus hijos, quantos animales
Caseros, y siluestres, tienen vida.
Hero, que vio tendida la tiniebla
Y vio llegar la hora del reposo
Vniuersal, y del deleyte suyo,
No pudiendo encubrir sus alboroços
Encerrose en su torre, porque sola
Con mas plazer, y menos embaraço
Pudiesse rescebir los sentimientos
Que el Amor, nueuamente le embiaua.
Alli viendo se sola estar tan cerca
De tener en sus braços, su bien todo,
No podia suffrir, por vna parte
Vn gozo tan del alma, y tan estraño
Por otra vn poco la templaua el miedo
El qual con el Amor anda contino
Dando auisos no hauiendo porque dallos

Quanto mas a donde hay tales peligros
Quales eran en los de estos dos amantes.
Ya que entendio la hora ser llegada
Y fuera dilatar hazerse agrauio
Temblado como tiembla el azogado
Tomò su lumbre, y fuese a la ventana
Assentandola alli discretamente
Porque del viento defendida fuesse:
No fue tan presto alli puesta la lumbre
Que Leandro tan presto no la viesse
Con los ojos que Amor le daua siempre
Con estos rescibio la luz, y el fuego
De la seña encendida y assi ardiendo
Se apparejò para el camino estraño
Puesto ya junto do el estrecho brauo
Daua sus golpes sin jamas cansarse,
Estuuo assi mirando la tiniebla
Tendida en su color por todo el ayre;
Su frente alçò tras esto á ver el cielo
Y alli con cada estrella se alegraua
Pensando rescebir fauor de todos,
Despues d'esto escuchò con diligencia
Por todo al derredor si se oyria
Cosa de que guardarse conuiniesse,
Y nunca sus oydos alcançaron
En que topar pudiessen sino solo
En el contino son del mar donde ella
Dexò con su cayda su renombre.
La escuridad embuelta en el estruendo
Daua temor al pecho del amante
Mas no porque pudiesse ser mouido
Su coraçon à mas de vn sentimiento

Que no era mas ſu effecto de ſentirſe,
La verdad ſuya, y ſu voluntad cierta
Era ſeguir ſu fin determinado
Contra el qual ninguna fuerça hauia
De viento ni de mar, ni de tiniebla,
Antes ſi en eſto alguna fuerça cupo
Fue poner mas firmeza en ſu deſſeo
Boluiendo ſobre sì con eſte eſſuerço
El valiente amador por animarſe
Mas, y por mas vencer toda flaqueZa
Contra el temor aßi ſe embraueſcia
Como ſe embraueſcieron los Leones
Del carro de la grande madre Idea
Quando fue à caſtigar al triſte de Atys
En los deſiertos montes de la Phrygia,
En fin el reboluio ſobre ſu miedo:
Diziendo con enojo eſtas palabras.
O flaco coraçon deſpues que oſaſte
Emprender la mas alta y peligroſa
Empreſa, que jamas ſe haya emprendido
No oſaſte tu mirar Hero en el templo?
No oſaſte tener cuenta con ſus ojos?
No oſaſte declararte por ſu ſieruo?
No oſaſte recibir la merced grande?
Que ſu valer te hizo en admittirte?
No oſaſte en ſi tan alto leuantarte
Que pudiſte alcançar mereſcimiento
De ſer en breue tiempo ſu marido?
Pues ſi eſto oſaſte que hay que oſar agora,
Temes quiça del mar las brauas ondas,
No temes mas ayna el fuego ardiente
Que abraſando te eſtà dentro en tu alma,

Implacable es la mar, pero implacable
Es mas el fuerte Amor que en ti està ardiendo
Confia coraçon de la alta Venus
Pues que en la mar nascio, y en ella reyna
Que se hizo el esfuerço, que tenias
Quando muy en tu seso ella en el templo
Dezias à tu Hero mansamente,
Yo romperè las ondas de Neptuno
Y la proa porne contra los vientos
De Eolo mas fue entonces prometello
Visto el lugar àdo lo prometiste
Que es agora cumplir lo prometido
Mira do està tu lumbre à la ventana
Centelleando assi tan biuamente
Que en su centellear muestra llamarte;
Esperate tu gozo, y tu te tardas?
Tu mayor bien te aguarda, y tu no buelás?
O coraçon tu estàs alla en tu cuerpo
No me detengas mas aca este mio
Recogete en tu fuego, y passa el agua
Salta en la mar, ten ojo à la tu lumbre
Ella te lleuarà por do quisieres
Sin que llegues tus plantas à las ondas
Hasta dexarte puesto entre los braços
De aquella para quien nasci en el mundo.
A penas huuo dicho estas palabras
Quando sin mas con animoso acuerdo
Desnuda de su cuerpo sus vestidos
Y haziendo d'ellos vn pequeño lio
Se lo atò por cima en su cabeça,
Saltò en mitad tras esto del mar brauo
Y su vista à su estrella endereçando

Como el aguja ſe endereça al norte
Empeçó de luchar contra la fuerça
De los golpes del agua inexorable.
Eran alli ſus braços los ſus remos,
Seruianle los pies de gouernalle,
El fuerte pecho el agua yua cortando
Dexando con la eſpuma vn largo raſtro,
Dezia el gran varon caſi entredientes
El rato que las olas le apretauan,
Mientras que voy ò aguas amanſaos,
Ahogame deſpues quando boluiere.
Eſtando en la mitad de ſu jornada
Agora padeſciendo hora venciendo
Salio le Doris con ſus hijas todas
Y todas le tomaron alli en medio
Por podelle valer en ſu trabajo;
Las vnas le yuan ſoſteniendo el cuerpo
Las otras le allanauan el camino
Con manos poderoſas haſta en eſto,
Otras ſe dauan à eſparzille roſas
Con arr Ayhan cogido entre el rocio
De la tierra de Cypro floreſciente.
Con aqueſtos regalos, y otros muchos
A la orilla llegò mas no tan ſano
Que no moſtraſſe en ſi muy gran quebranto.
No le paſsò tan bien Hero eſte rato
Deſde alli donde eſtaua en ſu ventana
No le paſsò tan bien porque hartas vezes
Ella quiſiera mas paſſar nadando
El eſtrecho que no paſſar la pena
Que eſperando y temiendo padeſcia
Vn rato ſe quexaua de ſi miſma

Porque puso su esposo en tal peligro,
Luego despues se querellaua del
Culpandole porque tardaua tanto
Ningun peligro entonces sospechaua
Sino de desamor ò de descuydo,
No temia la mar sino las calles
Y las casas de Abydo y las ventanas,
Boluia despues assegurarse d'esto
Y la mar, y los vientos la espantauan
Y entonces ya tomara por partido
Que estuuiera Leandro donde quiera
Folgando à su plazer puesto en los braços
De otra muger à quien mas se inclinasse
Con tal que su salud y vida fuessen
Seguras de peligros desastrados
Estando en este miedo contemplaua
La gran difficultad de su venida
estaua attenta si venir le oyesse
Y a cada golpe de la mar que ohia
Pensaua que el seria, pero luego
Con la verdad venia el desengaño,
Y tornaua de nueuo à estar attenta
Hasta que ya sentio que era llegado
Y no huuo mas lugar de pensamientos
Sino que hizo luego con presteza
Y con cautela lo que conuenia
Y assi abaxando con medrosos passos
A vna puerta que alli estaua pequeña
Iunto à la orilla donde daua el agua
En la arena assentado via su esposo,
Goteando la mar de sus cabellos
Alcançando se vn huelgo con el otro

No pudiendo moſtrar ſino canſacio,
Teniendo tanto que moſtrar entonces
Y aſsi corrio à tomalle entre ſus braços
Abraçandole muy eſtrechamente
Sin podelle dezir ni vna palabra:
Y deſpues ya que en eſto eſtuuo vn poco
Empeçò de tomalle por la mano
Para lleualle arriba à ſu apoſento
Y en teniendo le alli viendo le laſſo
Y enſalgado del agua y del arena
Con ſus cabellos le fregaua el roſtro,
Con ſu trançado le alimpiaua el cuello,
Y con ſus mangas anchas de camiſa
Los braços y los pechos le enxugaua,
Y en el lugar do las amargas aguas
Su vileza y hedor dexado hauian
Otras aguas de olòr puſo precioſas,
Como aquellas que Venus de ſus manos
Compuſo y reboluio para Vulcano
Quando con ſus regalos y dulçuras
Le hizo fabricar las fuertes armas
Con las quales Saturno matò Eneas,
Deſpues que aſsi le eſtuuo regalando
Con ſus lagrimas tiernas y gozoſas
Empeçole de hablar eſtas blanduras.
Mi dulce bien, mi dulce eſpoſo y dulce
Coraçon mio por quien todo me es dulce,
Pudiſte tu mi bien tan gran trabajo
Y peligro paſſar como has paſſado?
Pudiſte tu romper las fuertes olas
Con la blanda ternez d'eſſos tus pechos?
Y pude yo ponerte en auentura

De perderte en vn punto,y de perderme?
Pude ponerte en tanto peligro
Como ha sido passar la mar á nado?
Si fuera tu enemiga que pudiera
Hazer mas contra ti de lo que he hecho?
Yo te tengo en los braços y aun me pesa
Del trance peligroso en que te he puesto.
Ya el peligro passò,mas todauia
Le temo como quando era presente
Descansa ya mi bien en estos braços;
Echa aca tu sudor y tus trabajos,
Pon en mi rostro el amargor del agua
Que en el tuyo se puso injustamente;
Bueluete à mi y en mi toma vengança
Del viento y de la mar y de la noche,
Entregate de quanto has trabajado;
Entregate de quanto has padescido;
Y entregate de mi que estò entregada.
A tanto Amor Leandro que pudiera
Responder con palabras respondiendo
Callò de puro tierno y derretido
Vn rato casi de sentido fuera,
Tras esto con dulçuras entrañables
A todo satisfizo de tal arte
Que el Amor de los dos quedò en vn punto
Correspondiente el vno con el otro,
Y assi fue el casamiento celebrado
Y quedaron entrambos desde entonces
Atados a la ley del matrimonio.
No fueron estas bodas con padrinos
Ni con solennidad de alegres fiestas:
No assistia Iuno presidiendo al lecho

No esperaron para lleuar la esposa
La salida del Hespero luziente ,
No huuo epitalameos de poetas
Ni tañer de instrumentos sonorosos :
No huuo lumbres colgadas de los techos
Ni ligero baylar con grandes saltos ,
No huuo sino tiniebla con silencio
Y soledad bastante poner miedo ,
Y en lugar de cantar el hymineo
Los moços y donzellas Sestionas
Cantò el mochuelo desde las almenas
Los agoreros y funestos versos
Que acostumbra cantar en los principios
De muchos lastimosos infortunios ,
Nunca el Aurora vio el talamo d'estos
Amantes desdichados y contentos ,
La noche sola fue quien los compuso
Todos los ornamentos y adereços ,
Porque despues que entrambos fueron llenos
Del gozo que el Amor vende tan caro ;
Ya que sus mensageros la mañana
Començaua à embiar su poco à poco
Huuo Leandro de partirse apriessa
Y Sesto fue con lagrimas de muerte
Y con dolor de lastima entrañable .
O tu amador que amaste en algun tiempo
Tu puedes vello agora y contemplallo ,
El yua fluctuando para Abydo
Como cuerpo caydo en la mar triste
Lleuado por las ondas tristemente
Y assi dando como al traues en tierra ,
Llegò desesperado no pensando

Sino en quan poco le durò ſu gozo
Aunque tambien tras eſto ſe acordaua
Como quedaua entr'ellos concertado
De verſe muchas vezes, pero en eſto
El dolor de la auſencia era tan graue
Que muy poco podia ſoſſegarſe.
En tanto que el paſſaua eſtos trabajos
Hero quedaua dentro en la alta torre
Mirando en ſu ventana y eſcuchando
Como deſamparada en tierra agena,
Poco menos doliente y affligida
Que la hija quedò del rey de Creta
Al tiempo que Theſeo la dexò ſola
Oluidada en la iſla entre alimañas
Eſtuuo alli del arte que os he dicho
Sin hazer mouimiento de sì miſma
Haſta que anduuo mas entrando el dia
Y bullia la gente en ſus negocios,
Tornoſe à echar entonces en ſu cama,
Fingiendo mal, mas bueno era fingillo;
Huuo de leuantarſe no pudiendo
Soſſegar ni valerſe en algun modo,
Viſtioſe pero no como ſolia
Porque eran antes d'eſto ſus veſtidos
De colores alegres y agradables
A ſu hermoſura y juuentud conformes
Viſte ſe agora dè veſtidos triſtes
Y tocaſe tambien de triſtes tocas
Fingiendo todauia no eſtar buena:
Andaua aſsi paſſando ſu miſeria
Contemplando la mar y aquel camino
Como ſi en el quedara raſtro alguno;

Eran ſus exercicios ver el tiempo
Y entender las mudanças de la Luna,
Y ſaber de los ſignos y planetas
Las aſperas y blandas impreßiones,
Y eſto no lo apprendio por las eſcuelas
De aquellos que interpretan Ptholomeo,
Nunca piloto en golfo nauegando
Deſde ſu popa eſtuuo tan attento
A eſcudriñar pronoſticando el cielo
Como ella eſtaua deſde ſu ventana
Pueſta en mirar el Sol ſi ſe ponia
Eſcuro ò claro, ò ſi al ſalir la Luna
Daua ſeñal de viento ò de bonança,
El fin de ſu negocio aqui trauaua
Porque el concierto d'ellos no tenia
Otra difficultad ſino era ſolo
La de la mar la qual ya entonces era
Mas de temer por ſer en el principio
Del triſte inuierno, do los vientos andan
Por ſalir de ſu carcel y vengarſe
De lo poco que han hecho en el verano,
Eſta fue la razon por do Leandro
Al tiempo que ſe fue de eſtar con Hero
Caſi ſe fue perdida la eſperança
Y Hero tambien quedò con poco aliento
Sin poder ſe ayudar de los conſuelos
Que da el Amor à aquellos ſus queridos
Que alcançan por merced hecha à muy pocos
Amar por ygual y ſer amados.
El brauo eſcorpion ya leuantaua
Su cabeça al ardor del gran planeta,
Y las eſtrellas que en ſu cuerpo moran

Yuan echando fuertes amenaZas
Quando los dos amantes ſe turbauan
Reboluiendoſe les toda la ſangre
Viendo turbarſe el ayre á cada paſſo,
Los dias caminauan hazia el punto,
De donde ſuelen dar ſu buelta preſto,
Los puertos ſe cerrauan y la gente
No andaua ya tan ſuelta en ſus comercios
Los triſtes nauegantes ſe guardauan
De fiar ſus nauios de las playas,
Daua la mar ſus eſpumoſos golpes
En las riberas de Aſia, y del Europa
Que hara la cuytada en tal affrenta?
Engañar ſe ha diZiendo que no es nada
La fuerça de la mar y de los vientos
Contra las flacas fuerças de vn mancebo?
Deſengañar ſe ha pues determinando
De no moſtrar ſu lumbre faſta el verano?
Podra tragar de vn trago tantos dias
Tan duros tan amargos y tan largos:
Quien te dara conſejo en tal aprieto,
O Hero quien podra con tu aluedrio
Pudiendo tu aluedrio ya tan poco
Conſejate mi fe contigo miſma
Pues para ti nó queda otro conſejo
Dexate yr ya corriendo la fortuna,
Haz lo peor ſi quieres determinarte
Y pierde tu negocio pues no puedes
Suffrirte vn breue tiempo por ganalle;
Cargaua el crudo inuierno cada dia
Y cargaua el dolor de eſtà ſeñora·
No alcançando remedio en ſu deſſeo

Sino aquel que en poder del viento estaua,
Si algun descanso alguna vez tenia
Era subirse alo alto de su torre
Y à su plazer de alli mirar Abydo
Y en tanta multitud de tantas torres
Luego le daua el alma en la primera
Si seria la de Leandro aquella,
Y empeçaua sin mas à contemplalla.
Vido vna tarde desde su ventana
Vnas pisadas de hombre en el arena
Y luego imaginando entre si misma
O si estas, dixo, fuessen las pisadas
Que aqui dexò Leandro quando vino,
Muchas noches dezia, esta fue la hora
Que aqui llegò mi bien, y aßi empeçaua
Por orden à pensar lo que passaron
Mas luego la memoria se encogia,
Que no es manjar de tristes lo passado
Quando de lo presente es tan contrario;
Otras vezes andando la mar alta
Y estando en mayor fuerça la fortuna
Se le antojaua que abonaua el tiempo
Y entonces se alegraua pero luego
Tornaua à la verdad y à su tristeza,
Otro dia despues le parescia
Que la noche passada bien pudiera
Hauer puesto su lumbre, y que Leandro
Pudiera Hauer venido sin peligro,
Y mientras que este antojo le duraua
Era el morir y el fuerte congoxarse,
Era el darse mil culpas y el reñirse;
Era el quedar quexosa de sì sola

Sin tener que dezir contra los vientos,
Y era el determinar con grandes fuerças
De no hazer otro tanto essotra noche,
Mas despues que la noche era venida
Viendo la tempestad toda en su fuerça
Midiendo la presente y la passada
Via su proprio error abiertamente.
Que diremos agora de Leandro?
Que diremos sino que padescia
Los mismos accidentes y dolores?
En entrambos ardia vn mismo fuego,
Hauia de fazer por fuerça vn mismo effecto
Y assi estaua el cuytado alla en su playa
Lo mas del dia y la noche toda entera
Tristemente assentado en vna peña
Y alli la peña, y su alma se partian
Los golpes de las olas ygualmente,
No le daua esperança la fortuna
Que se hiziesse la seña con tal tiempo,
Mas era tan ardiente su desseo
Que total desengaño no suffria
Y assi tenia él ojo, à ver su lumbre
De punto imaginando siempre vella.
Y con este cuydado acontescio le
Tres vezes parescelle que la via
Y cada vèz le parescio esto tanto
Que sin mas acordo de auenturarse
No pensando por donde era el camino
Sino solo acordandose donde yua,
Y assi se desnudò todas tres vezes
Rostro à rostro à la mar arremetiendo
Y todas le boluio la mar en tierra

Haziendole tragar ſus fuertes tragos,
Entonces ſe boluio ſu duelo en ſaña
Y con palabras de furor terrible.
O Boreas, gritò, porque aßiquieres
Deſtruirme y matarme con tus furias?
Eſſa mar que leuantas tu no entiendes
Que ſolo contra mi eſtà leuantada?
tantos dias ha ya que començaſte
A moſtrar tu poder que ya no puedes
Topar con quien no eſtè pueſto à recado
Pueſtas eſtan las naues en ſus puertos
Seguras de tus manos los tratantes
Entienden en ſus tratos dentro en tierra
Los que peſcan ſus redes han cogido
Y en ſus choças eſtan juntos holgando.
Las Nymphas con ſu madre en ſus moradas
Dobladas eſtarán ſobre tus fuerças
Los Phocas y delfines y otros monſtruos
Ya ſaben à donde han de guarecerſe,
Todos eſtan en fin pueſtos en cobro
Yo ſola ſoy en quien tus mouimientos
Deſcargan ſu malicia quanto pueden
Donde quiere me alcança tu fortuna,
No hay puerto para mi ſino es ſolo vno
Y d'eſte tu me appartas y tu me echas
Echandome al traues do quier que vaya.
No te acuerdas de ti de quando amaſte
Con quanto ardor tu frio boluio en fuego,
Quien te atajara entonces tus deſſeos.
Pudieras no perder el ſuffrimiento
Y ſi tu rey la carcel no te abriera
Quando fuyſte á tomar à tu Orithia
Quedaras

Quedaras à plazer dentro en tu cueua,
Mide mi dessear con aquel tuyo
Aunque siempre muy mal se mide el mio
Y entenderàs la muerte aque me obligas:
Acuerdate hora vn poco de aquel tiempo
Que tuuiste en tus braços tus amores
Y si agora con esto no te ablandas
Y no te echas cayendo te en tu lecho
Yo acabo de perder toda esperança,
Yo no gasto mas tiempo en conjurarte
Ni en echarme à tus pies echando gritos.
Despues de tantas lagrimas echadas
Boluio à sentir tras estas sus querellas
La tempestad boluer como de nueuo
Y en esto no fue tiempo de mas saña
Ni de echar mas palabras contra el viento
Sino de desmayar y de entregarse
A quanta aduersidad venir quisiesse
Estuuo assi tres dias con sus noches
La fortuna durando, y el muriendo
Tendido como muerto entre las peñas,
Mas el Amor que aun d'esto no se hartaua,
Y queria acabar ya su tragedia
Llegando el postrer auto al postrer punto
No le quiso dexar en sus desmayos
Sino que con la mano del desseo
Le leuantò del triste caymiento
Adonde casi ya estaua enterrado,
Y assi vn dia despues de anochescido
Dixo entre sì, sè que este brauo tiempo
Ha de tener sus terminos por fuerça,
Y si deximos que es yra del cielo

Tambien terna ſu punto donde pare ,
No puede ſer tan grande la vengança ,
De los Dioſes que el mundo ora ſe acaba ,
Pues ſi eſto ha de parar tarde ò temprano
No es mejor eſſorçarme y eſtar fuerte
Para quando la ſeña pareſciere ,
Que ſer entonces muerto ò eſtar tan flaco
Que no vea mi lumbre? ò que la vea
Para no poder yr do me llamare ?
Con eſto ſe eſſorço conſigo miſmo
Y empeçò à leuantarſe poco à poco
Tomando ſu camino para Abydo ,
Y alli eſtuuo dos dias trabajando
De darſe algun aliuio y cobrar fuerças .
Yua ſaliendo el Sol ya del Centauro
Y callentaua del Cabron los cuernos
Quando Leandro ſaliendo vna mañana
A la orilla de la agua à ver el tiempo
Vio que la mar ſus ondas leuantaua
Algo menos hinchadas que ſolia ,
Y eſtando attento al diſcurrir de la agua
Vio que ſus golpes ſe alargauan menos
Y menos occupauan la ribera ,
Entonces con vn gozo dulce ,y blando
Començò à echar las lagrimas que ſuelen
Echar los triſtes quando en ſus triſtezas
Algun modo les viene de eſperança ,
Y de ſi le tomò vn dolor tan tierno
De ver el mal en que viſto ſe hauia
Que augmentaua el llorar en abundancia
Todauia abonaua la fortuna
Entrando mas el dia,y aun el cielo

Arrasaua la parte do era el viento,
Y asi el fuerte amador leuantò su alma
A hazer sus cuentas, y à pensar el como
Y el quando la su luz paresceria:
Passò à quel dia en esperar la noche
Estando attento al reboluer del cielo.
Nunca tan fixo fue el mirar de Clicia
Mirando el Sol, ni quando biuio Nympha
Ni despues quando en yerua fue tornada,
Como fue el de Leandro en este dia
Contando los momentos que faltauan
Al punto de la noche desseada
Estendiose la sombra por el mundo
Escuresciendo las mas altas sierras,
Y aunque en esta tal hora suele el viento
Echarse muchas vezes no fue entonces,
Antes se leuantò como de nueuo
Y empeço à renouar su paroxismo,
Puesto que à la verdad no era tan grande
Como fueron los otros ya passados,
Todauia la escuridad cargaua
Y por alla al estremo de los polos
Se ohian ciertos truenos, y alla dentro
El pielago bramaua fuertemente,
Si alli fuera Leandro Palinuro,
O no fuera Leandro claro viera
El peligro que el tiempo amenazaua,
Mas asi estaua arriba ya ordenado
Y asi no via el triste lo que via:
Hero de la otra parte estaua ardiendo
No pudiendo suffrirse en su desseo
Y asi le parescio todo ser facil,

Sin andar mas en platicas consigo,
Por lo qual no curando de mas cuenta
Determino de haƺer lo que queria
Quemando se le el alma en biuo fuego
Como aquella que estaua resoluta
Despues de hauer gran tiempo vacillado.
Llegada pues la hora de la noche
Que à todos en reposo es concedida
Quiso poner su lumbre à la ventana
Mas el viento que andaua apoderado
Reforçò mas en aquel mismo punto
Y como si a sabiendas lo hiziera
Enuistiò en la ventana con tal furia
Que la lumbre matò, y echò de dentro
A la triste en mitad del duro suelo,
Del caer no sintio sino el aguero
Y el estoruo de aquel poco de tiempo,
Mas como quien ligeramente corre
Y al prescio señalado va el primero
Y de vencer es tanta su codicia
Que aunque caya en mitad de la corrida
Sin poner tiempo en leuantarse buelue
A correr mucho mas ligeramente,
Aßi la desdichada torno luego
Con vn impetu nueuo á su negocio,
Y boluiendo à querer haƺer su seña
Otro golpe de viento boluio à dalle
Derribandola aßi como el primero.
O porfia de Amor à que no bastas
Con tus fuerças en nuestros coraçones?
Otra vez huuo de encender su lumbre,
Otra vez le fue fuerça que encendida

La lleuasse a poner en su ventana
Poniendole reparos contra el viento.
Supitamente en esto las tres Parcas
Sus cuchillos tomaron en las manos
Appercebidas aguardando el punto
Para cortar los tratos y las vidas
D'estos tristes amantes mal logrados,
La lumbre estaua ardiendo en la ventana
Leandro à la otra parte en la ribera
Y como vio su estrella amanescida.
La noche se le hizo dia claro,
La fortuna se le antojo bonança
Y el crudo viento vn ayre sossegado,
Todauia tras esto era el desseo
Tan grande de acertar lo que emprendia
Que por razon y por Amor temia,
Temiendo aquello que temer no supo,
Y en este punto, se offrescio tras todo
Oyr aculla lexos grandes bozes
Y llantos de vna nao que se perdia
Saltò le el coraçon dentro en sus pechos,
Mudose el color de las mexillas
Y pusose le en hiesto su cabello
Viendo presente alli su muerte biua,
Entonces sus rodillas por el suelo
Boluiendo al cielo sus cansados ojos
Alos mayores Dioses y menores
A todos inuocò con grandes ruegos,
Y a Venus y a Neptuno mas que a todos
Con lagrimas diziendo estas palabras.
O santa Venus que en la mar nasciste
Para valer a quantos te siguiessen.

Ardiendo por Amor como yo ardo,
Vesme à la mar y ves me que te ſigo
Sin poderte ſeguir ſi no me vales,
Vn moço fui criado entre mis padres
Sin deſſear haZer agrauio à nadie
Con gana de ſeguir buenas coſtumbres,
Guardème de andar ſuelto entre los vicios
En que ſuelen andar ſueltos los moços
Nunca ſali vagando por el mundo,
Ni he ſalido jamas ſino à tu templo,
Adonde me inſpiraſte el Amor grande
Por el qual he caydo en lo que vees,
Si eſte proceſſo de biuir mereſce
Lo que no mereſcieron los Gigantes
Quando guerra mouieron contra el cielo.
Muy juſtos me vernan eſtos martyrios;
Mas ſi mi juuentud y mi innocencia
Y el hazer de mi alma ſacrificio
En los altares de tus mandamientos
Mereſcen gualardon y no caſtigo,
Porque conſientes que me den mas penas
Que ſuffre Salmoneo y ſuffre Tycio.
Preſentes à tus ojos mis ſentidos
Todos eſtan ſin abſconderſe alguno
Duelate mi dolor que tanto duele,
Mueuan ya mis entrañas à las tuyas,
Ten laſtima de vn moço que ſe pierde
Al primer paſſo de ſu dulce vida,
Y tu Neptuno rey d'eſto que en ſuerte
Te cupo en el partir con tus hermanos,
Mira la cauſa de mis triſtes llantos
Veràs que por Amor eſtò en peligro

De perderme en mitad d'este tu reyno,
Tu sabes por Amor quantos dolores
Padescen los mortales, e immortales,
Que padeciste tu por Menalippe?
Por Ceres que passaste? y por medusa?
No boluiste en delphin tu por Melantho?
Assi pudiesse yo boluerme en esto,
Mas en tanta miseria mucho pido.
Si los males que passan por los vnos
Hazen sentir los males de los otros
Porque mi mal no sientes ò Neptuno?
Y por que si le sientes no me hazes
Camino, por mitad d'estas tus aguas?
No suffre tanto bien mi suerte estrella
Pero ya pueda mas tu sancto pecho
Con las blanduras que de Amor te quedan
Que no el brauo furor de mi fortuna
Con la dureza de mi nascimiento:
Si de mis pocos años no te dueles
Duelete de los muchos de mi padre
Y de los fuertes llantos que la triste
De mi madre hara quando supiere
El desastrado genero de muerte
Que me estuuo aguardando entre tus ondas;
Considera el morir que hà de ser este
Yr yo à mi bien teniendole tan cerca
Y en la ida morir ante sus ojos,
Yr à priessa allegar do esta mi vida
Y topar con la muerte en el camino,
Vere mi luz que me estàra llamando
Terne la mar que me andarà sorbiendo,
Lleuarme ha el alboroço de la torre

Y enterrarme ha de la agua la braueza,
Pensare yo llegar donde està Hero
Para gozar de toda su hermosura
Y á trueque d'esto llegarè á lo hondo
Para ser alli muerto entre los pesces.
O Hero *mia,ò* Hero,*mis entrañas*
Que dolor serà el tuyo quando vieres
Al orilla de la agua estar tendido
Este tu cuerpo sin esta alma tuya,
Porque voy para ti de ti me parto
Despidome de ti para ti yendo,
O estraño despidir,ò estraña yda
Que la fuerça que pongo por hallarte
Toda la veo puesta ya en perderte:
No te duela ò mi bien,mi muerte tanto,
Como triste he temor que ha de dolerte,
Tiempla tu Amor *despues de ser yo muerto*
Que aun alla do estuuiere terne aliuio
Cada vez que supiere de tu vida,
Y alla descansarè con tu descanso
Y gozarè de quanto tu gozares,
Como aqui gozaria si quisiesses
O Neptuno *que a ti quiero boluerme*
Y tornar otra vez à supplicarte
Por estas tantas lagrimas que vierto
Por el mal entrañable que padezco
Por la vegez y el llanto de mis padres
Por el affrenta y por la muerte de Hero
Por los dolores que de Amor *sentiste*
En el Amor *de quantas te he nombrado,*
Que atajes esta mar que anda boluiendo
A leuantar sus poderosas fuerças.

Contra vn hombre tan flaco y tan cuytado,
Como agora yo estoy en esta arena.
En acabando la postrera palabra
Acabose el de desnudar, y luego
Saltò en la mar con animo admirable,
Como saltò el Troyano entre los Griegos
El dia que matò al triste Patroclo.
Vn rato fue siguiendo su camino
Con trabajo, pero podia hazello
Mas ya despues que alla mas adelante
Llegò, la mar se embrauescio del todo
Rebentando sus furias concebidas:
Enuistieron los vientos con sus fuerças
El Aquilon, el Africo, y Euro
Haziendo sierras espantosas de agua,
Los truenos y los rayos se alcançauan
El cielo se rompio en torbellinos,
Y la mar del furor que padescia
Hasta al hondon se abria espessas vezes,
Peleaua en mitad destas fortunas
Sin desmayar vn punto el triste moço,
Luchando con sus pies y con sus manos
Rompiendo por la muerte y por las ondas
Teniendose entre tantos enemigos,
Pero la tempestad cresciendo andaua
Y aunque la noche à la mañana se yua
No hauia esperança alli de ningun dia.
Este andar peleando durò tanto
Que Leandro que en fin era de carne
Començo el triste de perder sus fuerças;
Empeçaron sus braços á vencerse,
Sus piernas anduuieron desmayando,

Entrauale la muerte con el agua
Y del à su plazer tomaua el tiempo,
El viendose morir entre estos males
La postrera cosa que hizo el desdichado
Fue alçar los ojos à mirar su lumbre
Y aquel poco de aliento que tenia
Echole todo en vn gemido baxo
Embuelto en la mitad del nombre de Hero
Y alli vn golpe le dio del mar tan brauo
Que le sorbio del todo en vn instante,
Y en este mismo punto vn torbellino,
Acabò de matar la lumbrezilla,
Testigo fiel y dulce mensagera
De estos fieles y dulces amadores,
Començo a esclarescer en este tiempo
Y Hero con furia de mortal congoxa
Con los ojos buscando toda el agua
Buscando las riberas, y buscando
Mas alla que llegaua con su vista,
No viendo nada en fin cayò de pechos
En la ventana sobre las varandas
Y a caso sin sentir cosa que hiziesse
Que ya poco sentido le quedaua
Hazia al pie de la torre mirò el suelo,
Y su Leandro vio muerto en la arena,
Entonces con la rauia de la muerte
A rasgar empeço sus vestiduras
Messando sus cabellos y arañando
Su lindo rostro sus hermosos pechos,
Hinchiendo de aullidos todo el campo:
Tras esto assi sin mas pensar su muerte
Dexando se caer de la ventana,
Dio sobre el cuerpo muerto de Leandro

Que aun entonces ſe le acabaua el mundo
Y aßi ſe fueron juntas las dos almas
A los campos Elyſios para ſiempre.

FIN.

CAPITVLO.

AVnque eſcriuir es ya tan eſcuſado
Como es hablar, y entrambas coſas dañan
Segun he viſto ſiempre que han dañado,
A bueltas de otras coſas que m'engañan
Quiero tambien en eſta yo engañarme
Hurtando el cuerpo à las que deſengañan.
Que agora en tanto mal deſengañarme
Tentar à Dios pareſce que ſeria,
Y ſeria quiça deſeſperarme.
Por eſſo toda junta el ama mia
Se echa à tus pies merced te demandando
Para poder ſeruirte noche y dia.
Acuerdate ſeñora como amando
Tu hermoſura, y tu valer ſintiendo
Tus gracias vna à vna imaginando.
Y tu ſaber en parte conoſciendo
Mis dias y momentos he gaſtado
A mi, y à mi ſalud, y à ti perdiendo.
Si con mi voluntad hauerte amado
Con mi entender hauer te yo entendido,
Con mi memoria hauerte en mi pintado.
Si hauer en fin con todo mi ſentido
Mi alma en ti como en ſu bien entero
Del todo traſportado y conuertido.
Son cauſa principal porque aßi muero

A tal crueldad, a tanta sin justicia
No se buscar ni pido, ni requiero
E *mmienda, ni razon, ni otra justicia*
Sino que acabes ya lo començado
Hinchiendo de mi sangre tu codicia.
M *as esto esta por ti tan acabado*
Qu'em pacho sera hazer cosa tan hecha
En esto tu poder se ha bien mostrado.
M *i vida està por ti ya tan desecha*
Qu'el poder que mostraste en deshazella
Muestra le hora en que estè por ti rehecha.
M *ira bien que sera de nueuo hazella,*
Y que sera hazella de no nada
Haz la pues ya si quier para perdella.
T *u fuerça sera aqui toda prouada*
Y mostrar se ha tu mano poderosa
En obra que entre mil sera nombrada.
P *ara hazer mal bastante es qualquier cosa*
La fuerça que en si es flaca torna fuerte
El rato que acaesce ser dañosa.
Q *uien hay tan ruyn que no pueda dar muerte,*
Puede matar vna yerua ò vn gusano
Y otra cosa si la hay de menor suerte.
D *ar vida no la da poder liuiano*
Ni hazer bien tampoco no acaesce
Salir sino de valerosa mano.
D *a vida pues al que por ti fenesce,*
Haz ya señora bien al affligido
Qu'en puro Amor, puro dolor padesce.
C *orrete de perder lo que es perdido*
Y honrate de curar lo tan dañado
Que aun el prouecho es daño en mi sentido.

Mira el processo de mi gran cuydado
Buelue mi coraçon de hoja en hoia
Veràs la vida que por ti he passado.
Que hora corta, hora larga se me antoja
Segun pinta mi mal mi fantasia,
Y como Amor me enoja, o desenoja.
Si agora te contasse desde el dia
Primero que te vi lo que he suffrido
Que lastima y dolor te moueria.
Desto tu coraçon quasi vencido
Si por desdicha errasse de ablandarse
Daria en quedar del todo endurescido.
Por esso mi dolor no osa mostrarse
Por no cargar agrauios a mis quexas
Que quien no se harta en vano de quexarse.
No solo tu mil vezes no me dexas
O quexar ò llorar, con mis heridas
Mas eres la que entonces mas te quexas.
Que haran pues mis llagas doloridas
Si aun este remedio tan cuytado
Me quitan tus palabras dessabridas.
Toda via mi mal como forçado
A ti con sus querellas se presenta
Mostrando te la sombra de su estado.
Esta sera vna summa o breue cuenta
De mi pena la qual imaginando
Mi coraçon en lagrimas rebienta.
No oso pensar el dia y hora quando
Mis ojos començaron a mirarte
Su vista poco a poco desmandando.
Entonces comence a considerarte
Con pensamientos que yuan, y venian

Y quasi no era mas de imaginarte.
Los unos blandamente me deZian
Que con mi coraçon todo te amasse,
Los otros sè alterauan y temian.
Fuerça que en fin que poco a pocò entrasse
A conoscer mi triste entendimiento
Que era bien que tus cosas contemplasse.
Alli se lauantò mi pensamiento
HaZiendo su descurso en mil ojettos
Y todos sobre un mismo fundamento.
Alli de Amor uinieron los effettos,
Los unos alos otros estoruando
Y produZiendo en mi nueuos concettos.
Entonces fuy cada hora mas amando
Con miedos y desseos juntamente
Mostrando mi dolor̃ dissimulando.
Si entonces ante ti estaua presente
Tan baxo me hallaua que alli luego
Quisiera hauer estado siempre ausente.
De ver tu hermosura estaua ciego
Sintiendo mil miserias y flaqueZas
Que agora por mi honra telas niego:
Andaua sobre auiso en mis tristeZas
Templando mi dolor mas la templança
Mouia contra mi mas asperezas.
Vna vez me hallè con esperança
De dezirte mis males como quiera
O con poca ò con mucha confiança.
Mas luego dixe en mi que mejor era
Lleuar temporiZando mi sentido
Que mi pena mostrar tan lastimera.
Y assi saquè sẽnora por partido

De dezirte mi mal dende à diez años
Y aun me peſo dar termino finido.
Todos eſtos en fin eran engaños
Que de apretada el alma no podia
Dexar de deſcubrir ſus grandes daños.
Y eſto me acaeſcio ſeñora mia
Que el coraçon te deſcubri en el punto
Que menos acordado lo tenia.
El tormento ſalio todo tan junto
Tan llanamente, tan ſin vanidad
Tan conforme à ſazon, y tan apunto.
Que tuuo tanta fuerça eſta verdad
Que aun que no te vencio para vencerte
Alomenos vencio tu crueldad.
Y aßi pudiſte tu no embrauecerte,
Y pude yo mi muerte ſeñalarte,
Y pudieron mis lagrimas mouerte.
Creſciendo fuy en ſiempre contemplarte
Tanto que en mi pareſce que ceſſaua
El acordar ceſſando el oluidarte.
Tan pueſto en ti mi entendimiente eſtaua
Tan aſida tambien mi fantaſia
Que quaſi la memoria atras quedaua.
Su cuerpo letra à letra le lehia
Aunque miralle particularmente
Mi ſeſo pocas vezes lo ſuffria.
Y aun todo contemplalle juntamente
No podia ſino como paſſando
Mi ſentido por el medidamente.
Pareſcia qu'el alma andaua hurtando
Ora vna uiſta y otra dende un rato.
De ſu neceßidad ſe approuechando

T ratava Amor conmigo vn nuevo trato
Mil figuras al coraçon trayendo
Que hora costavan caro hora barato.

E ra este tu cuerpo el qual yo viendo
Tan grande era mi miedo,y mi desseo
Que moria entre yelo,y fuego ardiendo.

P ues ya de tu alma si escriuir desseo
Tanto he de andar por lo alto rodeando
Que haura de ser perderme en el rodeo.

A ndare pues assi como traçando
Las figuras por si sin las colores
La obra con mis fuerças conformando.

N o basta Amor ni bastan los amores
A leuantar tan alto mi sentido
Que muy baxos no queden mis loores.

E l saber de tu alma es infinito
Como podre de vista no perdelle
Con este mi entender qu'es tan finido.

H arto sera de lexos solo velle
Y aun este ver sera en mi tan confuso
Que su bulto vere sin conoscelle.

E l cielo aca en el mundo te dispuso
Con obra tal que al tiempo que te hizo
El bien que en el pusieron en ti puso.

N atura en tu labor se satisfizo
Lo presente por ti subio de punto
Y lo passado en ti tambien rehizo.

Q uanto bien entendemos esta junto
En tu espiritu del qual su rayo estiende.
En tu cuerpo su luz de punto en punto.

Y por aqui tambien su llamma enciende
Aquel ardiente fuego que consume.

Todo

Todo el mal en el alma do ſe aprende.
Q uanto vale el Amor por ti preſume
Lo que del por aca,& alla ſe alcança
En ti ſola ſeñora ſe reſume.
P or ti nueſtro entender tiene eſperança
De leuantar ſe al mouedor primero
De vna en otra,y en otra ſemejança.
H ago mucho pues yo ſi por ti muero
Si aun en el bien eſtoy tan ſin ſoßiego
Si mil vezes eſpero,y deſeſpero.
A unque perdido eſtoy no eſtoy tan ciego
Que en lo que hago pienſe que merezco
Que forçado es quemarme ſi eſtò en fuego.
M erezco ſolo yo en lo que padezco
Por ſer tan voluntario mi tormento
Que en las penas penar no me parezco.
Y aunque en eſto quiça diran que miento
Y muchos penſaràn qu'es delgadeza
Lo que agora dire de lo que ſiento.
D igo que Amor me llega a tal fineza
Que grangeo mi mal,y le regalo
Y a mi aliuio con el en mi triſteza.
S olo el tibio ſentir tengo por malo
Qualquier otro dolor ſi es muy ardiente
Es luego para mi muy gran regalo.
Q uando de Amor me da algun accidente
Tal temor he,que preſto ha de dexarme
Que nunca guſto del enteramente.
M i bien,y mi deſcanſo es regalarme
En amarte,ſeruirte,obedecerte
En valer para ti,y en mejorarme.
D eſſeo tu querer para quererte

Qu'el tuyo es neceſſario para el mio
Y mas por vno ; ciento he de boluerte .

N *o te parezca luego deſuario*
Si contigo me mato y mas conmigo
Quando de tu querer yo deſconfio .

C *areſcer yo de aquello que en ti ſigo*
Bien ſe puede ſuffrir , mas no ſe puede
Mareſcer del amor que ora enti digo .

P *or do quiera que mi fortuna ruede*
Qualquier coſa mi mal haga ò deſhaga
O alto mi coraçon ò baxo quede .

S *iempre eſtarà por ti freſca mi llaga*
Con que tu uolundad muy llanamente
Con ſolo tu querer me ſatisfaga .

O *ſeñora que mi crudo accidente*
Segun en mis entrañas yo le veo
no es por amar hablando propiamente .

M *i deleyte mi bien es mi deſſeo ,*
Mi quererte y amarte ſon riqueZas
Que me enloquecen quando las poſſeo.

P *ero de mis congoxas las crueZas*
Son ſobreſaltos , ſon deſconfianças
Soſpechas y temores , y triſtezas .

Y *ſon deſengañadas eſperanças*
Y celos , y dolores , y tormentos
Y muertes ante mi mis confianças .

E *ſto que eſcriuo ſon los penſamientos*
Con qu'el Amor de punto en punto cae
Aunque quedan enteros los cimientos .

E *l triſte ſoſpechar es el que trae*
Al coraçon las triſtes chiſmerias
Por do mi bien en mas dolor recae .

L os desengaños son mis fantasias
Desde el cielo caydas hasta el suelo
Trastornando tras si mis alegrias.
L os otros males que hay en este duelo
Nombre no les sè dar ni los entiendo
Por mucho mas que en ellos me desuelo.
M as lo que desto en fin triste comprendo
Es que padezco desamor amando,
Desamor digo en mi por ti sintiendo.
E nel punto que estoy mas desseando
Gozando de entenderte y contemplarte
Y en esto toda el alma leuantando,
N o sè que se es qu'el bien d'este gozarte
Me le trastorna todo vn pensamiento
Que de uerdad me fuerça à desamarte.
D' esto padezco yo tan gran tormento
Que bastara si esta culpa fuesse
A boluella en mayor merecimiento.
O si el Amor en mi biuir quisiesse
Como en su casa descansadamente
Sin que sus enemigos acogiesse.
D e manera, que amasse blandamente
Mi coraçon con un deleyte estraño.
Qual ora alguna vez mi alma siente.
N o sentiria yo con bien tamaño
Aquel dolor, aquel cruel estrago
Aquel Amor tan poderoso daño,
A quel morta , aquel perpetuo trago,
Que los tristes amantes llaman celos.
Que agora pues le nombro mucho hago.
Q uien, osara pensar en los recelos,
No recelos sino crudos espantos

Que traen los celosos desconsuelos.
Estos, señora son tales y tantos,
Que tiembla, y se entorpesce la mi mano
Con el triste desmayo de sus llantos.
Serà pues bien en mal tan inhumano
Passar, de buelo a gran correr huyendo
Por lo aspero del & por lo llano.
Y con este correr andar siguiendo
Aquel pintor del triste sacrificio,
Que mucha parte del pintò cubriendo.
Y aunque agora quiça paresca vicio,
Ponerme yo en contar cuentos passados
Teniendo los presentes por officio.
Para el dolor de mis tristes cuydados
No sera malo vn poco diuertirse:
Por diuertir mis males tribulados.
Quando el Griego poder quiso partirse
De Aulinde donde estuuo recogido
Esperando buen tiempo para yrse.
Vn temporal tan presto fue mouido
Con tal furor, qu' el Griego ayuntamiento,
Huuo destar en Grecia detenido.
Hallada pues la causa de aquel viento
Fue el remedio tambien presto hallado
Por do quedò el exercito contento.
Que fue de vn sacerdote reuelado
Que vna virgen alli sacrificassen
Y cessaria el viento leuantado.
Y assi ordenaron suertes que se echassen,
Y luego a quien la suerte le cabria
Que con cruel cuchillo la matassen.
La suerte dio en la triste Iphigenia,

Hija de Agamenon rey desdichado
Pues vna hija tal assi perdia.
V *enido pues el termino aplazado:*
Que a la affligida virgen condemnaua:
A cumplir exercicio tan maluado.
D *e rodillas la tierna moça estaua,*
Ante el cruel verdugo abominable
Que ya en su coraçon la degollaua.
E *ra de ver el caso lamentable*
El mal sayon con ademan sangriento:
Y la virgen con gesto miserable
E *l pueblo al triste officio estaua attento*
Con el semblante del mirar pasmado
Triste señal del triste sentimiento.
Q *uando aquel virginal cuello cortado*
Fue con la fuerça de la fuerte espada
Y su espiritu en los vientos derramado.
T *amaña crueldad fue publicada*
Y quedò entre las gentes por historia,
Historia en toda Grecia muy llorada.
Y *porque no cayesse la memoria*
D'este tal caso grandes escriptores
Ganaron escriuiendole gran gloria.
A *ssi mismo tambien sabios pintores,*
En pintar tan amarga desuentura
Se pusieron en ser competidores.
E *ntre otras huuo d'esto vna pintura*
En la qual vn pintor puso artificio
Que ygualaua en gran parte la natura.
P *intò primero en este sacrificio*
La muerte y el dolor d'esta donzella
Y mas la fealdad del maleficio.

Y *presentes pintò enla muerte d'ella*
Sus hermanos con rostros de amargura,
Queriendo y no podiendo solo vella
P *intò despues la madre en su figura*
No llorando la triste mas muriendo
Con quanto estremo alcança la tristura.
T *ras todo esto el buen pintor queriendo*
Pintar el padre como conuenia
Mas fuerça de congoxa enel poniendo.
C *onoscio que enla triste madre hauia*
Puesto el dolor conforme à dolor tanto
Quanto pudo alcançar su fantasia.
Y *aßi por no apocar del padre el llanto*
Acordò de pintalle el buen maestro
La cabeça cubierta con un manto.
D' *estarte yo conel dolor que muestro*
Si he de pintar mi pena en su figura
Haure de ser de pura fuerça diestro.
E *nel processo d'esta mi pintura*
Yo he pintado los tristes accidentes
Do aquel dolor qu'en mi alma se figura.
Y *helos puesto aßi bien como parientes*
Con sus rostros à su dolor conformes
Delante mi morir todos presentes.
L *as mis penas he escripto tan enormes,*
Tan amargos y tristes los mis duelos
De qualquiera otro duelo tan disformes
Q *ue queriendo despues pintar los celos*
Como el mayor tormento enlos amores
Y como aquel qu'es rey de desconsuelos.
F *altò el pinzel faltaron las colores,*
Quedò de la labor vencida el arte.

Para vn dolor tan grande entre dolores.
Y aſsi pues yo no ſoy agora parte
Para eſcriuir tan principal tormento
Que en los amantes es la total parte.
Pintarè d'eſte mal ſu ſentimiento
Callandole y dexandole cubierto
Y harto moſtrarè lo que del ſiento
Moſtrandome por el tendido y muerto.

FIN.

EPISTOLA.

EL que ſin ti biuir ya no querria,
Y ha mucho tiẽpo que morir deſſea
Por ver ſi tanto mal ſe acabaria.
A tu merced ſupplica que eſta lea
Porq̃ no es para durar mas parte
Sin que de algun aliuio ſe prouea.
Y pues verás que en mi eſcriuir no hay arte
Sino dolor, comiença de dolerte
De quien à ſu peſar ha de enojarte.
Triſte de mi pues no puedo verte
Mi remedio ha de ſer: ſer importuno
Qu'el remedio tambien ha de ſer fuerte.
Mis males eſcriuirte de vno en vno
Ni puedo yo ni quiero aunque pudieſſe
Porque aun callando sè que te importuno.
Yo sè muy bien que ſi alguno te dixeſſè
Qual quedo aqui que tu le eſcucharias
Pueſto que mas perdido ò loco fueſſe.
Ya mi que digo las congoxas mias
No sè porque no quieres eſcucharme
Y te plaze acabar mis cortos dias.

S i piensas que ha de ser honra matarme
Yo morire, señora si lo mandas
Pero tu no querras por no mandarme.
Q uerria saber cierto tras que andas
Porque siga mi voluntad la tuya,
Pues sigo quanto mandas y desmandas.
N o plega Dios que mi querer rebuya
Cosa con que tu quedes satisfecha:
Antes mi cuerpo y alma se destruya.
P ero señora lo que me despecha
Es que no sè con que serás seruida
Y assi el seso no sabe por donde echa.
M i voluntad està como perdida,
Perdella es gran dolor siendo tan buena
Cayendo haura de dar muy gran cayda.
N o tiene adonde asir sino en su pena
Esto no durarà qu'es ley tan dura
Que toda ley de hombre la condenna.
O quien pintar pudiesse la tristura
Con que te escriuo agora estos ringlones
Por testigos de tanta desuentura.
S i bastan para esto mis razones:
Bien podrè yo bastar para mouerte
Aunque tengas dozientos coraçones.
M as nunca yo podre hazer saberte,
Mi gran dolor, ni quiero procurallo,
Basta tener poder para quererte.
B asta dezir que muero porque callo
Y callarè si el mal me lo consiente
Mas tampoco podrè segun me hallo.
D ado es quexar à quien està doliente
Todos le dan para gritar licencia

Y el solo.

Y el ſolo de dar boZes ſe arrepiente.
D'eſt'arte yo quebrando mi paciencia,
Todos dizen que grite que bien hago
Y ſolo à mi me accuſa la conſciencia.
Pues yo por ti tan cruda muerte trago
Conſienteme el quexar por gran remedio
Pequeño es mas yo me ſatiſfago.
Tan baxo eſtoy que d'eſto me remedio,
Moſtrome la miſeria contentarme
Y querer dar en todo algun buen medio.
De nueuo començar quiero à quexarme
Buelue te agora á las querellas mias
No para mas ſeñora de eſcucharme.
Moſtrarte he breuemente los mis dias,
Mas quando los veràs ò que certeZa
Es reyrte y deZir que niñerias.
Niñerias pues ſon paſſar triſteza
Que de vn encuentro vn hombre deſbarata
Y contra el meſmo ſe arma de crueZa?
Y niñerias ſon do no ſe trata
Sino de vida ò de alma ò de la honra,
Y do el ſaber ſu miſmo dueño mata?
Y niñerias ſon do con deſhonra
Suffrimos tanto mal quel ſuffrimiento
Que ſuele ſer honrado nos deſhonra?
Y niñerias ſon que vn penſamiento
Deſtruya tantos otros penſamientos
Y ſea el mayor daño eſtar contento?
Y niñerias ſon mil eſcarmientos
Y no quedar iamas eſcarmentados,
Antes buſcar materia de tormentos?
Y niñerias ſon eſtos cuydados

Que passo yo biuiendo no sè como ?
Niñerias no son, mas son peccados .

C *onfiesso yo que tienen poco tomo*
Muchas vezes mis cuytas y dolores
Pero muy graues son segun las tomo .

A *qui veran los buenos amadores*
Mientra de menos mi dolor se haze ,
Que deuen ser mas rezios mis amores .

M *as sea todo en fin como à ti plaze*
Tenga señora el nombre que le dieres
Este dolor que el alma me deshaze .

S *ea su nombre tal qual tu quisieres*
Que su fuerça serà matarme presto
Segun las fuerças son con que me hieres .

P *ero yo estoy con coraçon dispuesto ,*
A padescer sin culpa cruda pena
Sin quexar del agrauio que hay en esto .

T *erne tu sin razon por razon buena*
Sere con gran justicia condennado
Pues que tu sin justicia me condenna .

T *u sola voluntad hara culpado*
Mi coraçon que nunca pudo errarte ,
Si no es errar hauerte tanto amado .

Q *uiça es error señora mas amarte ,*
Que si de mi no quieres ser amada ,
Amarte no sera sino cansarte .

M *as que harà mi alma si es forçada*
Por tu valer y gracias à quererte ,
No sera con su fuerça desculpada ?

S *i mi querer señora es offenderte ,*
Y el querer nasce del conoscimiento
Tambien te terne culpa en conoscerte .

O estrecho passo de mi pensamiento
Que por tu culpa puede hauer sospecha
De culpa en el Amor que por ti siento.
Mi alma qual yrà tan satisffecha
Si en aquello do està todo su gusto
Su valer y su gloria mas derecha,
Por ser tu coraçon contra mi injusto
Teme de hazerte offensa y desacato
Por do todo su bien torna en desgusto.
Mas triste agora yo de que me mato,
Si mi ser y biuir està en amarte
Porque agora sobre esto mas debato?
No plega à Dios que quiera yo enojarte
Ni te quiera, vn punto ser pesado,
Mas mucho menos quiero desamarte.
Yo te he de amar como fasta aqui te he amado
Porque este no es Amor para acabarse,
Acabase lo qu'es mal començado.
Mis sentidos no saben leuantarse
Sino en sentir tus gratias y entendellas
Y andan siempre sobre esto en mejorarse
Procuro de mirallas ò de vellas
Y d'esto en mi me pago y me contento
Las vezes que no alcanço á conoscellas.
Y aunque agora se aliuie mi tormento
Con escriuir mis males toda via
No verte me destruye el pensamiento.
Escriuo y pienso como te veria,
No quita el dessear no ser possible
Antes se enciende mas la fantasia.
No se refrena Amor con lo impossible,
Ni la difficultad le da templança,
Antes està con ella mas terrible.

O crudo Amor de quien tomas vengança
En matarme si nunca te hize affrentas
Lo que he hecho es tener en ti esperança.
Mas en fin para que son ya mas cuentas
Basta que estoy sin verte y sin oyrte
Estas señora son todas mis rentas.
Que cosas pierdo agora de dezirte
Que si me viesses las entenderias
Y todas las destruyo en escreuirte.
Yo se muy bien que no te holgarias
Por mucho mal que triste me quisiesses
Quando el estrago viesses de mis dias.
O si de mi dolerte ya quisiesses
Tanto que yo pudiesse conoscello
A fin que algun essuerço me pusiesses.
Mas no oso esperar esto ni creello
Y aun de pensallo el alma se congoxa.
Segun lexos estoy de jamas vello.
Lo que yo en esto veo es que me afloxa
Mi gran dolor el qual al postrer punto
Haze llegar el mal de mi congoxa.
Triste que lo peor siempre barrunto
Y lo qu'es ò ha de ser saber no puedo
Y en tanta confusion nada pregunto.
La vida huyo y al morir he miedo
Y al cabo de ruyn sè que no muero
Y en esto yo de mi quexoso quedo.
Si supiesses las nueuas que ora espero
No plega à Dios que yo te las escriua
Sea quanto quisiere mi mal fiero.
Ando por me engañar para que viua
Y en los essuerços mios veras cierto
Mi fortuna qual es y quan esquiua.

Quantos remedios buſco ſon de muerto
Tu eſtàs alla quiça con quien te plaze
Yo eſtoy tendido aca en eſte deſierto.
Y aqui eſtoy tal que no me ſatiſfaze
Sino ſaber que quanto aca tractamos
Breuemente ſe haze y ſe deſhaze.
O triſtes y cuytados los que amamos
Si nunca nos vinieſſe al penſamiento,
Como todos en fin nos acabamos.
Mira pues ya que buen conſuelo ſiento,
Que me aconſuelo hauer de acabar eſto,
Es culpa, mas es culpa del tormento,
Deſſeo que ſe acabe mas no preſto
Y quando ſe acabaſſe, quedaria
En que no ſe acabaſſe muy, mas pueſto.
De noche pienſo que haré de dia
Por penſar que ſerè para hazer algo
Y aſsi pienſo con que paſſar podria.
Alguna vez de congoxado ſalgo
Hazia por donde eſtàs aunque eſtàs lexos
Y alli luego deſmayo y nada valgo.
Alli doblan mis cuytas y mis quexos
O cruel fuerça, y general de Amor,
Que empieços ſon los tuyos y què dexos.
Al repoſo commun tengo temor
El lugar donde duermo aſsi me eſpanta,
Que paſſo en ſolo velle gran dolor.
El oyr buenas nueuas me quebranta,
Mueue al dolor y enciende la herida,
Vn poco bien en vna pena tanta.
Si ſe, que huelgas mi alma eſtá ſentida
Y me laſtimo, y de verdad m'enſaño,
De ver tan differente nueſtra vida.

S i diZen que estàs triste, siento daño
Porque lo estás, mil causas escudriño,
Y en todas jurarè que no m'engaño.
C osas pienso de que luego me riño,
Mas que todo me occupan las nonadas
En esto yo confiesso que soy niño.
A un que si son mis penas contempladas
Muy mas que hombre soy, pues assi viuo
Arastrando à gran fuerça mis jornadas.
C on todo yo cuytado porque escriuo,
Si escusado soy yo sello ha la carta
Escriuo porque sepas que soy viuo.
Y que sera forçado que me parta
Para ver te mas no porque te vea
Basta lo que te deuo tener harta.
P ero como es possible que esto sea?
Como estara sin verte el coraçon
Que otra cosa mas d'esta no dessea?
M as que hare què lleuo tal passion,
Que aunque voy donde estàs morire presto
Segun crescen los males que en mi son?
N o me haze esta yda ningun gesto
Para dexar el alma sossegada
Ni que piense alcançar partido honesto.
Y por ser mas la lastima acabada
Si en el camino a caso me muriere
Serà el morir a la postrer jornada.
E sto sera, mas sea lo que fuere
Que en fin yo partire con confiança
De verte y bastarme ha quando partiere,
Para todo el camino esta esperança.

FIN.

CAPITVLO QVE HIZO BOSCAN A SV AMIGA; EL QVAL SE

ha añadido nueuamente a eſte ſu libro en eſta vltima addition.

EL pobre de deſcanſo ſin ventura;
El triſte ſin conſuelo ni eſperança;
El muerto a quiẽ ſe niega ſepultura.
El rico de dolor no de holgança,
Alegre de penſar ſolo en triſteza,
Biuo por ſu deſdicha y malaandança,
Dichoſo en contemplar vueſtra grandeza
Que deſhaze la rueda de fortuna
Mirandoſe á los pies de ſu baxeza.
El que por vos ſu Norte Sol y Luna
Nauega ſin hallar playa ni puerto
Y vueſtra luz lo dexa ſin ninguna.
Aquel que creſce en mal y queda muerto.
Y mengua porque luego reſucite,
Ved quien concertarà tal deſconcierto.
Aquel en cuyo pecho Amor permite
Sentirſe mil dolores al momento
Sin que ningun conſuelo ſe los quite.
A vos ſeñora de mi penſamiento
Como à quien puede dalla pide ayuda
Dè algun aliuio à tan graue tormento.
Mi pena como veis nunca ſe muda,

La cauſa ſiempre creſce y ſe renueua
El alma de eſperança eſtà deſnuda
F irmeza no permitte que ſe mueua,
Dolor la perſuade que ſe rienda,
Mas no harà mi fe tan mala prueua.
Q ue vale mas por bien tener contienda
Que por mal deſiſtir de tal empreſa
Do el muerto vencido no ſe entienda.
D el continuo dolor ya no me peſa,
Que el vſo en natura ſe conuierte
Huelga mi libertad de eſtarſe preſa.
Y aßi ſe holgaria con la muerte
Mas eſta de juſtitia ſe me niega,
Que no merezco yo tan buena ſuerte.
P eſa me porque en vos aßi ſe entrega
El odio, deſamor, yra y deſpecho
Contra quien ſola paz os pide y ruega.
A bri el ſeno al Amor, abrid le el pecho
Conuiertaſe en piadad vueſtra crudeza
Tornad por vueſtra honra y mi prouecho.
H uir de quien os ſigue es gran dureza,
No es juſto que tomeis nombre de ingrata,
Vſad como es razon de gentileza.
P enſad lo que mereſce elque otro mata:
Y quien ſabe ſi Amor en mi vengança
Querra el Lobo ſeguir haſta la mata?
Q ue ſuele alguna vez no por vſança
Dolerſe del que à tuerto es maltractado,
Vereis que os meterà á vos en la dança.
H ara vueſtro querer mal empleado
Y que murais por quien os abhorrezca
Por juſta pena de vueſtro peccado.

Mas d'esto yo que haure sino que crezca
Mi pena, embidia, celos y tormento
Que otro sin meresceros os merezca.
Esto es edificar torres de viento
Tornemos à mi mal, que en vos no espero
Amor se halle ni por pensamiento.
Teneis vn coraçon todo de azero
Mas duro que Diamante hecho à prueua
Del dardo de aquel falso ballestero.
La piedra donde aguza, y do renueua
Amor sus tiros puso en vuestros ojos
En mi el blanco y fiel, y assi me lleua
De pena en pena de mal en enojos;
De dolor en dolor, de daño en daño,
Mas no que muerte goze mis despojos.
Con razon me podrè llamar à engaño,
Pues veo que en mi mal han conspirado
Tan grande crueldad y Amor tamaño.
Quexarme agora es ya demasiado,
Pedir merced no cale al enemigo
Que con sangre sus manos ha lauado.
ESTO *pido al Amor, y à vos lo pido*
Que si muriere por mi gran ventura
Llamo vuestra memoria por testigo.
Y que se pongan en mi sepoltura
Por armas y triumpho mis dolores
Y la letra dirà MVRIO DE AMORES.

FIN.

EPISTOLA DE DON DIEGO DEMENDOÇA A BOSCAN.

EL no marauillarſe hombre de nada
Me pareſce Boſcan ſer vna coſa
Que baſta à darnos vida deſcãſada
Y ſtà orden del cielo preſſuroſa,
Eſte tiẽpo que huye por momentos
Las eſtrellas y Sol que no repoſa.
Hombres hay que lo miran muy eſentos
Y el miedo no les trae falſas viſiones,
Ni pienſan en eſtraños mouimientos.
Que juzgas de la tierra y ſus rincones
Del eſpacioſo mar que aßi enriqueſce
Los appartados Indios con ſus dones?
Que dizes del que por ſubir padeſce
La yra del ſoberuio corteſano
Y el deſden del priuado quando creſce?
Que del gaſſardo moço, que liuiano
Pienſa entendello todo y emprender,
Lo que tu dexarias por temprano.
Como ſe han de tomar, como entender
Las coſas altas y àlas que ſon menos
Que geſto les deuriamos hazer?
Eſta tierra nos tracta como agenos
La otra nos eſconde ſus ſecretos
Para qual pienſas tu que ſomos buenos?
El que teme, y deſſea, eſtan ſugetos
A vna miſma mudança, aun ſentimiento
De entrambos ſon los actos imperfectos.
Entrambos ſienten vn remordimiento

Marauillanse entrambos de que quiera:
A entrambos turba vn miedo el pensamiento.
Si se duele, si huelga, ò si espera,
Si teme todo es vno pues estan
A esperar mal ò bien de vna manera.
En qualquier nouedad que se veran
Sea menos ò mas que su esperança
Con el animo cauados estaràn.
El cuerpo y ojos sin hazer mudança
Con las manos adelante por tomar
O escusar lo que, ò duele, ò no se alcança.
El sabio se podria loco llamar
Y el justo injusto el dia que forçasse
Passar à la virtud de su lugar.
Dime qual seria el hombre que alcançasse
A ver su incomparable fortaleza
Si mas de lo que basta la buscasse?
Admirate Boscan de la riqueza
Del rubio bronze de la blanca piedra
Entallados con fuerça y sotileza.
Marauillate de essa verde yedra
Que tu frente con tanta razon ciñe
Con quanto de la mia ora se arriedra.
Del rosado color que en Asia tiñe
La blanda seda y lana delicada
Del contrario de aquel que la destiñe.
La verde joya que es de Amor vedada
Porque en el fin sagrado rompe luego
La trasparente perla bien tallada.
Y la que en color vence al roxo fuego
El duro diamante que al Sol claro
Turba su luz y al hombre torna ciego.

A quella hermosura que tan caro
Te cuesta, y que holgauas tanto en vella
Contra cuya herida no hay reparo.
A dmirote otro tiempo ver quan bella,
Quan sabia es, quan gentil, y quan cortès
Y aun quiça agora mas te admiras della.
Y tu lengua que debaxo de los pies
trae el subjeto y nos lo va mostrando
Como tu quieres y no como ello es.
A dmirente mil hombres que escuchando
Tu canto estan, y el pueblo que te mira
Siempre mayores cosas esperando.
C on la primera noche te retira
Y con la luz dubdosa te leuanta
A escriuir lo que el mundo tanto admira.
Q ual es aquel captiuo que se espanta
Que el año fertil hincha los graneros
Al que fortuna y no razon leuanta.
P orque quieren que hagan los dineros,
Que yo me admire del, y el no de mi,
Pues ni el ni yo los huuimos de herederos?
L o que la tierra esconde dentro en si
La edad y el tiempo lo han de descubrir
Y encubrir lo que buela por ahy.
E n fin señor Boscan pues hemos de yr
Los vnos y los otros vn camino,
Trabaie el que pudiere de biuir.
S i en la cabeça algun dolor te vino
Agudo, ò en el cuerpo que te offenda
Procura huyr del y ten buen tino.
S i te puede sacar de està contienda
La virtud como viene sola y pura

Al resto del deleyte ten la rienda.
P *or los desiertos montes va segura,*
Ni teme las saetas venenosas,
Ni el fuego que no para en armadura
N *o entrar enlas batallas peligrosas,*
No la cruda importuna y larga guerra,
Ni el brauo mar, con ondas furiosas,
N *o la yra del cielo que a la tierra*
Haze tremer con terrible sonido
Quando el rayo rompiendo la se entierra
E *l hombre bueno y justo no es mouido*
Por ninguna destreza de exercicios
Por oro ni metal bien esculpido.
N *o por las pesadumbres de edificios*
Adonde la grandeza vence al arte
Y es natura sacada de sus quicios
N *o por el que procura vana parte*
Y con el ojo gouernar el mundo
Forçando la fortuna auunque se apparte.
N *o por la eterna pena del profundo*
No por la vida larga ò presta muerte
No por ser vno solo y sin segundo.
S *iempre biue contento con su suerte*
Buena ò mediana como el se la haze
Y nunca estara mas mi menos fuerte.
Q *ualquier tiempo que llega aquel le plaze*
Quando no puede huyr la triste vez
Y burlase de aquel à quien desplaze.
T *odo se mira de si mismo es juez*
Reposado en su vida està y seguro
Vno en la juuentud y enla vejez.
E *s por de dentro y por defuera puro*

Piensa en si lo que dize y lo que ha fecho
Duro en creer y en esperar mas duro.
E *n qual quier medio biue satisfecho*
Procura de ordenar en quanto puede
Que en todo la razon vença al prouecho
E *sto no sigue tanto que el no quede*
Dulce en humano trato y conuersable
Ni de entender al mundo que le hiede.
P *onese en el estado razonable*
Nunca espera, ni teme, ni se cura
Delo que le parece que es mudable.
I *amas de todo en todo se assegura,*
Ni se da tanta ala riguridad,
Que por seguilla oluide la blandura.
D *exa à vezes vencer la voluntad*
Mezclando de lo dulce con lo amargo
Y el deleyte con la seueridad
D *elo menos qu'el puede se haze cargo*
Daña à ninguno y à todos approuecha
No haze por que deua dar descargo.
E *ste ua por la via mas derecha*
De todo lo que viene haze bueno
De nada se ensandece ò se despecha.
S *i la mano metiesse hombre en su seno*
Y huuiesse de llorar lo que no viene
Ni pararia enlo suyo ni enlo ageno.
E *l gran rey de Marruecos dizen que tiene*
Gran numero de gentes y Ganados,
Pero nunca el dinero que conuiene.
A *lgunos enla guerra son guardados*
Con las riquezas y otros con varones
Y algunos con los montes encumbrados.

O tros con elegancias de razones
Mas el que lo tuuiere todo junto
Sera dichoso y libre de passiones.
O quien pudiera verse en este punto
Quanto al animo aunque no quanto al poder
Y tuuiesse me el mundo por defunto
C onmigo se acabasse alli mi ser
Y tan poca memoria de mi huuiesse
Como si nunca huuiera de nascer.
L a noche del oluido me cubriesse
Enesta medianeza comedida
Y el vano vulgo no me conosciesse.
E ntonces haria yo sabrosa vida
Libre de las mareas del gouierno
Y dela loca esperança desabrida.
A rderia mi fuego en el inuierno,
Contino y claro, y el manjar seria
Mas rustico, pero mas dulce y tierno,
E l vino antiguo nunca faltaria
Que los pies y la lengua me trauasse
Mezclado con el agua clara y fria.
Y quando el año se desinuernasse
Vendria de pacer manso el Ganado
A que la gruessa leche le ordeñasse.
L leuarle el dia al espacioso prado
Me plazeria y tornallo ala majada
Donde fuesse seguro y sossegado.
O tras vezes à mano rodeada
Esparzeria tras de los trados bueyes
El rubio trigo ò la aspera ceuada
A la noche estaria dando leyes
Al fuego alos cansados labradores

Que venciessen las de los grandes reyes
O yria sus questiones en amores
Y gustaria sus nueuas eloquencias
Y sus desabrimientos y fauores.
S us cuentos, sus donayres, sus sentencias
Sus enoios; sus fieros, y su motin
Sus celos, sus cuydadosas differencias.
V endrias tu y Hieronimo Augustin
Partes del alma mia a descansar
De vuestros pensamientos y de su fin.
C ansados ya de la vida del lugar
Llenos de turbulencia, y de passion.
Vno de pleytos el otro de juzgar.
V endria toda la bondad de coraçon
Toda la uida sabrosa con Dural
Traheriades con vos a Monleon
A lli se reyria del bien, y del mal
Y cada uno hablaria à su guisa
Y escucharia el que no tiene caudal.
D e contar mal no se pagaria sisa,
Y podria se venir otro Cetina
Que la paciencia nos tornasse en risa,
O si (lo que mi alma no adeuina)
La que agora me persigue, y de mi huye
Y en querer me dañar es tan contina.
C on aquella passion que me destruye
Tornada en compassion y su cruel yra
En mansedumbre, que ella mas rehuye.
S i hallasse presente ò tu Marfira
Pues mi coraçon vengas, ò no vengas.
Siempre ha de sospirar como sospira.
R uegate este captiuo que no tengas
Tan

Tan duro animo, en pecho tan hermoſo
Ni tu immortal preſencia nos detengas.
Por ti me plaze eſte lugar ſabroſo,
Por ti el oluido dulce con concierto;
Por ti querria la vida y el repoſo.
Por ti la ardiente arena en el deſierto,
Porti la nieue elada en la montaña,
Por ti me plaze todo deſconcierto:
Mira el ſabroſo olor de la campaña
Que dan las flores nueuas, y ſuaues
Cubriendo el ſuelo de color eſtraña.
Oye los dulces çantos que las aues
En la uerde arboleda eſtan haziendo
Con bozes aora agudas, aora graues.
Mira las limpias aguas que reyendo
Corren por los arroyos, y eſtoruadas
Por las pintadas guijas van huyendo.
Las ſombras que al Sol quitan ſus entradas
Con los verdes y entretexidos ramos
Y las fructas que d'ellos ſon colgadas
Pareceme Marſira que ya eſtamos
En todo, y que no finge mi deſſeo
Lo que querria ſino lo que paſſamos.
Tu la veràs Boſcan *e yo la veo*
Que los que aman vemos mas temprano.
He la en cabello negro, y blanco arreo
Ella te cogera con blanda mano
Las roxas vuas y la fructa cana
Dulces y freſcos dones del verano.
Mira que diligente y con que gana
Viene al nueuo ſeruicio que pompoſa
Eſtà con el trabajo y quan vfana.

En blanca leche coloroda rosa
Nunca para su amiga vi al pastor
Mezclar, que pareciesse tan hermosa.
El verde Arrayan tuerce enderredor
De tu sagrada frente con las flores
Mezclando oro immortal à la lauor
Por cima van y vienen los amores
Con las alas en vino remojadas
Suenan en el carcax los passadores.
Remede quien quisiere las pisadas
Delos grandes que el mundo gouernaron
Cuyas obras quiça estan oluidadas.
Desuelese en lo que ellos no alcançaron,
Duerma descolorido sobre el oro
Que no le quedarà mas que lleuaron.
Yo Boscan no procuro otro thesoro
Sino poder viuir medianamente
Ni escondo otra riqueza ni otra adoro.
Si aqui hallas algun inconueniente
Como hombre diestro y no como yo soy
Me desengaña dello en continente
Y si no ven con migo a donde voy.

FIN.

RESPVESTA DE BOSCAN A DON DIEGO DE MENDOÇA.

HOLGVE ſeñor cõ vueſtra carta tanto
Que leuantè mi penſamiento luego
Para tornar a mi oluidado canto.
Y aßi aunque eſtaua a eſcuras como ciego
Sin ſaber atinar por donde yria
Cobre tino enla luz de vueſtro fuego.
La noche ſe me hizo claro dia
Y al recordar mi ſoñoliento eſtilo
Vueſtra muſa valiò luego ala mia.
Vueſtra mano añudo miroto hilo
Yami alma rego vueſtra corriente
Con mas fertilidad que riega el Nilo
Por do ſi mi eſcriuir ora no ſiente
Fertil vena, ſera la cauſa de eſto
Ser mi ingenio incapaz naturalmente.
Pero uiniendo à nueſtro proſupueſto
Digo tambien que el no marauillarſe
Es propio de juyzio bien compueſto.
Quien ſabe y quiere ala virtud llegarſe
Pues las coſas verà deſde lo alto

Nunca terna de que pueda alterarſe
Todo lo alcançarà ſin dar gran ſalto,
Sin mouerſe andarà por las eſtrellas
Seguro de alboroço y ſobreſalto.
Las coſas naturales verà bellas
Y vien dira entre ſi que ſon hermoſas
Pero no pararà por eſſo enellas.
Subirſe ha al mouedor de todas coſas
Y alli contemplarà grandes ſecretos
Haſta eñ las floreZillas, y en las roſas.
Alli vera con cauſas los effettos
Y viendo los principios, y ſu fuente
No haura marauillar en ſus concettos.
Vera el correr del ſol reſplandeciente
Y la velocidad incomparable
Con que va de leuante haſta poniente.
Vera la Luna y ſu mouer mudable
Aca y alla moſtrando deſatinos
Tanto que alos antiguos fue admirable.
Vera mil otros curſos y caminos
Segun que por aca nueuas tenemos
De los ſiete planetas por los ſinos
Vera en fin mas que todo quanto vemos
Y en marauillas no marauillado
Eſtarà ſin ſentir jamas eſtremos.
Como digo enlo alto yrà encumbrado
Y viendo deſde alli nueſtras baxeZas
Llorarà y reira de nueſtro eſtado.
Nueſtras fuerças dira que ſon flaquezas,
Terna nueſtros deleytes por fatigas
Y nueſtras abundancias por pobreZas.
Los hombres antojarſe le han hormigas

Los robles pensarà que son retamas
Y a todo podra hazer dozientas bigas.
Q ue gracia para el seran las damas
Que burla terna en ver las diligencias
Que tienen en soplar ardientes llammas.
T erna al saber nascido de esperiencias
Y sobre la mundana sin razon
Falso estarà y dara grandes sentencias.
D ezi, si veys baylar no oyendo el son
De los que baylan no estareys burlando
Y no os parecera que locos son?
A ssi el sabio que biue descansando
Sin nunca oyr el son delas passiones
Que nos hazen andar como baylando.
S abra burlar de nuestras turbaciones
Y reyr se ha de aquellos mouimientos
Que vera hazer à nuestros coraçones.
A ssi que dados estos fundamentos
Que entiende el sabio de rayz las cosas
Y que desprecia nuestros pensamientos.
L as cosas para otros espantosas
De nueuas ò de grandes no podran
Ser jamas para el marauillosas,
C uydados à este tal no le daràn
Ni su proprio dolor ni el bien ajeno
Ambos por vna cuenta passaràn
D ichoso aquel que de esto estara lleno
Biuiendo entre las penas sossegado
Y en mitad delos uicios siendo bueno.
O gran saber del hombre reposado
Quanto mas vales aun que estes durmiendo
Que el del otro aunque estè mas desuelado

P ero es en fin esto lo que entiendo
Que holgamos de hablar bien quando hablamos
Magnificas sentencias componiendo
P ero quando alas obras nos llegamos
Rehuymos mi fe de la carrera
Y con solo el hablar nos contentamos.
D ixome no sè quien vna veZ que era
PlaZer hablar de Dios y obrar del mundo
Esta es la ley de nuestra ruyn manera.
P ero señor si ala virtud que fundo
Llegar bien no podemos, alomenos
Escusemos del mal lo mas profundo.
E n tierra do los vicios van tan llenos
Aquellos hombres que no son peores
Aquellos passaràn luego por buenos.
Y o no ando ya siguiendo a los mejores
Bastame alguna vez dar fructo alguno
Enlo de mas contentome de flores.
N o quiero en la virtud ser importuno
Ni pretiendo rigor en mis costumbres,
Con el gloton no pienso estar ayuno.
L a tierra està con llanos y con cumbres,
Lo tolerable al tiempo accommodemos
Y a su sazon hagamonos dos lumbres.
N o curèmos de andar tras los estremos
Pues dellos huye la philosophia
Delos buenos auctores que leemos.
S i en Xenocrates vemos dura via
Sigamos à Platon su gran maestro
Y templemos con el la fantasia.
C onuiéne ẽnste mundo andar muy diestro
Templando con el miedo la esperança

Y alargando con tiento el paſſo nueſtro.
A nde firme y derecha la templança
Como hombre que paſſea por maroma
Que no cae porque no ſe abalança
E l que buen modo en ſi y buen temple toma
Con paſſos yrà ſiempre deſcanſados
Aunque vaya de Caliz haſta Roma.
E l eſtado mejor de los eſtados
Es alcançar la buena mediania
Con la qual ſe remedian los cuydados.
E aßi yo por ſeguir aqueſta via
He me caſado con vna muger
Que es principio y fin del alma mia.
E ſtà me ha dado luego vn nueuo ſer
Con tal felicidad que me ſoſtiene
Llena la voluntad, y el entender.
E ſta me haze ver que ella conuiene
A mi y las otras no me conuenian,
A eſtà tengo yo y ella me tiene.
E n mi las otras yuan y venian
Y a poder de mudanças amontones
De mi puro dolor ſe mantenian.
E ran ya para mi ſus gualardones
Como theſoros por encantamientos
Que luego ſe boluian en carbones.
A gora ſon los bienes que en mi ſiento
Firmes, maciços con verdad ſundados
Y ſabroſos en todo el ſentimiento.
S olian mis plazeres dar cuydados
Y al tiempo que venian à guſtarſe
Ya llegauan à mi caſi dañados.
A gora el bien es bien para goZarſe

Y el plazer es lo que es que siempre plaze
Y el mal ya conel bien no ha de juntarse.
Al satisfecho todo satisfaze
Y aßi tambien a mi por lo que he hecho
Quanto quiero y desseo se me haze.
El campo que era de batalla el lecho
Ya es lecho para mi de paz durable
Dos almas hay conformes en un pecho
La mesa en otro tiempo abominable
Y el triste pan que en ella yo comia
Y el vino que beuia lamentable.
Infestandome siempre alguna Harpia
Que en mitad del deleyte mi vianda
Con amargos potajes emboluia.
Agora el casto Amor accude y manda
Que todo se me haga muy sabroso
Andando siempre todo como anda.
De manera señor que aquel reposo
Que nunca alcançè yo, por mi ventura
Con mi philosophar triste y pensoso.
Vna solo muger me le assegura
Y en perfecta sazon me da en las manos
Victoria general de mi tristura.
Y aquellos pensamientos mios tan vanos
Ella los va borrando con el dedo
Y escriue en lugar d'ellos otros sanos.
Aßi que yo ni quiero ya ni puedo
Tractar sino de vida descansada
Sin colgar de esperança ni de miedo.
Ya estoy pensando estando en mi posada
Como podre con mi muger holgarme
Teniendo la en la cama ò leuantada.

Pienſo tambien en como he de vengarme
Dela paſſada vida con la de agora:
En como he de ſaber d'ella burlarme.
Otras vezes tambien pienſo algun hora
Las coſas de mi hazienda ſin codicia
Aunque eſtà communmente la ſeñora.
Bien puede el labrador ſin auaricia
Multiplicar cada año ſus graneros
Guardando la ygualdad dela juſticia
No curo yo de hazer cauar mineros
De venas de metal ni otras riquezas
Para alcançar gran ſumma de dineros
Solo quiero eſcuſar triſtes pobrezas
Por no ſuffrir ſoberuias de hombres vanos
Ni de ricos eſtrechos eſtrechezas
Quiero tener dineros en mis manos;
Tener, para tener contenta vida
Con los hidalgos y con los villanos.
Quien quiera ſe deſmande y ſe deſmida
Buſcando el oro puro y reluziente
Y la concha del mar Indo venida.
Quien quiera eſtè cuydoſo y diligente
Haziendo granjear grandes yugadas
De tierra do approueche la ſimiente.
Si con eſto ſe embueluen las lançadas
Las muertes entre hermanos y parientes
Y de reyes las guerras guerreadas,
Huyan de mi los tales accidentes,
Huyan de mi riquezas poderoſas
Si ſon cauſa de mil males preſentes.
Dexen me eſtar contento entre mis coſas
Comiendo en compañia manſamente

Q

Comidas que no sean sospechosas.
Conmigo y mi muger sabrosamente
Este, y alguna vez me pida celos
Con tal que me los pida blandamente.
Comamos y beuamos sin recelos
La mesa de muchachos rodeada:
Muchachos que nos hagan ser aguelos.
Passarèmos assi nuestra jornada
Agora en la ciudad ora enla aldea
Porque la vida estè mas descansada.
Quando pesada la ciudad nos sea
Yremos al lugár con la compaña
Adonde el importuno no nos vea.
Alli se biuira con menos maña
Y no haura el hombre tanto de guardarse
Del malo ò del grossero que os engaña.
Alli podra mejor philosopharse
Con los bueyes y cabras; y ouejas
Que con los que del vulgo han de tractarse.
Alli no seran malas las consejas
Que contaràn los simples labradores
Viniendo de arrastrar las duras rejas.
Sera pues malo alli tractar de amores
Viendo que Apollo con su gentileza
Anduuo enamorado entre pastores?
Y Venus no se vio en grande estrecheza
Por Adonis vagando en tre los prados
Segun la antiguedad assi lo reza?
Y Baccho no sintio fuertes cuydados
Por la cuitada que quedò dormiendo
En mitad delos montes despoblados?
Las Nimphas por las aguas paresciendo

Y entre las arboledas las Dryadas
Se veen con los Phaunos, rebulliendo.
Nos otros ſiguiremos ſus piſada:
Digo yo, y mi muger nos andaremos
Tractando alli las coſas namoradas,
Ado corra algun rio nos yremos
Y ala ſombra de alguna verde Haya
A do eſtemos mejor nos ſentarèmos.
Tender me ha alli la halda de ſu ſaya
Y en regalos de amor haura porfia
Qual de entrambos harà mas alta raya.
El rio corrrera por do es ſu via
Nos otros correrèmos por la nueſtra
Sin penſar en la noche ni en el dia.
El ruyſeñor nos cantarà àla dieſtra
Y verna ſin el cueruo la paloma
Haziendo en ſu venida alegre mueſtra.
No ternemos embidia al que eſtà en Roma
Ni alos theſoros de los Aſianos
Ni à quanto por aca del India aſſoma.
Ternemos nueſtros libros en las manos
Y no ſe canſaràn de andar contando
Los hechos celeſtiales y mundanos.
Virgilio à Eneas eſtarà cantando
Y Homero al coraçon de Achilles fiero
Y el nauegar de Vlixes rodeando
Propercio verna alli por compañero
El qual dira con dolces harmōnias
Del arte que a ſu Cynthia amò primero
Catullo accudira por otras vias
Y llorando de Lesbia los amores
Sus trampas llorarà, y chocarrerias.

E *sto me aduertira de mis dolores ,*
Pero boluiendo à mi plazer presente
Terne mis escarmientos por mejores .
G *anancia sacarè del accidente*
Que otro tiempo mi sentir turbaua
Trayendome perdido entre la gente .
Q *ue hare de acordarme qual estaua ?*
Viendome qual estoy, que estoy seguro
De nunca mas passar lo que passaua
E *n mi fuerte estarè dentro en mi muro*
Sin locura de amor ni fantasia
Que me pueda vencer con su conjuro :
C *omo digo estarè en mi compañia*
En todo me hara el camino llano
Su alegria mezclando con la mia .
S *u mano me darà dentro en mi mano*
Y accudiran deleytes y blanduras
De vn sano coraçon en otro sano .
L *os ojos holgaràn con las verduras*
De los montes y prados que veremos
Y con las sombras delas espessuras .
E *l correr de las aguas oyremos ,*
Y su blando venir por las montañas
Que à su passo vernan donde estarèmos .
E *l ayre mouerà las uerdes cañas*
Y bolueran entonces las Ganados
Balando por llegar à sus cabañas .
E *n esto ya que el Sol por los collados*
Sus largas sombras andarà encumbrando
Embiando reposo à los cansados .
N *os otros nos yremos passeando*
Hazia el lugar do està nuestra morada

En cosas que verèmos platicando.
La compaña saldra regozijada
A tomarnos entonces con gran fiesta
Diziendo à mi muger, si està cansada.
Verèmos al entrar la mesa puesta
Y todo con concierto apparejado
Como es vso de casa bien compuesta.
Despues que un poco hauremos reposado
Sin ver bullir ni andar yendo y viniendo,
Y à cenar nos hauremos assentado.
Nuestros moços vernan alli trayendo
Viandas naturales gustosas
Que nuestro gusto esten todo mouiendo.
Fructas pornan maduras y sabrosas
Por nos otros las mas dellas cogidas
Embueltas en mil flores olorosas.
Las natas por los platos estendidas
Accudiran, y el blanco requeson
Y otras cosas que dan Cabras paridas,
Dspues de esto verna el tierno lechon
Y el gordo conejo con el gaçapito,
Y aquellos pollos que de pasto son.
Verna tambien alli el nueuo cabrito
Que à su madre jamas haura seguido
Por el campo de tierno y de chiquito
Despues que todo esto haya venido,
Y que nosotros descansadamente
En nuestra cena hayamos bien comido.
Paßarèmos la noche dulcemente
Hasta venir al tiempo que la gana
Del dormir toma al hombre communmente.
Lo que deste tiempo ala mañana

Passare, passe agora sin contarse
Pues no cura mi pluma de ser vana.
Basta saber que dos que tanto amarse
Pudieron no podran hallar momento
En que puedan dexar siempre de holgarse
Pero tornando à proseguir el cuento
Nuestro biuir sera de vida entera
Biuiendo en el aldea como cuento:
Tras esto, ya que el coraçon se quiera
Desenfadar con variar la vida
Tomando nueuo gusto en su manera.
A la ciudad será nuestra partida
Adonde todo nos serà plaziente
Con el nueuo plazer de la venida.
Holgarèmos entonces con la gente
Y con la nouedad de hauer llegado
Tractarèmos con todos blandamente.
Y el cumplimiento que es siempre pesado,
Alomenos aquel que de ser vano
No es menos enojoso que escusado.
Alaballe estarà muy en la mano
Y dezir que por solo el cumplimiento
Se conserua en el mundo el tracto humano
Nuestro biuir assi estarà contento
Y alcançarèmos mil ratos gozosos
En recompensa de un desabrimiento.
Y aun que à vezes no falten enojosos
Todauia entre nuestros conoscidos
Los dulces seràn mas y los sabrosos.
Pues ya con los amigos mas queridos
Que sera el alboroço y el plazer
Y el bollicio de ser rezien venidos.

Que ſera el nunca hartarnos de nos ver
Y el buſcar nos cada hora y cada punto
Y el peſar de buſcarſe ſin ſe ver?
Moſſen Dural alli eſtarà muy junto
Haziendo con ſu tracto, y ſu nobleza
ſobre nueſtro plazer el contra punto.
Y con ſu buen burlar y ſu llaneza
No ſuffrira vn momento tan ruin
Que en nueſtro gran plazer mezcle triſteza.
No faltarà Ieronimo Auguſtin
Con ſu ſaber ſabroſo y agradable
No menos que en romance enel latin.
El qual con grauedad manſa, y tratable
Contando coſas bien por el notadas
Nueſtro buen conuerſar harà durable
Las burlas andaràn por el mezcladas
Con las veras aſsi con tal razon
Que vnos de otras ſeran bien ayudadas
En eſto accudira el buen Monleon
Con quien todos holgar mucho ſolemos
Y noſotros y quantos con el ſon.
El nos dira y noſotros guſtarèmos.
El reira y hara que nos riamos
Y en eſto enfadar ſe ha de quanto haremos.
Otras coſas haura que las callamos
Porque tanbuenas ſon para hazerſe
Que pierden el valor ſi las hablamos.
Pero tiempo es en fin de recojerſe
Porque haya mas para otro menſajero.
Que ſi mi cuenta no ha deshazerſe
No ſera yo os prometo eſte el poſtrero.

F I N.

FABVLA DE ADONIS, L'AQVAL NVEVAMENTE SE HA *añadido a este libro.*

OCTAVA RHIMA.

EL tierno pecho de cruel herida,
Por la dura saluage fiera abierto;
La madre del amor toda affligida
Que con lagrimas baña el jouen muerto.
Y tù virgen de Hippomenes vencida
Entre gloria dubdosa y miedo cierto,
Sereis el argumento d'esta historia,
Que presente harà vuestra memoria.

A ti doña MARINA D'ARAGON,
Aquien Natura*leza estudiosa*
De obra, sin tener comparacion
Hizo, sobrando à si y à qualquier cosa,
Hermosa sobre todas quantas son,
Y es lo menos que tienes ser hermosa.
A ti llamo que alargues tu fauor,
Dando principio y fin à esta lauor.

La honesta y clara lumbre de tus ojos,
Que à todo humano ser tiene rendido:
La blanca mano llena de despojos
De almas y voluntadas que has prendido.
Las gracias en ti vñidas à manojos;
Tu grandeza y valor nunca vencido,
Mas vencedor de humanos coraçones
Enderescen y guien mis razones

Y porque con la boz mas dulce y pura,
Y espiritu mas alto que el humano,
Pueda appartarme de la niebla escura
Despresciando el commun vulgo prophano;
Tù señora me sube en el altura
Que no puede lleuarme agena mano:
Y guia mis sentidos à tu modo
Pues no lo pueden todos hazer todo.

En el Mar à do el Sol resplandescer
Se vee primero con dorada lumbre;
Y por las baxas ondas estender
Los rayos de templada mansedumbre,
Donde suele dexar ya de correr
La rosada mañana en alta cumbre,
Y tornarse al accostumbrado lecho
Con rostro tierno y delicado pecho.

Arabia la felice alli bañaua
Do el manso Mar continuo reuerdesce;
Do el dulce fresco y la calor templada
Se mezclan por la tierra que floresce

Con el Balſamo y Caßia delicada,
Y Mirra cuyo olor nunca pereſce.
MIRRA, que enamorada de ſu padre
Fue de ſu miſmo hijo hermana y madre

Dirè de Mirra, que à eſta tierra vino,
La yra del cruel padre eſcuſando,
Por brauos montes y aſpero camino
Siempre la aguda eſpada recelando;
Y al fin de aborreſcida le conuino
La verde yerua en lagrimas bañando,
En lugar de perdon y piadad,
Pedir caſtigo à Dios de ſu maldad.

Las manos eſtendidas contra el cielo
Dezia con verguença è yra mouida,
Yo enſuziè y rompi el virginal velo;
Yo el talamo violè en que fui naſcida:
Hize à mi padre de ſu hijo aguelo
Y à mi madre hurtè la hora deuida.
O hija de tu padre torpe amiga,
De tu madre cumbleça y enemiga,

Si el hombre que confieſſa mal hazer,
Es oydo en ſazon deſeſperada:
Si el caſtigo que puede mereſcer
Reſpecto del delito ſerà nada.
Si sè que todos me han de aborreſcer
Biuos y muertos biua y ſepultada,
Ruego à Dios que me ſaque d'eſte mundo
Demanera, que no enſuzie el profundo.

O yòla Dios en su desseo postrero,
Y el blanco pie de tierra le cubrio:
La carne y huessos conuertio en madero,
Los dedos en raizes retorcio:
En rayada corteza el blanco cuero,
Los dos braços en ramos estendio;
Y ella con la verguença y la graueza
Dexò sumir el rostro en la corteza.

Las lagrimas quedauan solamente,
Y estas se conuertieron en licor;
Que enduresciddo con el Sol caliente
El ayre mezcla de suaue olor;
Biue su nombre en boca de la gente,
Porque quiso la madre del Amor
Que la planta de Mirra se llamasse
Y la memoria del nombre conseruasse.

Vn niño tierno en carne concebido
Crescia dentro del madero escuro:
Crescia y desseaua ser salido
Por huir de su madre al ayre puro.
Ya el tiempo del nascer era venido,
El arbol se doblaua, aunque era duro.
Faltaronle las quexas del parir,
Mas no dexò por esso de gemir.

El mesmo parescio que se apretaua,
Y callando mostraua su tormento;
El tronco en nueuas lagrimas bañaua
Y mouia la tierra decimiento.

Lucina Diosa del parir estaua
Presente à tan estaño nascimiento,
Que vio abrir el madero por delante,
Y con sus manos rescibio al infante.

Las Nimphas lo tomaron à criar.
Y ADONIS el hermoso lo llamaron.
Era su hermosura tan sin par
Qu'ellas como d'estraño se espantaron,
Y muchos que le vian ala par
Por el hijo de Venus lo trocaron,
Si del costado el arco Amor dexara
Adonis enel suyo, lo lleuara

No hay cosa mas ligera que los dias,
Passa vna edad corriendo y otra mana.
Este, que niño tierno agora vias,
Nascido de su aguelo y de su hermana,
Ya es muchacho, ya es hombre de porfias;
Ya le miran las Nymphas de su gana;
Ya enamora la madre de Cupido,
Y venga el fuego enque su madre ha ardido.

En el Arabia es fama que cansada
La Diosa Venus, por la tierra yendo
Del murmullo d'un agua combidada
Que entre la verde yerua yua corriendo
Con el Sol y trabajo acalorada,
Al fresco viento el blanco pecho abriendo,
Cubierta d'una tela trasparente,
Se assentò à reposar cabe vna fuente.

A caso Adonis por alli venia,
De correr el Venado temeroso;
No d'otra arte que el Sol quando boluia
En Lidia los Ganados al reposo.
El poluo que en el rostro se vebia
Y el sudor le hazian mas hermoso,
Como con el rucio humida y cana
Sale la fresca rosa à la mañana.

Queriendo defenderse del calor,
Y con el agua clara refrescarse,
Vido sola à la madre del Amor,
Sobre la uerde yerua reposarse;
El espejo y el peine y partidor
La ropa con que suele atauiarse
Todo lo vio esparzido y sin concierto
Y su hermoso cuerpo descubierto.

Entorno estauan las siluestres Diosas,
Puestas en exercicio delicado:
Quien texe en oro delicadas rosas,
Quien coge varias flores por el prado.
Ponian se à assechar las mas hermosas;
Los Satiros trauiessos a escusado,
Declarando por señas sus desseos,
Y appartandolos ellas con meneos.

La libertad andaua desceñida,
Y las yras ligeras à mouerse,
El simple llanto, la razon vencida,
Y los rauiosos celos sin valerse:

La dißimulacion ya conoscida,
El turbado temor en attreuerse,
Los liuianos perjuros y promessas
Los cortos sobresaltos y las priessas.

E *chauan la soltura y mocedad*
A la corua vegez de la campaña.
Con ellos va la ciega libertad,
La risa, el juego, y el dulçor que daña;
El heruor de seguir la nouedad,
La espera iça si i causa que se engaña,
Y otras gentes que siguen a esta Diosa
Se vian por la yerua deleitosa

E *ntre todas boluia el niño ciego*
Tirando mil maneras de saetas;
Aquien abrasa en valeroso fuego;
Aquien haze heridas imperfectas.
Engaña à algunos entre burla y juego,
Haze à vnas libres à otras sujetas,
Y al fin à todos vence el aluedrio
Por fuerça ò por razon ò desuario

E *ste que vio venir tan sin recelo*
A Adonis con sus canes por lo llano
A la madre huyò con presto buelo
Apretando las flechas con la mano;
Y ella que le sintio llegar al suelo
Los braços le tendio con rostro humano
Y al abraçar el niño descuydado
Le hirio de vna flecha en el costado.

Luego con mano y pecho todo junto
Herida, desuiò de sì al infante.
Estaua la saeta tan apunto
Que el hierro penetrò bien adelante:
Y como alçò los ojos, en el punto
Que sintio la herida, vio al amante;
Vio al amante y quedò en la yerua verde
Como la mansa Cierua que se pierde

El niño echado de la madre à parte
Se sintiò de lo hecho tan de veras,
Que prouò en el tirar su fuerça y arte
Con vna flecha de las mas ligeras.
Coruando el arco d'una y otra parte
Hasta juntar entrambas empulgueras
Tocò el rostro, la cuerda y manderecha,
Y a la izquierda la punta de la flecha.

Hizo la cuerda, al desarmar sonido,
Y bolò la saeta por derecho
Con laqual el mancebo fue herido
De cruel golpe en el siniestro pecho.
El, del tiro quedò todo atordido,
Y Amor se alçò en el ayre, satisffecho,
Y vanaglorioso, en su bolar,
De hauer herido entrambos alapar.

No fueron menester largas historias,
Ni muchos andamientos de razones;
Que quien hauia juntado las memorias
Iuntò sin dilation los coraçones.

Las Nymphas se alegraron de sus glorias
Y los cubrieron de suaues dones.
Rosas blancas y roxas, y otras flores.
Que mueuen y accrescientan los amores.

La Diosa està de sì tan oluidada
Que huye la ribera Citharea,
Aguido de pescados abastada
Y Dapho que la mar quasi rodea.
Amatuta se dexa despresciada
Por mas oro y metales que possea.
Desdeña tierra y cielo y no lo quiere
A solo Adonis prescia, y por el muere.

Ni toma el peine ni el espejo mas;
Ni de las hachas amorosas cura;
Ni adorna la cabeça por compas,
Ni descoge lablanca vestidura.
El reposo y el juego dexa atras,
Ni se halla contenta ni segura.
Ni sale aderesçada ni compuesta
Como quando à los Dioses haZe fiesta.

El dorado cabello, que es bastante
A deshaZer el Sol, al viento suelta:
En el hombro el carcax d'oro sonante
La limpia veste en oro trahe rebuelta.
En la mano arco y flecha penetrante
Vn perro de trahilla, otro de suelta.
Halla la caça y hiere la en la hora,
Y pensando matarla la enamora.

Amansos

A mansos animales se presenta,
Y de las fieras à quien menos daña.
Alas medrosas liebres ahuyenta
Y al Cieruo corredor por la campaña.
A quien hiere parado, y aquien tienta,
Con fuerça, aquien rodea aquien engaña,
Parando aora lazos, aora liga
De las seguras áues enemiga.

Huye el roxo Leon que con la muerte
Se ceua y harta de la Res paciente:
Al Lobo nunca hartò al Osso fuerte
Del furioso Puerco el coruo diente.
Y temiendo celosa de tu suerte
A ti tambien apparta este accidente,
Y te aconseja Adonis que no quieras
Offrescerte à la yra de las fieras.

Con lagrimas te ruega y con passion,
Mas poco le approuecha este cuydado
Huye Adonis, te dize, la occasion
No seas con mi daño tan osado:
No lo suffre el peligro ò la razon
Ser contra los valientes esforçado.
Accometter las bestias es locura,
Aquien armas tan brauas dio natura.

Mil desastres que suelen offrescerse,
Entre el desseo ardiente y la victoria,
Aquien en los peligros va á ponerse,
Me turban y rebueluen la memori

Y si no puede tu animo torcerse,
No me cueste tan caro esta tu gloria
Que por seguir vn puerco, y no vn Venado
Te vea yo à peligro condemnado.

Tu floresciente èdad, tu hermosura,
Tu gracia, tu saber, y tu destreza,
De que yo me venci siendo segura,
No la puede entender bestial bruteza:
Ni querran perdonar en la espessura
El Osso, el Puerco, el Lobo à tu belleza.
No vencen rostro y ojos celestiales
La furia de los brutos animales.

En el coruo colmillo el Puerco lleua
El rayo de su fuerça, y el Leon
Con impitu amenaza, y furor prueua
Su saña sin hallar contradition.
Ningun animal hay que tanto mueua
Y altere contra si mi condicion
Como el crudo Leon, y matador,
Por hauer sido ingrato à mi, y á Amor.

Adonis desseoso de sentir
La causa de tan grande enemistad,
La començò con ruegos à pedir
Le cuente d'aquel hecho la verdad.
Soy contenta (dixo ella) de dezir
Quan mal aggradescieron mi piedad;
Contandote el milagro y caso estraño
Que à mi causò verguença, y à ellos daño.

Mas el aliento del correr vencido;
Y el desaccostumbrado trabajar,
Con la sombra d'este arbol estendido
Que à los rayos del Sol no da lugar,
El verde prado alderredor ceñido
D'estos Olmos que crescen alapar;
El agua clara y limpia en que nos vemos
Nos combidan que vn poco descansemos.

Tan mansa y sossegada cercando yua
La fuente,el fresco prado y alameda.
Que aunque ella corre pressurosa y biua
Ala vista mostraua estarse queda.
El junco agudo,ni la caña esquiua,
Ni la oua texida y buelta en rueda
Estoruauan el agua que corriesse,
Ni el suelo que en lo hondo no se viesse,

De cesped biuo,d'alta yerua verde
Se cerraua la margen por de fuera,
Con el bledo immortal que nunca pierde
La color,en inuierno y primauera.
Y con la roxa flor que nos acuerde
El caso del jacinto en la ribera;
Con otras flores varias y hermosas,
Suaues yeruas, y plantas olorosas.

Los arboles ramosos y cerrados,
Que al cielo amenaZauan con la cima,
Ceñian el lugar tan apretados
Como texido mimbre,ò tela prima,

Veense los pardos montes appartados,
Y las fraguosas sierras por encima.
Los cerros con los valles desiguales,
Albergo de los brutos animales.

Luego en medio del prado se assentaron
Y trauandose estrecho con los braços,
La yerua, y à sì mesmos apretaron
Mezclando las palabras con abraços.
NVNCA rebueltas vides rodearon
El alamo con tantos embaraços,
Ni la verde ni entretexida yedra,
Se pegò tanto al arbol ò à la piedra.

Assi estando, la Diosa començò
La preguntada historia à proponer,
Diziendo, No sè Adonis si llegò
Por fama à tu notitia vna muger,
Que en soltura de pies dizque venciò
A los mas sueltos hombres à correr,
Tanto que por milagro de natura
Tenia toda Grecia su soltura.

ATALANTA por nombre se dezia;
Y era virgen de tanta gentileza,
Que estauamos en dubda si tenia
Mas parte en hermosura ò ligereza.
A esta vino à caso en fantasia
De consultar à Apolo la certeza,
Si biuiria casada ò alcontrario,
Desseo entre donzellas ordinario.

R espondiole en turbada boz y escura
(Harto escuras palabras al sentido)
Dexa Atalanta estar tu hermosura,
No procures gozalla con marido:
Pero no escusaràs esta ventura
Que tu hado està cierto y escondido.
Tiempo vendra en el qual te casaràs
Y biuiendo de ti carescerás.

E spantada Atalanta en sì pensaua,
La ra del oraculo y respuesta,
Y con temor huyendo se esquiuaua,
Por la cerrada y aspera floresta.
Si alguno por muger la demandaua,
Respondia feroz à la propuesta,
Que ninguno la hauria que la pidiesse,
Si primero à correr no la venciesse.

Y o mesma sere el prescio al vencedor,
(Dezia) y no es pequeño, ya lo veis,
El vuestro sè, que no serà mayor
Por mucho que en ganarme auentureis.
Verase la soltura y el Amor
De los que por amiga me quereis.
Cada vno se esfuerce en la corrida,
Porque el vencido perdera la vida.

D iuulgase por Grecia este concierto,
Y puesto que la ley era tan dura,
Qu'el vencido en instante fuesse muerto,
Tan grande es su valor y hermosura,

Mil vezes estareys para ahorcaros,
Y aun no os consentiran que os ahorqueys;
No hay muerte alli sino para temella,
O por mejor hablar para querella.

E stà su dueño siempre reçongando,
Lo que dize jamas os lo declara;
Aca y alla se anda passeando
Con nueuas doloridas en su cara:
Si porfiays con el està os matando
Haze os la luz escura de muy clara,
Y aun las vezes que acierta à estar contento
Siempre os dexa con vn remordimiento.

N o se come ni beue en esta casa
Porque tienen de yeruas gran sospecha;
El fuego que hay, es vna sola brasa
Tan muerta que està ya ceniza hecha,
Mas si se enciende alguna vez abrasa
El monte y la morada y flammas echa;
Flammas que llegan hasta a los vezinos
A dalles sobresaltos muy continos.

S u dueño y morador es conoscido
T.nto que estoy por no dezir su nombre:
Celos se llama y dizen ques nascido
Como nosotros de muger y hombr e.
Sobre ser temeroso es tan temido
Que d'esto solo alcança su renombre,
De seso estan sus ojos tan agenos
Que siempre lo que vee es mas ò menos.

De aqui los truenos ſalen y los rayos
Que en ſana paz nos hieren y nos matan:
Hazenſe aqui los aſperos deſmayos
Que en medio del plazer nos desbaratan.
De dolores aqui ſon los enſayos
Que nos traſtornan, atan, y deſatan:
Aqui ſe mudan todas las blanduras
En otros tantos males y triſturas

La gran reyna de amor con grandes gentes
Viſita alguna vez eſta morada
Trabaja en deſterrar los accidentes
Que vee ſalir de carcel tan maluada
Mas no los puede echar que ſon parientes
Y es eſta caſa d'ellos heredada
De donde ella naſcio naſcieron ellos,
Y aßi forçada es de ſoſtenellos.

Forçada los ſoſtiene y los conſiente
Mas trabaja ſi puede en corregillos,
Y procura de eſtar d'ellos auſente
Sin tractallos ni vellos ni aun oyllos,
Y aßi en ſu tierra eſtà donde no ſiente
Sino dulçuras, y en no ſentillos
Se goza, ſe deleyta y ſe enterneſce
Y el mal con eſte bien deſappareſce.

Eſtà ſe con ſu pueblo recogido
Amando y entendiendo lo que ama,
Ardiendo blandamente en ſu ſentido
Con un ardor de vna luziente llama

La clara nieue que en las piernas es
Concuyo resplandor los hombres ciegan,
El blanco pecho visto por el oro
Hazen mas estimado su thesoro:

La color de la carne se via tal
En el trabajo del correr mezclada,
Qual suele el roxo paño enel Christal
Hazer sombra entre blanca y colorada.
La pura leche no paresce ygual
Sobre las biuas rosas derramada,
Ni en el limpio alabastro transparente
Esparzida la purpura d'Oriente.

El, que estaua à mirar embeuescido,
Y la cruel carrera que se acabaua,
Y con dolor del misero vencido,
Se executa la ley y pena braua.
Buelue Atalanta al Puesto conoscido;
Quien se alegra con ella, quien la alaua;
Vencedora y contenta en nueua gloria
La coronan de fiesta y de victoria.

El mancebo llegado algo mas junto,
Quando la vee venir con la corona
Sale fuera de sì de todo punto
Como quien por amores se abandona.
Ni le espanta la pena del defunto,
Ni la ley que la muerte no perdona:
Assi, que de affición turbado y ciego
Sin miedo se adelanta y habla luego.

Porque

P orque en victorias faciles te empleas,
Venciendo perezosos Atalanta?
Ponte à correr conmigo si desseas
Ver donde tu presteza se adelanta,
Por mucha ligereza que posseas
Tu belleza nos turba y nos espanta.
En tus pies puede estar bien el correr,
Mas en tu vista Amor puso el vencer.

S i puedes ser vencida por alguno,
No te serà desdeño de vencerte
Por mi, que soy viznieto de Neptuno
Que en el mar tempestoso da la suerte.
Y si tu me vencieres, no hay ninguno
Que te dè tanta gloria con su muerte,
Pues nunca escondera nuue de oluido
La memoria d'Hippomenes vencido.

L a donzella que vio el jouen hermoso
Offrescerse à la muerte de su grado,
Miralo con vn rostro piadoso
Y pesale de velle tan osado;
Que Dios à los hermosos embidioso
Dixo entre sì, que suerte ò duro hado
Le enciende en este ardor la fantasia,
O es Dios à cada vno su agonia?

Q uien con peligro de la dulce vida
Le haze procurar mi compañia,
Si yo fuesse juez d'esta partida
No estimo tanto la belleza mia;

Estimo bien la suya, que offrescida
A la muerte condemna, y que porfia;
No me toca ni me mueue su beldad
Aunque podria mouerme ala verdad.

A unque es moço y en años florensciente
No me mueuo por el mas por su estado:
Por su valor, su animo valiente
Que desprecia la muerte de su grado.
Su linage de Dioses descendiente,
Por linea de Neptuno en quarto grado
Que me ama y me compra con morir
Si victoria no puede conseguir.

R espondio, si huelgas de partirte
Dexa estar este talamo sangriento,
Que aun puedes todauia arrepentirte
De tan caro y esquiuo casamiento.
No cures por lo dicho de affligirte
Que yo te dexo, siendo tu contento;
Y otra qualquier donZella à mi pensar
Te puede con derecho dessear.

M as que cuydado tengo yo de ti
Hauiendo muerto tantos hasta agora?
Biua, ò muera (deZia luego entre sì)
Pague pues que à su daño se enamora;
Que si muertes de tantos que por mi
Pierden vidas y honras en vn hora,
Ni le mueuen ni appartan; bien paresce
Que le pesa esta vida y l'aborresce.

Que desculpa de mi inhumanidad
Darè à Grecia,que tengo por testigo,
Si mato con furor y crueldad
A este porque osò biuir conmigo?
Si el premio del Amor y piedad
Ha de ser cruda muerte,y cruel castigo
No podrà comportar hombre que biua,
El odio de victoria tan esquiua.

Que culpa tengo yo? oxala quisieras
Dexar la peligrosa empresa y dura;
Y en mas liuianas y de menos veras
Se pudiera emplear tu hermosura:
O ya que te determinaste fueras
El mas ligero,y de mejor ventura.
Pues que no ganaràs en mi venciendo,
Quanto arriscas perder en ti corriendo.

O que ayre de rostro,y que meneo
Entre Virgen honesta y jouen fuerte.
O Hippomenes mezquino que te veo
Offrescer por mi causa à cruda muerte.
O no me huuieras visto,ò tu desseo
Fuera mas conuiniente,ò yo menos fuerte.
Hablaua entre sì misma la donzella,
Y maldezia el fin de su querella.

Si yo fuera tan bien auenturada
Qu'el importuno hado no negara
A mi suerte la vida descansada;
Vno solo eres tu a quien desseara.

Esto dixo, y de nueuo amortecida
Rebuelta la color toda en la cara;
Sin entender la fuerça del dolor
Arde y ama y no siente qu'es Amor.

Y *a el padre que al correr era presente*
Y el pueblo la carrera demandaua.
Ordena se á mirar toda la gente;
Y solo en medio Hippomenes *quedaua;*
Elqual con boz solicita y ardiente
Mi sancto nombre en su fauor llamaua,
Diziendo fauoresce mi osadia,
Tu Diosa, *que encendiste el alma mia.*

T *u, sobre todas soberana* Diosa,
Alumbras los mortales en el suelo:
Tu, venciste en la tierra de hermosa
Las que de clara vences en el cielo:
Por ti se aplaca el viento, el mar reposa.
Tu, del genero humano eres consuelo:
Por ti nos abre el año nueuas flores
Todas principio y fin à los Amores.

Q *uien à las simples y ligeras aues,*
Quando acuciosas edifican nidos,
Haze con bozes dulces y suaues
Declarar sus cuydados encendidos:
Quien à los otros animales graues
Mueue con nueua furia los sentidos,
Correr asperos valles y sombrios
Y nadar pressurosos hondos rios.

Quien dio fuerças al jouen que de hecho
Le enciende Amor y le rebuelue en fuego,
En noche escura el tempestoso estrecho,
Atrauessar con lluuia y tiempo ciego
Cortando brauas olas con el pecho.
Truena y abrese el cielo, y el mar luego
Rompe las altas peñas resonando,
Mas el con su furor passa nadando.

No le tienen turbados elementos,
No los padres con lagrimas y llanto,
El mar negro sacado de cimientos.
No le apparta el desseo, ò pone espanto;
No la virgen, que en ansias y tormentos
Suspensa passarà aquel entre tanto,
Y al fin morira muerte lastimera,
Sobre el cuerpo tendido en la ribera.

En la parte mas fertil y abastada,
De la tierra de Cipro, vna heredad
Por los antiguos padres consagrada
Fue ami templo en señal de piedad.
En medio resplandesce vna dorada
Planta, con hojas d'oro, aquien la edad
Ni el año esteril seco y destemplado
Estoruan que no dè el fructo dorado.

D'esta huerta llegaua quando digo
Que Hippomenes estaua en la agonia;
Determinè ayudalle como digo
Con tres mançanas d'oro que trahia.

Y tomandole à parte ſin teſtigo
Le declarè aque rieſgo ſe ponia.
Di le el fructo, el conſejo y el fauor,
Para vencer por arte, y por Amor.

La Trompa dio ſeñal, cada qual ſale
Recogiendo el aliento con el pecho:
Ni auenida ni viento hay que ſe yguale,
Ora corra eſtendido ò corra eſtrecho:
La fuerça y ligereza es la que vale,
Y el no perder el animo en el hecho.
Corre el vno y el otro quanto puede,
Y no hay viſta que atras no ſe le quede.

Bolaran por encima de la Ariſta,
De las Mieſſes que creſcen alapar;
Y venciendo al juizio y a la viſta
Por las hinchadas ondas de la mar
Sin abaxar la punta de la liſta
Ni bañarſe las plantas al paſſar.
Nunca fue tan ligero el penſamiento,
Ni el tiempo quando ſale de momento.

El fauor de la gente, que infinita
Accudia, con palabras y meneo
La torpeza del animo les quita
Y accreſcienta el esfuerço y el deſſeo;
Cada qual dize, Hippomenes (con grita)
Esfuerça, esfuerça Hippomenes que veo
Quedar por ti el campo y la querella
Alcançando la gloria y la donzella.

N o sè qual de los dos mas se holgaua,
Atalanta, ò Hippomenes con esto:
O quantas vezes ella le passaua
Tirada de la gloria y de lo honesto;
Mas boluiendo à miralla se paraua,
Por no quitar los ojos de su gesto.
A cada vno el aliento fallescia,
Y el Puesto de muy lexos se vehia.

V iendo Hippomenes, que yua por vencerse
Echola de traues vna mançana:
Ella como vio el fructo reboluerse
Suspensa se parò entre medio y gana;
Mas al cabo la alçò sin de tenerse
Tornando à la carrera mas liuiana.
Passa el jouen por ella con est'arte
Y el pueblo fauoresce por su parte.

A talanta, que vio la gran presteza,
Conque se adelantaua tan ardido,
Esfuerça por cobrar con ligereza
El tiempo y el espacio que ha perdido.
Passa otra vez delante sin pereza;
El jouen que se vee otra vez vencido
La segunda mançana l'echo delante.
Ella la alça y passa en vn instante.

L a vltima jornada, y mas dubdosa,
Quedaua por passar de la carrera,
Quando Hippomenes dize, eterna Diosa
Tu me truxiste el don y la manera,

No me niegues tu ayuda poderosa;
Y arrojo la mançana tan afuera,
Que en caso que Atalanta la quisiesse
En el yr y boluer se detuuiesse.

Paresciola dubdar qual seguiria
El fructo ò la carrera; y assi estando
Al oro le incline la fantasia
Con nueuo resplandor, elqual alçando
Añadi nueuo peso al que tenia
Nueuo estoruo, y graueza accrescentando.
Armè al jouen de fuerça y ligereza
A ella de desmayo y de torpeza.

Y por no ser mas larga yo en contarte
El processo que fue de la corrida
Fue vencida Atalanta con est'arte
Sin laqual no pudiera ser vencida.
Quien quiera juzgarà por cada parte
Si la gloria d'entrambos fue crescida
D'el, que su muerte vio en vida tornada,
D'ella en verse vencer del que era amada.

Aquel podrà sentir que lo ha passado
Si tendran ò no vida sabrosa
Venir por tal peligro à tal estado;
Veerse juntos hermoso con hermosa:
Dulce amiga con dulce enamorado,
Nueuo esposo yazer con nueua esposa.
Que estado puede hauer mas apazible,
Debaxo de la Luna en lo visible?

P arescete si fuera conuiniente
Que agredescieran este beneficio,
Primero con de voto continente,
Despues con deuotion y sacrificio?
Ni de mi se acordaron al presente,
Ni me adoraron con deuido officio;
Antes menosprescıaron mi deidad
Leuados de soberuia y vanidad.

C on subito furor y dura saña,
(Sintiendo el menos prescıo que te digo)
Rebolui contra ellos fuerça y maña
Por mostrar nueuo exemplo de castigo:
Dandoles à entender, que quien engaña
A Dios, le hallarà brauo enemigo;
Sin faltarle cruel pena y tormento,
Enque los otros tomen escarmiento.

G ustando pues de su felicidad,
Por mostrarse á los pueblos de contino,
En colmo de tan gran prosperidad
Como vsassen espesso andar camino,
Vn templo de perpetua antiguedad
Descubrieron, que al passo era vezino;
Tan cubierto de yedras y occupado,
Que bien mostraua ser lugar sagrado.

A chiome el illustre y glorioso
De los Dioses la gran madre aplacando,
Edificò aquel templo sumptuoso,
Por voto ò por tenelle de su vando;

Donde ellos por tomar algun reposo
Entraron, el camino rodeando;
E yo por castigar su mal exemplo
La furia les moui dentro del templo.

En lugar appartado era vna cueua
Adonde el sacerdote colocados
Metio, dando lugar à otra obra nueua
Los Idolos de Dioses desusados.
Aqui la torpe abominable prueua
Començaron por malos de peccados,
Abriendo con el acto des honesto
Las sacrilegias puertas del incesto.

Los Idolos del caso aborrescidos
Reboluieron los ojos à la tierra;
La madre de los Dioses no nascidos
A la infernal laguna los destierra:
Mas parescio à los que eran offendidos
Que esta muerte seria liuiana guerra:
Y dan les en lugar de los Abismos
Que biuiendo carezcan de si mismos.

En torcidas Vedijas y leonadas
Sintieron las gargantas esconder;
Y en los dedos las vñas encornadas,
Los hombros en espaldas estender:
Todo el peso en los pechos y pisadas
Por la tierra las colas reboluer;
En el rostro la yra y el ensaño,
Y en lugar de la boz bramido estraño.

P or talamo las asperas montañas
Vsan, y ponen miedo de crueles;
Que muertos, à las otras alimañas
Aun espanta el ruido de sus pieles.
Enfrenadas la boca, y crudas sañas
Tiran juntos el carro de Ciueles.
D'estos te ruego Adonis que te guardes
Y accometas a los que son cobardes.

A ssi dixo, y al jouen abraçando
En el ayre sereno leuantada,
Por el cuenco del cielo rodeando
De quatro Cisnes blancos fue tirada.
En el viento yua el carro tropeçando
Y la rueda en el Exe embaraçada;
Que era señal esta contrariedad
De muerte ò venidera aduersidad.

A donis de la pena de Atalanta
Quedaua se entre sì marauillando,
Quando vn ventor la boz sorda le vanta
En rastro de vn puerco rodeando.
Conosce el redoblar en la garganta,
De la boz que se yua accrescentando;
Y vee la fiera de bestial braueza
Por vn canto romper de la llaneza.

A pressurando el passo por el llano
Se fue à ella derecha quanto pudo;
Apretando con vna y otra mano
El agudo venablo por el ñudo.

Y hiriola con fuerça(mas en vano)
En el derecho lado del escudo.
El arma penetrò tan poco adentro,
Que reparò en el huesso del encuentro.

G ouernauan el animo y ardor,
Las iuueniles fuerças y expiriencia;
Mas no pudieron tanto que al furor
De la fiera hiziessen resistencia.
Assi, que el golpe dado con heruor,
Y el impetu bestial, y la violencia
Al jouen corajoso enamorado
Causaron dura muerte en aquel prado.

P orque el puerco herido, en continente
Le recogio en la trompa por derecho;
Y desarmando en el su duro diente,
Abrio de cabo acabo el tierno pecho;
Y con la mesma furia y accidente,
No contento del daño que hauia hecho,
Acuchillo passò en vn instante
Quantos canes topò al lado y delante.

E n la yerua quedò el cuerpo tendido,
Y el Alma salio embuelta en sangre y viento.
La Diosa aunque yua à buelo tendido
Temerosa d'algun acaescimiento
Todo iunto sintio el golpe y gemido,
Muerto el jouen, y el prado vio sangriento.
Dexa el carro con furia y desconcierto
Y derriba se sobre el cuerpo muerto.

T al lo halla qual flor de primauera
Que poco antes honraua el verde prado:
Fresca y alta y en su sazon entera,
Mas fue al passar tocada del arado.
Qual el blanco jazmin ò adormidera
Cogido en vn instante y arrojado:
La tez y resplandor de hermosura,
Bueltos en sombra eterna y noche escura.

C omo e nel ser perfecto, ò al camino
Immortal del mortal diffiere tanto;
Los sentimientos de animo diuino,
No los puede exprimir humano canto.
Pues que harè yo nueuo peregrino?
Como declararè el diuino llanto?
Si no puedo entendello ni gustallo
El partido mejor serà callallo.

S olamente dire, que en remembrança
De tan triste memoria y tal dolor;
Quiso Venus hazer nueua mudança,
Conuertiendo la sangre en nueua flor;
Y ella tomar d'Amor justa vengança,
No llamando se madre del Amor:
Antes con rayos d'oro y clara lumbre
Siguiendo el ruuio Sol por l'alta cumbre.

F I N.

OCTAVA RHIMA.

EN el lumbroso, y fertil Oriente
Adonde mas el cielo està templado
Biue vna sossegada y dulce gente
Laqual en solo amar pone el cuydado.
Esta jamas padesce otro accidente
Sino es aquel que amores han causado.
Aqui gouierña y siempre gouernò
Aquella reyna que en la mar nasciò.

A qui su sceptro y su corona tiene,
Y desde aqui sus dadiuas reparte:
Aqui su ley, y su poder mantiene
Mucho mejor que en otra qualquier parte:
Aqui si querelloso alguno viene
Sin quexa y sin pesar luego se parte:
Aqui se gozan todos en sus llammas
Presentes las figuras de sus damas:

A mor es todo quanto aqui se trata,
Es la sazon del tiempo enonrorada,
Todo muere de amor ò de amor mata
Sin amor no vereys ni vna pisada:
De amores se negocia y se barata
Toda la tierra en esto es occupada:
Si veys bullir de un arbol vna hoja
Direys que Amor aquello se os antoja.

Amor los edificios representan,
Y aun las piedras aqui direys que aman,
Las fuentes alli blandas se present an
Que pensareys que lagrimas derra man:
Los rios al correr de amor os tientan,
Y amor es lo que suenan, y reclaman,
Tan sabrosos aqui soplan los vientos
Que os mueuen amorosos pensamie ntos.

Sobre vna fresca y verde y grande vega
La casa d'esta reyna està assentada:
Vn rio al derredor toda la riega
D'arboles la ribera està sembrada.
La sombra de los quales al Sol niega
(En el solsticio) la caliente ent rada:
Los arboles estan llenos de flores
Por do cantando van los ruyseñores.

Otros arroyos mil andan corriendo
Aca y alla sus bueltas rodeando,
Diuersos labyrinthos componiendo
Los vnos por los otros traue ssando.
Las flores de los arboles caye ndo
Las dulces aguas andan meneando,
Y cada flor que d'estas alli cae
Paresce que al caer Amor la trae.

Aqui vereys mil choças naturales
De differentes arbores compuestas,
Con los asientos dentro de christales
Cerca las vnas de las otras puestas:

En estas los que son de amor yguales
Andan en sus demandas y respuestas,
Y confieren aqui sus pensamientos,
Sus plazeres y sus contentamientos.

El Dios de Amor armado con sus flechas
Soberuio por aqui todo lo hiere:
Trahe mil muertes hechas y derechas
Para tirar à todos los que quiere.
Dos fraguas tiene en dos contrarios hechas
Por las quales el mundo biue y muere,
En la vna se labran los amores,
Los odios en la otra y desamores.

Vna alta torre, puesta en tierra llana
Tiene este niño en medio d'esta tierra,
Sube se aqui la tarde y la mañana,
Para hazer con sus saetas guerra:
Al que hiere vna vez nunca le sana
No viendo lo que haze jamas yerra,
Al principio no duelen sus heridas
Mas despues guay de las cuytadas vidas.

Desde lo alto las quatro partes mira
De nuestro mundo y todo en vn instante,
Su ceguedad entonces es mentira,
Passa su ver mil tierras adelante:
Sus flechas atrauiessan quando tira
La Thile, ò el Ganges Taprobane Atlante;
Por los desiertos caen mil llagados,
Mas caen muchos mas por los poblados.

Despues

D espues que de tirar està cansado
Desciende d'esta torre el gran Cupido
De otros mil cupeditos rodeado
Que lleuan de'l cadaño su partido :
Estos tambien de Amores dan cuydado
Y saben dar la llaga en el sentido :
Dan llagas pero dan llagas vulgares
Con vulgares plazeres y pesares

T raen tambien sus arcos y saetas,
Mas traen las sin hierros desarmadas
Y aßi son sus heridas imperfetas
Hechas en gentes baxas y cuytadàs.
D'estos, salen concordias indiscretas
No pensadas jamas ni concertadas,
No concluyen en camas, ni en estrados
Sino en rincones suzios, desastrados

E n vn lugar postrero d'esta tierra
Hay otra casa, en vna gran hondura,
Cubierta quasi toda de vna sierra,
Cerrada al derredor de alta espessura.
Aqui jamas el Sol claro se encierra,
Todo es tiniebla y todo es noche escura,
El triste morador quo mora dentro
Es de dolor, y de tristeza el centro.

N o hay cosa en ella para descansaros,
Ni suelo à penas en que reposeys,
No vereys cama do podays echaros
Ni silla ni otro aßiento en que os senteys

Mil vezes estareys para ahorcaros,
Y aun no os consentiran que os ahorqueys;
No hay muerte alli sino para temella,
O por mejor hablar para querella.

Està su dueño siempre reçongando,
Lo que dize jamas os lo declara;
Aca y alla se anda passeando
Con nueuas doloridas en su cara:
Si porfiays con el està os matando
Haze os la luz escura de muy clara,
Y aun las vezes que acierta à estar contento
Siempre os dexa con vn remordimiento.

No se come ni beue en esta casa
Porque tienen de yeruas gran sospecha;
El fuego que hay, es vna sola brasa
Tan muerta que està ya ceniza hecha,
Mas si se enciende alguna vez abrasa
El monte y la morada y flammas echa;
Flammas que llegan hasta a los vezinos
A dalles sobresaltos muy continos.

Su dueño y morador es conoscido
Tanto que estoy por no dezir su nombre:
Celos se llama y dizen ques nascido
Como nosotros de muger y hombre.
Sobre ser temeroso es tan temido
Que d'esto solo alcança su renombre,
De seso estan sus ojos tan agenos
Que siempre lo que vee es mas ò menos.

D e aqui los truenos ſalen y los rayos
Que en ſana paz nos hieren y nos matan:
Hazenſe aqui los aſperos deſmayos
Que en medio del plazer nos desbaratan.
De dolores aqui ſon los enſayos
Que nos traſtornan, atan, y deſatan:
Aqui ſe mudan todas las blanduras
En otros tantos males y triſturas

L a gran reyna de amor con grandes gentes
Viſita alguna vez eſta morada
Trabaja en deſterrar los accidentes
Que vee ſalir de carcel tan maluada
Mas no los puede echar que ſon parientes
Y es eſta caſa d'ellos heredada
De donde ella naſcio naſcieron ellos,
Y aßi forçada es de ſoſtenellos.

F orçada los ſoſtiene y los conſiente
Mas trabaja ſi puede en corregillos,
Y procura de eſtar d'ellos auſente
Sin tractallos ni vellos ni aun oyllos,
Y aßi en ſu tierra eſtà donde no ſiente
Sino dulçuras, y en no ſentillos
Se goza, ſe deleyta y ſe enterneſce
Y el mal con eſte bien deſappareſce.

E ſtà ſe con ſu pueblo recogido
Amando y entendiendo lo que ama,
Ardiendo blandamente en ſu ſentido
Con un ardor de vna luziente llamma

Sobre plazer ſu cuerpo eſtà tendido,
Tendida eſtà ſobre plazer ſu cama:
Preſentes tiene todos los amores
De los mas excelentes amadores.

R ecaen todos eſtos en ſu gloria
Viendo que ſon los ſuyos los mejores
Y es ſuya en fin la honra y la victoria
De todos los amantes vencedores;
Sus theſoros eſtan en ſu memoria
Lo poſſeydo y los poſſeedores,
Y anda ſiempre creſciendo ſu caudal
Porque creſce con bien y mas con mal.

D e vno en vno los tiene conoſcidos
En cantidad y en calidad contados.
Sus dolores eſcriptos y ſabidos,
Y ſus conſuelos, viſtos y mirados.
Los eſpiritus de todos y ſentidos
Del fuego eſtan de amor purificados,
Tan conformes que es hecho vn ſentimiento
El de todos y vn miſmo penſamiento.

C on ellos trahe cuenta cada dia
Eſtà ſeñora à todos deſcanſando,
Y aßi ſale con grande compañia,
Las mañanas ſu pueblo viſitando.
Hinche ſu viſta el ayre de alegria
Vn tierno amor en todos derramando,
Gentileza y virtud y gracia inſpira
Con ſu dulce mirar por donde mira.

Los vnos tañen blandos instrumentos
Y otros cantan cantares regalados;
Los otros andan en sus pensamientos
Con vn dulce silencio transportados.
Todos en fin sabrosos y contentos
Biuen con sus cuydados descansados,
Las vegas por do van y las florestas
Se alboroçan aqui con estas fiestas.

Vnos vereys colgados d'esperança,
Y otros que estàn gozando de su gloria:
Algunos hay cuyo plazer no alcança,
Sino biuir en sola la memoria.
Trae en fin cada qual en esta dança
Verdad ò semejança de victoria
Y todos en commun andan gozando
Los amados y los que estàn amando.

Viendo ella pues tan alta compañia
Tan conforme en su ser, y tan ygual,
Determinò de señalar vn dia
Para vn ayuntamiento general.
Y assi sin competencia ni porfia
Se hizo el apparejo vniuersal,
Y apparejaron todos sus arreos
Que fueron pensamientos y desseos.

Mostraua ya su resplandor la estrella
Que barre de la sombra nuestro suelo,
Y al su venir toda otra cosa bella
Dexaua su lugar alla en el cielo.

Quando Venus ſalio, y al ſalir d'ella
Salio el Amor, y junto ſalio el Zelo,
El zelo que de amor naſce enlas coſas
Y mas en las que naſcen mas hermoſas.

Salio con ſus cabellos eſparZidos
Eſta reyna de Amor y de hermoſura,
Su roſtro blanco, y blancos ſus veſtidos
Con grauedad mezclada con dulçura.
Los ojos en tre biuos y caydos,
Diuino el ademan y la figura,
Como aquella que Zeuxis traſladô
Delas cinco donZellas de Crotò.

Deſpues que eſtuuo en medio de ſu gente
A todos començo de rodeallos,
Y con ojos de luZ reſplandeſciente
Eſtuuo ſobre ſi pueſta en mirallos;
Y à ſu hijo que alli eſtaua preſente
Cargo le dio que huuieſſe de ordenallos,
Y aßi fueron por el luego ordenados
Segun la calidad de ſus cuydados.

En eſtos que ella vio, vio los amores
Muy blandos, muy conformes y aſſentados
Y dulces y ſabroſos los dolores
Y los deſaſſoßiegos ſoſſegados:
Y vio tambien que aqueſtos amadores
Amor les ygualaua ſus eſtados,
Y conoſcio que amando no medraua
Ninguno d'eſtos mas de quanto amaua.

E *ſtos que digo alli eſtauan preſentes*
Moſtrando de ſus almas los rincones ,
De los otros tambien que eran auſentes
Pintadas eſtauan las paßiones .
Y pintados en fin los accidentes
De todos los humanos coraçones ,
Delos que por amar ſu vida paſſan
En coſas que no sè como las paſſan

E *ra de ver el concierto d'eſtos ,*
Ora temiendo,ora amenaZando ;
En ſus proprios ſentidos deſcompueſtos
Amando en vn momento y deſamando .
Oſados ſin ſazon ſin cauſa preſtos ;
Tardios al mejor tiempo y dubdando ,
En coſas de no nada confiados
Y en las otras medroſos y cuytados .

V *ian ſe aqui del todo deſcubiertos*
D'eſtos triſtes amantes los ſentidos,
Con grande multitud de deſconciertos
Y muchos ſin raZon acaeſcidos .
Y vianſe tambien otros conciertos
Deſiguales los mas y mal medidos ;
Los caſos de fortuna andauan ſueltos
MeZclados con contrarios y rebueltos .

H *uuo dolor de tanta deſuentura*
Eſta reyna de todos los amores ,
Y aßi porque eſte mal tuuieſſe cura
Por el mundo embiò reformadores .

Los quales con industria y con cordura,
Moderassen en parte estos errores,
Y ablandassen assi los pensamientos
Que en gusto se boluiessen los tormentos

Entre estos escogio dos los mejores
Cuyo seso en amor era prouado,
Y dioles potestad de embaxadores,
Para vn negocio entre otros señalado.
Y porque fuessen d'esto sabidores
Dioles lugar y termino aplazado
Adonde ella mejor los informasse
De todo lo que alli determinasse.

Venido pues el dia, y lugar cierto
En el qual informados ser deuian,
Fue d'ella el razonar con tal concierto,
Que aun las piedras del son se enternecian.
Y por la soledad de aquel desierto
Las aguas los sus cursos detenian:
Y fue la dulce boz qu'ella mouiò
Hablando estas palabras que hablò.

Vosotros soys de mi en tanto tenidos
Que assi como los dos mas principales
Acuerdo que seays mis escogidos
Para todos mis bienes y mis males:
Y assi quiero que sean corregidos
Por vosotros los hechos desiguales
Que contra mi se hazen y mi hijo
De la qual causa ha mucho que m'afflijo.

Andan

A ndan por todo el mundo desafueros
En grande daño mio y desacato,
Vnos amores falsos lisongeros
Hechos y deshechos muy barato.
Otros prometimientos chocarreros
Con vn ciuil y mentiroso trato:
Vn andar siempre por buscar salida
A la cosa que veys que fue fingida.

Y lo que abiua mas mi padescer,
Y me haze sentir mas desplazeres,
Es pensar yo que siendo yo muger
Lo mas d'esto que digo es en mugeres,
Sin saber como empieçan à querer
Tiran despues tras otros mil plazeres:
Assi que andar siguiendo sus passiones
Es como andar por tierra de ladrones.

N o se puede prestar sobre sus prendas
Cosa ya que valer pueda dinero,
Quebrar os han entrambas á dos riendas.
Si en la mano no soys siempre ligero.
Y haran os quiça por dos meriendas
De muy familiar muy estrangero,
Hazen por vos lo que les demandays
Y burlan se despues si las mirays.

C on vnos las vereys escrupulosas,
Sueltas con otros y desenfadadas,
Tienen punto y soberuia en baxas cosas
Y en las altas son tristes y cuytadas.

De miserables se hazen desdeñosas
Desprecian por no ver se despreciadas.
Quieren ser graciosas y son frias
Y hazen por ser damas damerias.

Algunas hay del todo endurescidas
Contra el poder que sobre el mundo tengo,
En desechar mi ley enuegescidas
Diziendo que ya yo ni voy ni vengo.
Aquestas han de ser muy bien punidas
Por la mengua que d'ellas yo sostengo:
Es vna gente infiel esta y perjura
Contra el deleyte y ley de la natura.

Y si en amar alguna vez aciertan
Estas que faltan contra el poder mio,
A cada passo el punto desconciertan
El punto del amar que en ellas crio.
Para querer tan tibias se despiertan;
Que aun el fuego de Amor hazen ser frio
Tienen cien mil errores y heregias
En los preceptos de las leyes mias.

Esta maldad peruersa y tan estraña
Anda por todo el mundo derramada:
En Thracia, en Macedonia en Alemaña;
En Memphis y en la Lybia despoblada,
Pero de todas estas es Hespaña
D'esta llaga mortal mas infamada,
En ella reynan mas estos errores
Los quales pestilencias son de amores.

Ciudades hay alli de authoridad
Que alcançan entre todas gran corona
Pero entre estas ciudades, la ciudad,
Que mas es de mi gusto es BARCELONA.
Yo puse en esta toda mi verdad,
Y puse todo el ser de mi persona;
Con todo aquel regalo y loçania
Que por thesoro està en mi fantasia.

Lo primero le di, el cielo templado,
Con vna eterna y blanda primauera:
Dile el suelo despues llano y cercado
De vegas y de mar con gran ribera;
Y dile el edificio enamorado
Tal qual yo de mi mano le hiziera.
El Sol vereys que alli mejor paresce
Y la Luna tambien mas resplandesce.

E dile mas mugeres tan hermosas
Que buelan por el mundo con sus famas;
Dulces blandas discretas y graciosas
No sè como nascidas para damas.
En amores honestas y sabrosas
Encienden sin soplar ardientes llammas;
Quanto hallan apañan con los ojos
Y andan ricas despues con los despojos.

Esta ciudad de mi tanto querida
Despues que con mis largos beneficios
Entre todas se halla ennoblecida
Acuerda de hazerme deseruicios

Y aßi peruersa y mal agradescida
Inuenta contra mi mil maleficios;
Maleficios que dan malos exemplos,
Contra los sacrificios de mis templos.

D os señoras alli son principales
En saber en valer, y en hermosura,
Dispuestas para dar bienes y males
Deleytes y dolor gozo y tristura.
Sobrepujan sus gracias los mortales
Traslados proprios son de mi figura,
Y si no fueran tanto de vn ygual
Ambas murieran de quererse mal.

E stas pusiera yo en tan alto grado
Que subieran a ser mas que mugeres;
Sino que aßi, sin mas han acordado
De hazerse contra mi dos luciferes;
Quieren tener esento su cuydado
Y libres sus pesares y plazeres,
Y en fin quieren biuir como biuieran
Si sin cuerpos aca solas nascieran.

S i estas mugeres andan leuantadas
Mi poder y mi ley menoscabando;
Luego andaran dozientas assonadas
De otras mil que querran ser de su bando;
En mis tierras vereys fuerças alçadas
Pendones y vanderas leuantando,
Para seguir la boz d'estas señoras
Que quieren de soberuias ser traydoras.

E si por el contrario quieren ellas
Seguir la ley que en ellas tengo escrita
Siguiendo el son de dos damas tan bellas
Luego andara tras mi gente infinita,
Y forçado sera que solo en vellas
Todo el mundo de amores se derrita,
Y anden al derredor locos mil hombres
Por vellas y saber solo sus nombres.

A ssi que ver podeys quanto va en esto
En que estas damas sean corregidas
Y el corregir sabè que ha de ser presto
Primero que acaezcan mas caydas.
En vosòtros mi bien veys que està puesto
Y està puesta mi vida y vuestras vidas,
Por esso apparejaos mis amigos,
Para amansar tan grandes enemigos.

Y el amansar sera con las razones,
Que mas mansas y blandas os parezcan.
A fin que dos tan duros coraçones,
Con vna blanda fuerça s'enternezcan,
Moueldes alla dentro sus passiones
Con todos los deleytes que se offrezcan,
Y daldes a entender quan gran peccado
Comete quien no ama siendo amado.

C onuiene para esto que os partays
Y traspassando por diuersas vias
Adonde estan estas señoras vays
Y el camino ha de ser en pocos dias

Al yr no os deternan, no lo temays
Que la yda ſera por tierras mias,
Y en ſin porque mas preſto alla llegueis
Mis Ciſnes y mi carro tomareis.

E *tomareys mi hijo bien armado*
Con las fuertes ſaetas que les tire,
Mas quando hayays a ellas ya llegado
Por el niño mirad que no las mire.
De ſolo ſu tirar tenga cuydado
De ſuerte que en tirando ſe retire.
Pareceos que ſeria buen concierto
Que Amor yendo à matar quedaſſe muerto?

P *ueſto ſin al hablar fueſſe dexando*
El ayre con ſuauiſſimos olores,
Y por el derredor yuan bolando
Mil amores alli cantando amores.
Hecho eſto quedaron adreçando
Su partida los dos embaxadores,
Y con tanto ſe fueron otra dia
Ala hora que ya el Sol eſclareſcia.

H *azia las tierras fueron caminando*
Que por el ſolo Nilo ſon regadas
Y anduuieron deſpues atraueſſando
Por las Alexandrinas encontradas,
Y à mas andar, ò a mas bolar paſſando
Por Creta y Rhodas iſlas celebradas,
fueron a dar conſigo en la gran Grecia
Adonde el mar ſe junta de Venecia.

Y desde alli passaron adelante
Adonde fue Parthenope enterrada;
Y luego a la ciudad siempre triumphante
Allegaron haziendo su jornada:
Y por ellos despues en breue instante
Italia y Francia siendo atrauessada.
Subieron sin hazer ningun rodeo
A la cumbre del alto Pyreneo.

Y tras esto passando por Girona
Y por otros lugares no nombrados,
Pararon vn buen rato en Barçelona
Hasta que el Sol se fue de los collados;
Y assi entraron de noche en Barçelona
Adonde fueron bien aposentados,
Y ambos alli y el niño reposaron
Y su razonamiento concertaron.

Otro dia despues que el Sol luziente
Alumbrò ya los altos edificios,
Y à bullir empeço toda la gente
En sus accostumbrados exercicios;
Mostrada fue de Venus la patente
Que de los dos mostraua los officios,
Y assi juntaronse las dos señoras
A ser de la embaxada sabidoras.

Llegados pues à estar en la presencia
Que espantar suele quantos son presentes
De no hallar entre ellas differencia
Entre si se hallaron differentes

No podian discernir la precedencia
De entrambas si a las dos parauan mientes:
El vno en fin ala vna aßi habló
Y ala otra despues segun las vio.

D *ama que al mundo por su bien venistes,*
Y por su mal, que entrambas cosas fueron
Nascidas en el punto que nascistes,
En cuyo ser milagros concurrieron
Tales que sola vos los entendistes
Mil embidias de aqui se reboluieron
Pero tan grande fue vuestra victoria
Que todos se os boluieron en mas gloria.

E *vos señora que en los tres estados*
De todas soys vn general exemplo;
Cuyo valor si vieran los passados
Aun en vida os huuieran hecho templo,
De hermosura y saber tan alto grado
Alcançays vos, que os digo y que os contemplo
Alma gentil dignißima de impero
Y que de sola vos cantasse Homero.

Q *ue engaño, qual error el vuestro ha sido*
Andar contra el Amor *guerras mouiendo?*
Vosotras no teneys por muy sabido
Que es biuir sin amar biuir muriendo?
Amor *dio ser à todo lo nascido*
Diuersas hermosuras produziendo
Y aßi entendio de produzir las vuestras
Como las dos mas principales muestras.

De manera, que Amor es fundamento,
De vuestro ser estraño y milagroso
Y es principio de todo el mouimiento
De vuestro sentimiento generoso.
Dezime pues que desconoscimiento
El de vosotras es tan espantoso
Que siendo Amor vn rey tan natural
Por enemigo le tengays mortal?

Amor es voluntad dulce y sabrosa,
Que todo coraçon duro enternesce,
El Amor es el alma en toda cosa
Por quien remoça el mundo y reuerdesce.
El fin de todos en Amor reposa
En el todo comiença y permanesce
De este mundo y del otro la gran traça
Con sus alas Amor toda le abraça.

Sin el no puede hauer gozo ni gloria,
Ni puede hauer subido entendimiento:
Sin el està tan pobre la memoria
Que en su pobreza muere el pensamiento,
No hay sin Amor hazaña ni victoria,
Ni en el alma sin el no hay sentimiento,
Todo valor y gracia y gentileza
Es luego sin Amor muy gran baxeza.

Amor à cosas altas nos leuanta
Y en ellas leuantados nos sostiene:
Amor las almas de dulçura tanta
Nos hinche que con ellas nos mantiene,

Amor quando à su son nos tañe y canta
transportados en si nos manda y tiene.
Amor gouierna todo lo criado
Con el orden por el al mundo dado.

La tierra, el mar, el ayre y mas el fuego
Lo visible tambien con lo inuisible,
Con lo mudable el eternal sossiego,
Lo que no siente y todo lo sensible.
Amor tu lo gouiernas con tu ruego,
Ruego que es mando y fuerça incomprehensible.
Tu proprio assiento està y tu fortaleza
En la mas alta y mas eterna alteza,

Y desde alli no solo las estrellas
Y los cielos, Amor gouierna y manda
Pero manda otras cosas que hay mas bellas
Sobre el cielo que mas ligero anda.
Aquestas nueuas assi como centellas
Vna virtud que nunca se desmanda;
Virtud que del Amor desciende y llueue
Y poco à poco assi todo lo mueue.

A questa corporal nuestra gran carga,
Que nos trae los pechos por el suelo,
Tan blanda y diestramente la descarga
Que nos haze soplar en alto buelo:
Nuestra carcel nos abre y desembarga
Mostrando la salida para el cielo,
Y despues ya de muertos y enterrados
Nos haze que seamos mas nombrados.

E sta fundò las cumbres de Parnaso
Y los templos que en Cypro se leuantan:
Esta llouio con abundante vaso
Quantos versos de Amor aca se cantan:
Esta texe y compone qualquier caso
De los casos que siempre nos espantan;
Y mueue nuestros pies y nuestras manos
A sentimientos mucho mas que humanos.

E sta hizo que aquel gran Verones
Por su Lesbia cantasse dulcemente;
Y hizo por Corinna al Sulmones
Abrir la vena de su larga fuente,
Cantadas Delia y Cynthia las veces,
Por Tibullo y Propertio juntamente;
Todos estos y estas se perdieran
Si esta virtud de Amor no recibieran.

E sta guiò la pluma al gran Toscano
Para pintar su Laura en su figura,
Y hizo á misser Cino, andar loçano
Loando de Saluagia la hermosura;
Y por passar al vuestro Castellano
Esta puso al de Mena gran altura,
Y le mouio su alma y su sentido
A cantar, Ay dolor del dolorido.

Y al bachiller que llaman de la Torre
Esta esforço la fuerça de su estilo
Tanto que del la fama tira y corre
Del Istrò al Tago, y del Tago hasta el Nilo

Y otro que agora ala memoria occurre
Que por amar perdio del seso el hilo;
GarcisancheZ se llama, esta le puso
En las fineZas que de Amor compuso.

Esta tambien al andaluz de Haro
Le leuantò, sus versos leuantando;
Y le hiZo que al mundo fuesse raro,
Sus tormentos de Amor notificando;
Y al de Biuero dio juyzio claro
Sus escriptos mouiendo y concertando
Y haziendole, de puro enamorado
Començar, si no os huuiera mirado.

Y aquel que nuestro tiempo truxo vfano
El nuestro Garcilasso de la Vega
Esta virtud le dio con larga mano
El bien que casi a todo el mundo niega.
O su verso latino y Castellano
Que desde el Helicon mil campos riega:
O dichoso amador, dichoso amado
Que del Amor accrescentò el estado.

Y al grande Cathalan de Amor maestro
Aosias Marchi, que en verso pudo tanto
Que enrriquecio su pluma el nombre nuestro
Con su fuerte y sabroso y dulce llanto;
Amor le leuantò y le hiZo diestro
En leuantar su dama con su canto,
Y en estender su nombre de tal suerte
Que no podra vencerse con la muerte.

He aqui teneys tambien en vuestra tierra
Otro, que Gualbes dizen que se llama
Cuyo escriuir en su amorosa guerra
Señala el gran ardor de su gran llamma.
De manera, que quien de amar no yerra
Dara y rescibira muy alta fama,
Y andara por el mundo la su gloria
Renouando en las gentes la memoria.

Conosceys bien señoras si esta puede
Dar y quitar la fama al mundo cara,
Y sin amar si es fuerça que se quede
Escura la muger que fue mas clara
Aunque mas alto la fortuna ruede
Si falta amor, se pierde todo y para,
Como en vn punto todo pararia
Si alguna uez el Sol no amanecia.

Esta virtud compone los effettos
Que vemos en el mundo milagrosos;
Esta imprime y gouierna los concettos
Que hazen ser los gestos mas hermosos:
Esta en su bien confirma los perfettos
Y de su mal apparta los astrosos;
Es esta en fin vn general juyzio
Que jamas hizo à nadie perjuyzio.

Esta os hizo nascer en nuestros dias
Amor en vuestros padres inspirando,
Como las dos estrellas que son guias
De los que en alta mar van nauegando

Cayera el bien de nuestras fantasias
Dos bellezas aca tales, faltando,
Fuera perder: que nunca se cobrara
Faltar vosotros, si el amor faltara.

Amor nascer os hizo, y el nascio
Al punto de tan alto nascimiento,
Distes le mucho mas, de lo que os dio
Y en vosotras de si quedò contento.
La fuente fue, do tanto bien salio,
Mas ay, el bien se buelue de vno en cientos
El amor, y su madre, es hecha rica
Con el bien que en vosotras multiplica.

Amor, en vuestros ojos muere, y biue
Si los cerrays, el muere y el se cierra:
Si los abris, el se abre, y el rebiue
Y tiro desde alli, iamas le yerra.
Alli trae su cuenta y alli escriue
Los que so vuestros pies muertos en tierra:
Haze en fin tantas cosas, que se cansa
Pero en lugar està, que el se descansa.

Ante el valor, de vuestro acatamiento
Quanto llega, ha de ser de grande estima:
Vuestro entender, à todo entendimiento
A pura, y adelgaza, con su lima.
Y si viesse en miraros sentimiento
Que à vuestro ser, pudiesse ver la cima
Tanto fuera de si, quiça saldria
Que à si mismo bolner nunca podria.

En vosotras si os vemos contemplamos
El mas perfecto bien, que el mondo asconde;
Y si alguno, milagros preguntamos
Con vuestras hermosuras nos responde.
Y quando algun estraño bien dudamos
Mirando os como està vemos y donde;
Y en vosotras quedamos informados
De quanto escripto está por los passados.

Figuras son, y fueron prophecias
Quanto està escripto en loor de otras bellezas:
Cumplidas todas son en nuestros dias
Con solo el bien de vuestras gentilezas.
Deuria el mundo hazer siempre alegrias
Por essas dos hermosas estrañezas;
Deuria se alegrar, pero paresce
Que alas vezes, por esto se entristesce.

El ayre, el ademan, y la postura:
La auctoridad del cuerpo; y el semblante;
La biueza, la sombra, y hermosura
El variar, con un gesto constante.
La claridad del rostro, la frescura
El assomar, que mata en vn instante
De qualquier de estas cosas quien las viere
Salue se con su esfuerço, si pudiere.

Por vuestras hermosuras discurriendo
Me pongo en mas peligro, que deuria:
Voy, mi seso y palabras, recogiendo
Mas su curso ha de hazer la fantasia.

Yo veo bien que guay delos que os viendo
Contra vuestro poder tienen porfia,
Con essas vuestras manos los tomays
Y con las otras cosas los matays.

L *as cejas son los arcos que amor flecha*
Los rayos de los ojos las saetas
Que su llaga mortal traen muy hecha
O multitud de gracias tan perfetas.
Que su cuenta al contar si justa se echa
Es para emmudecer cien mil poetas.
O señoras bien es que no sepays
El gran poder que entrambas alcançays.

Y *muy mayor vuestro poder seria*
Si amassedes assi como deueys;
Vuestra hermosura entonces cresceria
Sobre la natural que ya teneys:
La lumbre del amor alumbraria
Cien mil gracias que agora escureceys
Como la luz del Sol quando amanesce
Alumbra quanto bien alli paresce.

N *o amando estays en noche tenebrosa*
Y no espereys jamas que os amanezca
Hasta que os venga vna hora tan dichosa
Que por amor deleyte se os offrezca.
Entonces con su lux no terneys cosa
Que en lustre y en valor y en bien no crezca,
Y abrir se os ha con el la fantasia
Como con el luzero se abre el dia.

La tierra

La tierra do no ay Sol siempre està fria
Nunca en ella vereys fructo ni flores;
Assi es el alma al tiempo que porfia
A no sentir el Sol delos amores.
Su gusto en su sentir se les resfria
Con pasmo de sus gozos y dolores
De esto al cuerpo le cabe en su desgracia
Mal ademan, mal lustre y mala gracia.

Y si estas cosas aun no os han cabido
Es porque el desamor con su dolencia
No os ha tomado, aun todo el sentido
Ni ha podido romper tanta excelencia.
Y tambien el amor tiene creydo
Que haueys de hazer emmienda en su presencia,
Y assi os suffre señoras, y os espera
Porque tan alto bien assi no muera.

Escripto està en las fabulas antigas
Que infinitas mugeres estimadas
Fueron por ser de Amor siempre enemigas
En piedras ò alimañas transformadas.
No embalde los poetas sus fatigas
Pusieron en mentiras tan soñadas,
Pues de esto que ala letra es vanidad
Se saca en su sustancia gran verdad.

Y esta verdad bien clara se paresce
Que el coraçon que en desamar es fuerte
De lance en lance veys que se enduresce
Y en piedra poco a poco se conuierte,

Y tambien como bestia se enterpesce
La calidad mudando de su suerte,
Vosotros pues con vuestras duras mañas
Guardaos de ser piedras ò alimañas.

Quantas cosas acá vemos hermosas
Si como son hermosas fabricadas,
Assi tambien no fuessen prouechosas
Serian cosas vanas y escusadas.
La Luna el Sol y Estrellas relumbrosas
No serian ya vistas ni alabadas
Si honduras nõ tuuiessen y secretos
En el poder de sus grandes effettos.

Hermosas son las flores en los ramos,
Y no por solo el parescer bien dellas
Mas porque fructo d'ellas esperamos
Por esso nos holgamos mas de vellas
Con las aguas la uista descansamos
Pero si no pudiessemos beuellas
Al tiempo que mas claras se verian
Mas nuestro coraçon enfadarian

Y aun la gran mar con gusto no se viera,
Y à todos nos tuuiera ya enfadados
Si el tanto nauegar d'ella no fuera
Y en tanta multitud tantos pescados.
Tan hermoso el Abril no paresciera,
Si de los labradores trabajados
No esperassen coger con sus fatigas
De muchos granos llenas las espigas.

Y aßi entendè que vueſtras hermoſuras
Si ſin prouecho ſon, ſon eſcuſades;
Y nunca ſeran mas de vnas figuras
Como muchas que vemos bien labradas.
Todos diran que ſoys buenas pinturas
Con eſto os dexaràn bien alabadas
Y quedareys las dos con vueſtra gloria
Como vn marmol que queda por memoria

Sin amor no podreys ſer de prouecho
Ni ſabreys que mirar con vueſtros ojos;
No os mouera lo dicho ni lo hecho
Baxo terneys el gozo y los enojos:
De nonada os verna vn ciuil deſpecho
Tras el hilo os yreys delos antojos
Delos que ſigue el pueblo de confuſo,
Y en voſotras valdra tambien el vſo.

Haureys de andar por fuerça chiſmeando
Si no eſtays en amar bien occupadas:
Aca y alla os veran andar bolando
Haziendo de voſotras algaradas:
Pues ya aquel rato que eſtareys penſando
Que miſerias terneys tambien penſadas,
Torres hareys en vueſtro penſamiento
Ciuiles ſobre ſer torres de viento.

Todo al reues ſerà ſi eſtays amando
Los oydos ſabran nuenas traeros;
Los ojos gozaràn de eſtar mirando
Las manos holgaràn de componeros.

La lengua su plazer sentira hablando
Y los pies do querreys querran moueros,
Todo estara en su natural officio
Haziendo por Amor blando exercicio.

Las noches dormireys muy dulcemente
A ratos accudiendo vn pensamiento
Que os haga recordar sabrosamente.
Los dias sentireys vn sentimiento
Que os apparte mil vezes de la gente.
Deste os verna tan gran contentamiento
Que de estar muy contentas y loçanas
Quantas cosas vereys terneys por vanas

Entonces estareys de estar que bradas
En mitad delas fiestas retraydas,
Biuireys muy ociosas y occupadas
En vuestros sentimientos recogidas
Sobre el mundo andareis siempre dobladas
Y andareys vencedoras de vencidas:
Donde las otras estaran baylando
Vosotras estareys solas pensando.

Hareys en fin si amays como yo espero
Lo que hazen quantas cosas son criadas:
Todas siguiendo amor por fin primero
Siempre en amar se hallan leuantadas.
Las piedras aman su reposo entero
Y al centro por amor son inclinadas.
Las plantas ningun fructo lleuarian
Si en sus tiempos amar no pretendian

L os otros animales veys que amando
Siguen tambien ſu natural paßion,
La leona al leon va deſſeando
Y entrambos por amor conformes ſon.
En fin todos de amar biuen goZando
Por vn inſtinto y natural raZon.
Amàd ſeñoras pues ſi no quereys
Ser al reues de quantas coſas veys.

E l eternal y vniuerſal maeſtro
Quando las coſas fabricò y compuſo,
En todas por el bien y plazer nueſtro
Vn principio de fuego de amor puſo.
Por eſta razon pues que aora os mueſtro
Lo natural tambien vueſtro os diſpuſo,
A tener de aquel fuego la ſimiente
Que eſtà en el coraçon naturalmente.

T eneys le, mas teneys le caſi muerto
Con dureZa y coſtumbre deſigual;
Cerrado le teneys y tan cubierto
Como vemos que eſtà en el pedernal;
Si os hiere el eſlauon con golpe cierto
El fuego ſaltarà que es natural,
Y ſaltaràn tan reZias las centellas
Que à todo el mundo queme el ardor dellas

D e vueſtro ſer, entonces gozareys
Y en voſotras, por todo yreys contentas:
Amaros eys, amando à quien deueys
Y vna cuenta ſeran todas las cuentas.

Vueſtras almas, en otras las vereys
Traſpueſtas, con ſus cargos y ſus rentas:
Y mezclaran, en vno ſus officios
Repartiendo, en ſi ſus beneficios.

Paresceos mal que eſteys imaginando
Siempre en aquel à quien vueſtra alma diſtes;
Y ſepays que el eſtà tambien penſando
En todo lo que heziſtes y dixiſtes?
Y que os andeys en mil coſas topando
Alegres aora eſtando, y aoro triſtes?
Y que en los geſtos, y ojos, os leays
Lo que os quereys, amays y deſſeays.

Que vida, ſi alcançays dos amadores
Con quien partays los vueſtros ſentimientos;
Los miedos, los deſſeos los dolores
Los plazeres, y los deſabrimientos;
Y bien correſpondiendo los amores
Os ayudeys à eſtar ſiempre contentos:
Y vaya, tan ygual el harmonia
Que à todos, dè en vn punto alegria.

Quanto ſe ha de eſtimar vno que quiere
Siempre morir, por ſiempre contentaros
Y que en todo lugar, y con quien quiera
Nunca ſepa jamas ſino alabaros.
Y que en voſotras biua y en ſi muera
Y ſu vida, y morir eſtè en amaros,
Y ſus plazeres mude y ſus enojos
A cada reboluer de vueſtros ojos.

Que gusto deue ser vn caymiento
Con vn cierto desmayo enamorado;
Y vn sossegado, y blando sentimiento
Por mitad delas venas derramado.
Y vn no sè que, que està en el pensamiento
Que al coraçon descansa fatigado;
Y vn pensar si sentis vna pisada
Que alguna nueua os traen desseada.

Y no es plazer que hallays muchas razones
Para hallar deleyte en las tristezas?
Y à hurto que escriuays con mil borrones
Y sea el escriuir puras llanezas?
Y que juntos esteys dos coraçones
Produziendo de amor grandes finezas,
Y en quanto hazeys, pensays, y desseays
Que el vno por el otro, mas valgays?

Y no es gusto tambien, assi entenderos
Que podays siempre entrambos conformaros;
Entrambos en vn punto, entristeceros
Y en otro punto, entrambos alegraros?
Y juntos sin razon embraueceros
Y sin razon tambien luego amansaros?
Y que os hazen en fin vuestros amores
Ygualmente mudar de mil colores.

Que deleyte pues es desaueniros
Si tras ello succede concertaros
Y sin porque, mil lastimas deziros
Y luego blandamente perdonaros?

Y alguna vez con lagrimas reyros
Y entre la risa y el llorar quexaros
Y que para el quexar en mil dulçuras
Y en mil enamoradas trauessuras.

P*uede se bien contar por muerta aquella*
Qu'estos gustos de amor nunca ha alcançado
Quedara tal qual queda la centella
Al tiempo que ceniza se ha tornado
Que ninguno recibe plazer della
Y en no nada le veys buelto su estado:
Assi es la dama que no siente amores
Que nunca da plazeres ni dolores.

E*s como vn ramo del arbol arrancado*
Que en tierra està marchito y sin la hoja
Que aca y alla los vientos le han echado
Y a nadie de tomalle se le antoja.
La muger que en su vida no ha prouado
Los bienes con que amor nos desenoja
Es como cosa desechada y manca
Que de su cepa natural se arranca

N*o suffrays pues biuir como cortadas*
De donde las rayzes vuestras biuen;
Ni os consintays estar siempre appartadas
De donde vuestros bienes se resciben.
O señoras no estays bien informadas
De los gustos que amando se conciben,
Si desto bien alguno os informasse
No terniades cosa que no amasse.

Y digo

Y digo os mas que mientras estrangeras
Sereys de Amor y biuireys de arte,
Sereys medias personas y no enteras
Hasta que os junte Amor con la otra parte;
Entonces vuestras glorias verdaderas
El alma os passaràn de parte à parte,
Y quando alguna vez estareys tristes
Sera solo del tiempo que perdistes.

Posseereys entonces lo que es nuestro,
Vosotras à nosotros posseyendo;
Y assi tambien ternemos lo que es vuestro
Nosotros à vosotras consiguiendo.
Todo estarà sin rescibir siniestro
Junto y en paz sus obras componiendo
Y fundarà el Amor su monarchia
Conforme al punto de su fantasia.

Esta verdad vosotras no inorays,
Que aunque en esto os faltò la esperiencia;
Por puro entendimiento traspassays
Mas adelante de qualquiera sciencia.
Si tanto pues señoras alcançays
Como puede bastaros la paciencia
A quitaros vosotras y robaros
Vnos bienes tan grandes y tan claros?

Los vuestros enemigos guerreando
Al tiempo que os hiziessen cruda guerra,
Que podran corriendo y peleando
Hazer mas de tomaros vuestra tierra,

Vosotras hazeys mas que os vays priuando
De quanto bien aca y alla se encierra;
Y à puro braço y fuerças os quitays
El reyno y aun la vida que alcançays.

En verde edad quereys assi secaros
Como quando sereys viejas formadas;
Y en mitad del calor assi enfriaros
Como quando estareys muy enfriadas.
Esto es querer la muerte adelantaros
Y sin porque morir desesperadas;
Y es caso que jamas podra alcançarse
En la prosperidad desesperarse.

Boluè señoras pues sobre la rienda
Primero que el buen tiempo se resuale;
Hazè en buena sazon deuida emmienda,
Emmienda que el valor vuestro señale.
Biua llamma de Amor assi se encienda
En vosotras que valga lo que vale,
Y salgan todas vuestras hermosuras
Embueltas en Amor con sus blanduras.

No resistays vuestra reyna y nuestra
La qual nos embiò larga jornada,
Para mostraros esto que se os muestra
Acerca de su ley sancta y sagrada
Vuestro saber y la criança vuestra
No dexen su justicia agrauiada;
Sino que agradezcays con mil seruicios
Las obras de sus grandes beneficios.

Yo de ſu parte agora os amoneſto
Que ſera ſegun fueren vueſtros hechos
El galardon ò la vengança preſto
Con muy largos deleytes ò deſpechos.
Aßi que en vueſtras manos eſtà pueſto
Que el bien ò el mal os dè vueſtros derechos,
Por eſto eſtad ſeñoras corregidas
Procurando el plazer de vueſtras vidas.

No os engañe ni os trayga leuantadas
La mocedad y verde loçania,
Que os fallareys deſpues peor burladas
Con el tiempo que burla cada dia.
Y de ſuerte os vereys deſengañadas
Que engañar os querrà la fantaſia
Y no os valdra ni maña ni conſejo
Ni miraros mil vezes al eſpejo.

Guardà que mientras el buen tiempo dura
No ſe os pierdà la freſca primauera;
Sali à gozar el campo y ſu verdura
Antes que todo en el inuierno muera.
Reposà y ſoſſegà en eſſa freſcura
Con el ayre que blandamente os hiera,
Y aßi falſas podreys eſtar ſeñoras
Sobre el correr del tiempo y de las horas.

Si fueſſen meneſter aqui argumentos
Para prouar eſta demanda mia,
Pudiera yo traer mas fundamentos
Para fundar tan cierta fantaſia.

Pero baſtan los ſolos ſentimientos
A ſaber cierto que es la nieue fria;
Y el fuego no dira que no es caliente
Sino aquel que de muerto ya no ſiente

Y aßi no hay mas en eſto que entendays
Sino que ſi acordays de bien regiros,
Voſotras de voſotras os ſiruays
Sin querer engañaros ni mentiros.
En tantas eſtrechezas no os metays
Que deſpues d'ellas no podays ſaliros;
Y no os perdays en el cerrado puerto
De miedo de ſalir al mar abierto.

Mas para que es andar mas alargando
Siendo vueſtro juyzio de manera
Que no ha de hazer para acertar andando
Sino ſeguir de coro ſu carrera.
Callarè pues con eſto aßi parando
Mas por ſaber la voluntad poſtrera
Que ſobre eſto en voſotras eſtà pueſta,
Bolueremos aca por la reſpueſta.

FIN DE LAS OBRAS
DE BOSCAN.

LIBRO QVARTO.

OBRAS DE GARCILASSO DE LA VEGA.

SONETTO.

QVando me paro à cōtẽplar mi eſtado
Y à ver los paſſos por do me ha tray-(do
Fallo ſegũ por do anduue perdido
Que à mayor mal pudiera hauer llegado.
Mas quando del camino eſtò oluidado
A tanto mal no sè por do he venido;
Sè que me acabo, y mas he yo ſentido
Ver acabar conmigo mi cuydado.
Yo acabarè que me entregue ſin arte,
A quien ſabra perderme y acabarme
Si quiſiere, y aun ſabra querello:
Que pues mi voluntad puede matarme
La ſuya que no es tanto de mi parte
Pudiendo que hara ſino hazello?

SONETTO.

E n fin à vuestras manos he venido
Do sè que he de morir tan apretado,
Que aun aliuiar con quexas mi cuydado
Como remedio me es ya defendido.
M i vida no sè en que se ha sostenido
Sino es en hauer sido yo guardado
Para que solo en mi fuesse prouado
Quanto corta vna espada en vn rendido.
M is lagrimas han sido derramadas
Donde la sequedad y la aspereza,
Dieron mal fructo d'ellas y mi suerte.
B asten las que por vos tengo lloradas
No os vengueys màs de mi con mi flaqueza
Alla os vengad señora con mi muerte.

SONETTO.

L a mar en medio y tierras he dexado
De quanto bien cuytado yo tenia,
Yendo me alexando cada dia
Gentes, costumbres, lenguas he passado.
Y a de boluer estoy desconfiado
Pienso remedios en mi fantasia,
Y el que mas cierto espero es, aquel dia
Que acabarà la vida y el cuydado.
D e qualquier mal pudiera soccorrerme
Con veros yo señora ò esperallo,
Si esperallo pudiera sin perdello.
M as de no veros ya para valerme
Sino es morir, ningun remedio hallo,
Y si este lo es tampoco podre hauello,

SONETTO.

Vn rato se leuanta mi esperança
Mas tan cansada de hauerse leuantado
Torna à caer, que dexa à mal mi grado
Libre el lugar à la desconfiança.
Quien suffrirà tan aspera mudança
Del bien al mal, ò coraçon cansado
Esfuerça con la miseria de tu estado
Que tras fortuna suele hauer bonança.
Yo mesmo emprenderè à fuerça de braços
Romper vn monte que otro no rompiera,
De mil inconuenientes muy espesso.
Muerto, prisiones no pueden ni embaraços
Quitarme de yr à veros como quiera
Desnudo espiritu, ò hombre en carne y huesso

SONETTO.

Escripto està en mi alma vuestro gesto
Y quanto yo escriuir de vos desseo,
Vos sola lo escriuistes, yo lo leo
Tan solo que aun de vos me guardo en esto.
En esto estoy y estarè siempre puesto
Que aunque no cabe en mi quanto en vos veo
De tanto bien lo que no entiendo creo
Tomando ya la fe por presupuesto.
Yo no nasci sino para quereros,
Mi alma os ha cortado à su medida,
Por habito del alma misma os quiero.
Quanto tengo confiesso yo deueros
Por vos nasci, por vos tengo la vida,
Por vos he de morir, y por vos muero.

SONETTO.

Por asperos caminos he llegado
A parte que de miedo no me mueuo,
Y si à mudarme à dar vn passo prueuo
Alli por los cabellos soy tornado.
Mas tal estoy que con la muerte al lado
Busco de mi biuir consejo nueuo,
Y conozco el mejor y lo peor appruevo
O por costumbre mala ò por mi hado.
Por otra parte el breue tiempo mio
Y el errado processo de mis años
En su primer principio y en su medio,
Mi inclinacion con quien ya no porfio
La cierta muerte, fin de tantos daños
Me hazen descuydar de mi remedio.

SONETTO.

No pierda mas quien ha tanto perdido
Basta te Amor lo que ha por mi passado;
Valgame agora jamas hauer prouado,
A defenderme de lo que has querido.
Tu templo y sus paredes he vestido
De mis mojadas ropas y adornado,
Como acontesce à quien ha ya escapado
Libre de la tormenta en que se vido.
Yo hauia jurado de nunca mas meterme
A poder mio y à mi consentimiento
En otro tal peligro como vano.
Mas del que viene no podre valerme
Y en esto no voy contra el juramento,
Que ni es como los otros ni en mi mano.

SONETTO.

D e aquella vista pura y excellente
Salen espiritus biuos y encendidos,
Y siendo por mis ojos rescebidos
Me passan hasta donde el mal se siente.
E ncuentra se en el camino facilmente,
Por do los mios de tal calor mouidos
Salen fuera de mi como perdidos.
Llamados de aquel bien que està presente.
A usente en la memoria la imagino
Mis espiritus pensando que la vian,
Se mueuen y se encienden sin medida.
M as no hallando facil el camino
Que los suyos entrando derretian
Rebientan por salir do no hay salida.

SONETTO.

S eñora mia si yo de vos ausente
En esta vida turo y no me muero,
Paresceme que offendo à lo que os quiero
y al bien de que goZaua en ser presente.
T ras este luego siento otro accidente
Que es ver que si de vida desespero,
He perdido quanto bien de vos espero
Y ansi ando, con lo que siento differente.
E n esta differencia mis sentidos
Estan en vuestra ausencia y en porfia,
No se ya que hazerme en mal tamaño.
N unca entre sì los veo sino reñidos
De tal arte pelean noche y dia
Que solo se concierten en mi daño.

SONETTO.

O dulces prendas por mi mal falladas,
Dulces y alegres quando Dios queria
Iuntas estays en la memoria mia,
Y con ella en mi muerte conjuradas.
Quien me dixera quando las passadas
Horas, que en tanto bien por vos me via
Que me hauiades de ser en algun dia
Con tan graue dolor representadas?
Pues en vna hora junto me lleuastes
Todo el bien que por terminos me distes
Lleuàme junto el mal que me dexastes.
Si no sospecharè que me pusistes
En tantos bienes porque desseastes
Verme morir entre memorias tristes.

SONETTO.

Hermosas Nimphas que en el rio metidas
Contentas habitays en las moradas
De reluzientes piedras fabricadas
Y en columnas de vidrio sostenidas.
Agora esteys labrando embeuescidas,
O texendo las telas delicadas;
Agora vnas con otras appartadas
Contando os los amores y las vidas.
Dexad vn rato la labor, alçando
Vuestras rubias cabeças à mirarme,
Y no os detendreys mucho segun ando.
Que ò no podreys de lastima escucharme
O conuertido en agua aqui llorando
Podreys alla de espacio consolarme.

SONETTO.

S i para refrenar este desseo
Loco, impossible, vano temeroso ;
Y guarescer de vn mal tan peligroso
Que es darme à entender yo lo que no creo ;
N o me approuecha verme qual me veo
O muy auenturado ò muy medroso
En tanta confusion que nunca oso
Fiar el mal de mi que lo posseo.
Q ue me ha de approuechar ver la pintura
De aquel que con las alas derretidas
Cayendo, fama y nombre al mar ha dado ?
Y la d'elque su fuego y su locura
Llora entre aquellas plantas conoscidas
A penas en el agua resfriado.

SONETTO.

A Daphne ya los braços le crescian
Y en luengos ramos bueltos se mostrauan
En verdes hojas vi que se tornauan
Los cabellos qu'el oro escurescian.
D e aspera corteza se cubrian
Los tiernos miembros que aun bullendo estauan;
Los blandos pies en tierra se hincauan
Y en torcidas rayzes se boluian.
A quel que fue la causa de tal daño
A fuerça de llorar crescer hazia
Este arbol que con lagrimas regaua.
O miserable estado ò mal tamaño
Que con llorar la crezca cada dia
La causa y la razon porque lloraua.

SONETTO.

Como la tierna madre qu'el doliente
Hijo, le està con lagrimas pidiendo
Alguna cosa, de la qual comiendo
Sabe que ha de doblarse el mal que siente,
Y aquel piadoso Amor no le consiente
Que considere el daño que haziendo
Lo que le piden haze, va corriendo
Y aplaca el mal y dobla el accidente:
Assi à mi enfermo y loco pensamiento
Qu'en su daño os pide yo querria
Quitalle à este mal mantenimiento.
Mas pidemele y llora cada dia
Tanto que quanto quiere le consiente
Oluidando su muerte y aun la mia.

SONETTO.

Si quexas y lamentos pudieron tanto
Que reffrenaron el curso de los rios,
Y en los diuersos montes y sombrios
Los arboles mouieron con su canto.
Si conuertieron à escuchar su llanto
Los fieros Tigres y peñascos frios;
Si en fin con menos casos que los mios
Baxaron a los reynos del espanto.
Porque no ablandaria mi trabajosa
Vida en miseria y lagrimas passada
Vn coraçon conmigo endurescido?
Con mas piedad deuria ser escuchada
La boz del que se llora por perdido
Que la del que perdio y llora otra cosa

A LA SEPOLTVRA DE DON HERNANDO DE GVZMAN

SONETTO.

No las Francesas armas odiosas
En contra puestas del ayrado pecho:
Ni en los guardados muros con pertrecho.
Los tiros y saetas ponçoñosas.
No las escaramuças peligrosas
Ni aquel fiero ruydo contrahecho,
De aquel que para Iuppiter fue hecho
Por manos de Vulcano artificiosas;
Pudieron (aunque mas yo me offrescia,
A los peligros de la dura guerra)
Quitar vna hora sola de mi hado,
Mas infición de ayre en solo vn dia
Me quitò al mundo y me ha en ti sepultado
Parthenope tan lexos de mi tierra.

CANCION.

Si à la region desierta inhabitable
Por el heruor del Sol demasiado
Y sequedad de aquella arena ardiente,
O ala que por el yelo congelado
Y rigurosa nieue es intratable
Del todo inabitada de la gente,
Por algun accidente
O caso de fortuna desastrada

Me fuessedes lleuada,
Y supiesse que alla vuestra dureza
Estaua en su crueza,
Alla os yria à buscar como perdido
Hasta morir à vuestros pies tendido.

Vuestra soberuia y condicion esquiua
Acabe ya pues es tan acabada
La fuerça de en quien ha de essecutarse,
Mirà bien qu'el Amor se desagrada
D'esso pues quiere qu'el amante biua
Y se conuierta ado piense saluarse;
El tiempo ha de passarse,
Y de mis males arrepentimiento
Confusiones y tormento
Sè que os ha de quedar, y esto recelo
Que aun d'esto me duelo
Como en mi vuestros males son de otra arte
Duelen me en mas sensible terna parte.

Assi passo la vida accrescentando
Materia de dolor a mis sentidos
(Como si la que tengo no bastasse)
Los quales para todo estan perdidos
Sino para mostrarme ami qual ando,
Pluguiesse à Dios que aquesto approuechasse
Para que yo pensasse
Vn rato en mi remedio: pues os veo.
Siempre yr con vn desseo
De perseguir al triste y al caydo,
Yo est oy aqui tendido
Mostrando os de mi muerte las señales.

Y vos biuiendo ſolo de mis males.

S *i aquella amarillez y los ſoſpiros*
Salidos ſin licencia de ſu dueño;
Si aquel hondo ſilencio no han podido
Vn ſentimiento grande ni pequeño,
Mouer en vos que baſte à conuertiros
A ſi quiera ſaber que ſoy naſcido.
Baſte ya hauer ſuffrido
Tanto tiempo a peſar de lo que baſto,
Que a mi miſmo contraſto
Dandome à entender que mi flaqueza
Me tiene en la triſteza
Y que eſtoy pueſto y no lo que yo entiendo,
Aſsi que con flaqueza me deſiendo.

C *ancion no has de tener*
Conmigo que ver mas en malo ò en bueno,
Tratame como ageno
Que no te faltarà de quien lo apprendas,
Si has miedo que me offendas
No quieras hazer mas por mi derecho
Delo que hize yo qu'el mal me he hecho.

SONETTO.

C larißimo marques en quien derrama
El cielo, quanto bien conosce el mundo
Si al gran valor en que el sugeto fundo
Y al claro resplandor de vuestra llamma
A rribare mi pluma, y do la llama
La boz de vuestro nombre alto y profundo;
Sereys vos solo eterno y sin segundo,
Y por vos immortal quien tanto os ama.
Q uanto del largo cielo se dessea,
Quanto sobre la tierra se procura,
Todo se halla en vos de parte en parte.
Y en fin de solo vos forma natura
Vna estraña y no vista al mundo Idea
Y hizo ygual al pensamiento el arte.

SONETTO.

C on ansia estrema de mirar que tiene
Vuestro pecho escondido alla en su centro,
Y ver si a lo de fuera lo de dentro
En apparencia y ser ygual conuiene.
E n el puse la vista, mas detiene
De vuestra hermosura el duro encuentro.
Mis ojos, y no passan tan adentro
Que miren lo qu'el alma en si contiene.
Y aßi se quedan tristes en la puerta
Hecha por mi dolor con essa mano
Que aun à su mismo pecho no perdona.
D onde vi claro mi esperança muerta
Y el golpe que en vos hizo Amor en vano
NON esserui passato oltra la gona.

SONETTO.

En tanto que de rosa y de açucena
Se muestra la color on vuestro gesto;
Y que vuestro mirar ardiente honesto
Con clara luz la tempestad serena.
Y en tanto qu'el cabello que en la vena
Del oro se escogio con buelo presto
Por el hermoso cuello blanco enhiesto
El viento mueue esparze y desordena.
Coged de vuestra alegre primauera
El dulce fructo antes que el tiempo ayrado
Cubra de nieue la hermosa cumbre:
Marchitarà la rosa el viento elado
Todo lo mudarà la edad ligera
Por no hazer mudança en su costumbre

SONETTO.

Illustre honor del nombre de Cardona
Decima moradora de Parnaso
A Transillo, à Minturno, al culto Tasso
Subjecto noble de immortal corona;
Si en medio del camino no abandona
La fuerça y el espiritu à vuestro Lasso
Por vos me lleuarà mi osado passo
A la cumbre difficil de Helicona.
Podre lleuar entonces sin trabajo
Con dulce son que el curso al agua enfrena
Por vn camino hasta agora enxuto,
El patrio celebrado y rico Taio
Que del valor de su luziente arena
A vuestro nombre pague el gran tributo.

SONETTO.

O hado esecutiuo en mis dolores
Como senti tus leyes tan rigurosas
Cortaste el arbol con manos dañosas
Y esparziste por tierra fructa y flores.
En poco espacio yazen los amores,
Y toda la esperança de mis cosas
Tornados en cenizas desdeñosas
Y sordas à mis quexas y clamores.
Las lagrimas que en està sepultura
Se vierten oy en dia y se vertieron
Rescibe aun que sin fructo alla te sean,
Hasta que aquella eterna noche escura
Me cierre aquestos ojos que te vieron
Dexando me con otros que te vean.

SONETTO.

ECHADO esta por tierra el fundamento
Que mi biuir cansado sostenia;
O quanto se acabo en solo vn dia;
O quantas esperanças lleua el viento
O quan ocioso està mi pensamiento
Quando se occupa en bien de cosa mia
A mi esperança asi como a baldia
Mil vezes la castiga mi tormento
Las mas vezes me en trego otras resisto
Con tal furor con vna fuerça nueua
Que vn monte puesto encima romperia
Aqueste es el desseo que me lleua
A que dessee tornar à uer vn dia
A quien fuera mejor nunca hauer visto.

SONETTO.

A mor, amor, vn habito vesti
El qual de vuestro paño fue cortado:
Al vestir ancho fue, mas apretado
Y estrecho quando estuuo sobre mi.
D espues aca de lo que consenti
Tal arrepentimiento me ha tomado
Que prueuo alguna vez de congoxado
A romper este en que yo me meti.
M as quien podra d'este habito librarse
Teniendo tan contraria su natura
Que con el ha venido à conformarse?
S i alguna parte queda por ventura
De mi razon por mi no osa mostrarse
Que en tal contradicion no està segura.

SONETTO.

B oscan vengado estays con mengua mia
De mi rigor passado y mi aspereza,
Con que reprehenderos la terneza
De vuestro blando coraçon solia
A gora me castigo cada dia
De tal saluatiqueza, y tal torpeza
Mas es à tiempo, que de mi baxeza
Correrme, y castigarme, bien podria.
S abed que en mi perfecta edad, y armado
Con mis ojos abiertos, me he rendido
Al Niño que sabeys, ciego y desnudo,
D e tan hermoso fuego consumido
Nunca fue coraçon, si preguntado
Soy lo que mas, en lo demas soy mudo.

CANCION.

L a soledad siguiendo
Rendido à mi fortuna
Me voy por los caminos que se offrescen.
Por ellos esparziendo
Mis quexas de vna en vna
Al viento que las lleua do perescen.
Puesto que ellas merescen
Ser de vos eschuchadas
He lastima que van perdidas
Por donde suelen yr las remediadas
A mi se han de tornar
Adonde para siempre hauran de estar.

M as que hare señora
En tanta desuentura?
Adonde yre si à vos no voy con ella,?
De quien podre yo aora
Valerme en mi tristura
Si en vos no halla abrigo mi querella?
Vos sola soys aquella
Con quien mi voluntad
Rescibe tal engaño
Que viendo os holgar siempre con mi daño
Me quexo à vos como si en la verdad
Vuestra condicion fuerte
Tuuiesse alguna cuenta con mi muerte.

L os arboles presento
Entre las duras peñas
Por testigo de quanto os he en cubierto,

De lo que entre ellas cuento
Podran dar buenas señas,
Si señas pueden dar del desconcierto,
Mas quien tendra concierto
Con contar el dolor:
Que es de orden enemigo.
No me den pena por lo que aora digo
Que ya no me refrenarà el temor
Quien pudiesse hartarse
De no esperar remedio y de quexarse

M*as esto me es vedado*
Con vnas obras tales
Con que nunca fue à nadie defendido,
Que si otros han dexado
De publicar sus males
Llorando el mal estado a que han venido,
Señora no haura sido
Sino con mejoria
Y aliuiado en su tormento,
Mas ha venido en mi à ser lo que siento
De tal arte que ya en mi fantasia,
No cabe, y assi quedo
Suffriendo aquello que dezir no puedo

S*i por ventura estiendo*
Alguna vez mis ojos
Por el processo luengo de mis daños,
Con lo que me defiendo
De tan grandes enojos
Solamente es alli con mis engaños,
Mas vuestros desengaños

Vencen mi desuario
Y apocan mis defensas
Sin yo poder dar otras recompensas
Sino que siendo vuestro masque mio
Quise perder me assi
Por vengarme de vos señora en mi.

Cancion yo he dicho mas que me mandaron
Y menos que pense,
No me pregunten mas que lo dire.

CANCION.

Con vn manso ruido
De agua corriente y clara
Cerca el Danubio vna isla que pudiera
Ser lugar escondido
Para que descansara,
Quien como estò yo agora no estuuiera
Do siempre primauera
Paresce en la verdura
Sembrada de las flores,
Hazen los ruyseñores
Renouar el plazer ò la tristura
Con sus blandas querellas
Que nunca dia ni noche cessan dellas.

Aqui estuue yo puesto,
O por mejor dezillo
Preso y forçado y solo en tierra agena.
Bien pueden hazer esto
En quien puede suffrillo

Y en

Y en quien el à ſi miſmo ſe condenna,
Tengo ſola vna pena
Si muero deſterrado
Y en tanta deſuentura
Que pienſen por ventura
Que juntos tantos males me han lleuado,
Y sè yo bien que muero
Por ſolo aquello que morir eſpero.

El cuerpo eſtà en poder
Y en manos de quien puede
HaZer à ſu plaZer lo que quiſiere,
Mas no podra hazer
Que mal librado quede
Mientras de mi otra prenda no tuuiere
Quando ya el mal viniere
Y la poſtrera ſuerte,
Aqui me ha de hallar
En el miſmo lugar,
Que otra coſa mas dura que la muerte
Me halla y me ha hallado
Y eſto ſabe muy bien quien lo hà prouado.

No es neceſſario agora
Hablar mas ſin prouecho
Que es mi neceßidad muy appretada
Pues ha ſido en vna hora
Todo aquello deſecho
En que toda mi vida fue gaſtada,
Y al fin tal jornada
Preſumen de eſpantarme,
Sepan que ya no puedo

Morir ſino ſin miedo ,
Que aun nunca que temer quiſo dexarme
La deſuentura mia
Qu'el bien y el miedo me quitò en vn dia .

D *anubio rio diuino*
Que por fieras naciones
Vas con tus claras ondas diſcurriendo ,
Pues no hay otro camino
Por donde mis raZones
Vayan fuera de aqui ſino corriendo
Por tus aguas , y ſiendo
Enellas anegadas ,
Si en tierra tan agena
En la deſierta arena
Fueren de alguno en fin halladas
Entierre las ſiquiera
Por que ſu error ſe acabe en tu ribera .

A *un que en el agua mueras*
Cancion , no has de quexarte
Que yo he mirado bien lo que te toca ,
Menos vida tuuieras
Si huuiera de ygualarte
Con otras que ſe me han muerto en la boca .
Quien tiene culpa en eſto
Alla lo entenderas de mi muy preſto

CANCION.

E *l aſpereZa de mis males quiero*
Que ſe mueſtre tambien en mis raZones
Como ya en los effectos ſe hà moſtrado ,

Llorare de mi mal las occasiones,
Sabra el mundo la causa porque muero
Y morire alomenos confessado,
Pues soy por los cabellos arrastrado
De vn tan desatinado pensameinto
Que por agudas peñas peligrosas
Por Matas espinosas
Corre con ligereza mas que el viento,
Bañando de mi sangre la carrera.
Y para mas d'espacio atormentarme
Lleuame alguna vez por entre flores,
Ado de mis tormentos y dolores
Descanso y d'ellos vengo a no acordarme;
Mas el à mas descanso no me espera
Antes como me vee d'esta manera
Con un nueuo furor y desatino
Torna à seguir el aspero camino.

No vine por mis pies à tantos daños
Fuerças de mi desatino me truxeron,
Y a la que me atormenta me entregaron,
Mi razon y juyzio bien creyeron
Guardarme como en los passados años
De otros graues peligros me guardaron
Mas quando los passados compararon
Con los que venir vieron, no sabian
Lo que hazer de si, ni do meterse,
Que luego empeço à verse
La fuerça y el rigor con que venian,
Mas de pura verguença constreñida
Con tardo passo y coraçon medroso
Al fin ya mi razon salio al camino;

Quanto era el nemigo mas vezino
Tanto mas el recelo temeroso
Le mostraua el peligro de su vida,
Pensar en el dolor de ser vencida
La sangre alguna vez le callentaua
Mas el mismo temor se la enfriaua.

E *staua yo à mirar, y peleando*
En mi defensa mi razon estaua
Cansada y en mil partes ya herida
Y sin ver yo quien dentro me incitaua,
Ni saber como estaua desseando
Que alli quedasse mi razon vencida,
Nunca en todo el processo de mi vida
Cosa se me cumplio que desseasse
Tan presto como aquesta, que à la ora
Se rindio la señora
Y al sieruo consintio que gouernasse
Y vsasse de la ley del vencimiento.
Entonces yo sentime salteado
De vna verguença libre y generosa;
Corrime grauemente que vna cosa
Tan sin razon huuiesse assi passado.
Luego siguio el dolor al corrimiento
De ver mi reyno en mano de quien cuento
Que me da vida y muerte cada dia
Y es la mas moderada tyrannia.

L *os ojos cuya lumbre bien pudiera*
Tornar clara la noche tenebrosa,
Y escurescer el Sol à medio dia,
Me conuertieron luego en otra cosa

En boluiendo à mi la vez primera
Con la calor del rayo que salia,
De su vista que en mi se diffundia
Y de mis ojos la abundante vena
De lagrimas al Sol que me inflammaua
No menos ayudaua
A hazer mi natura en todo agena
De lo que era primero corromperse:
Senti el sosiego, y libertad passada
Y el mal de que muriendo esto engendrarse
Y en tierra sus rayzes à hondarse
Tanto, quanto su cima leuantada
Sobre qualquier altura haze verse
El fructo que de aqui suele cogerse,
Mas es amargo y alguna vez sabroso
Mas mortifero siempre y ponçoñoso

De mi agora huyendo voy buscando
A quien huye de mi como enemiga,
Que al vn error añado el otro yerro,
Y en medio del trabajo y la fatiga
Estoy cantando yo, y està sonando
De mis atados pies el graue hierro,
Mas poco durà el canto si me encierro
Aca dentro de mi, porque alli veo
Vn campo lleno de desconfiança,
Muestra me la esperança
De lexos su vestido y su meneo,
Mas ver su rostro nunca me consiente
Tornar à llorar mis daños porque entiendo
Que es vn crudo linaje de tormento
Para matar aquel que està sediento.

Moſtralle el agua porque eſtà muriendo,
De la qual el cuytado juntamente
La claridad contempla, el ruydo ſiente,
Mas quando llega ya para beuella
Gran eſpacio ſe halla lexos della.

De los cabellos de oro fue texida
La red que fabricò mi ſentimiento,
Do mi razon rebuelta y enredada
Con gran verguença ſuya y corrimiento
Subjeta al appetito y ſometida
En publico adulterio fue tomada,
Del cielo y de la tierra contemplada,
Mas ya no es tiempo de mirar yo en eſto
Pues no tengo con que conſiderallo,
Y en tal punto me hallo
Que eſtoy ſin armas en el campo pueſto,
Y el paſſo ya cerrado y la huyda.
Quien no ſe eſpantarà de lo que digo
Que es cierto que he venido à tal eſtremo
Que del graue dolor que huyo y temo,
Me hallo algunas vezes tan amigo
Que en medio del ſi bueluo à ver la vida
De libertad la juzgo por perdida,
Y mal digo las horas y momentos
Gaſtadas mal, en libres penſamientos.

No reyna ſiempre àqueſta fantaſia
Que en imaginacion tan variable
No ſe repoſa vn hora el penſamiento,
Viene con vn rigor tan intractable

A tiempos el dolor que al alma mia
Desampara huyendo el suffrimiento
Lo que dura la furia del tormento
No hay parte en mi que no se me trastorne,
Y que en torno de mi no estè llorando,
De nueuo protestando
Que de la via espantosa atràs me torne;
Esto ya por razon no vo fundado
Ni le dan parte d'ello à mi juyzio
Que este discurso todo es ya perdido,
Mas es entanto daño del sentido
Este dolor y en tanto perjuyzio
Que todo lo sensible atormentado
Del bien (si alguno tuuo) ya oluidado
Està de todo punto y solo siente
La furia y el rigor del mal presente.

En medio de la fuerça del tormento
Vna sombra de bien se me presenta
Do el fiero ardor vn poco se mitiga;
Figurase me cierto à mi que sienta
Alguna parte de lo que yo siento
Aquella tan amada mi enemiga
Es tan incomportable la fatiga
Que si con algo yo no me engañasse
Para poder lleualla moriria,
Y assi me acabaria
Sin que de mi en el mundo se hablasse;
Assi que del estado mas perdido
Saco algun bien, mas luego en mi la suerte
Trueca y rebuelue el orden que algun hora
Si el mal acaso vn poco en mi mejora

A quel descanso luego se conuierte
En vn temor que me ha puesto en oluido
Aquella por quien sola me he perdido
Y assi del bien que vn rato satisfaze
Nasce el dolor que el alma me deshaze.

C ancion, si quien te viere se espantare
De la instabilidad, y ligereza
Y rebuelta del vago pensamiento,
Estable, graue y firme es el tormento;
Le di que es causa, cuya fortaleza
Es tal que qualquier parte en que tocare
La hara reboluer hasta que pare
En aquel fin, de lo terrible y fuerte
Que todo el mundo affirma que es la muerte.

ODE AD FLOREM GNIDI.

S i de mi baxa Lira
Tanto pudiesse el son, que en vn momento
Aplacasse la ira
Del animoso viento
Y la furia del mar, el mouimiento

Y en asperas montañas,
Con el suaue canto enterneciesse
Las fieras alimañas,
Los arboles mouiesse
Y al son confusamente los truxesse.

N o piense que cantando
Seria de mi (hermosa Flor de Gnido)
El fiero Marte ayrado
A muerte conuertido

De poluo, y ſangre, y de ſudor teñido.
N i aquellos capitanes
En las ſublimes ruedas colocados
Por quien los Alemanes
El fiero cuello atados
Y los Franceſes van domeſticados.
M as ſolamente aquella
Fuerça de tu beldad, ſeria cantada,
Y alguna vez con ella
Tambien ſeria notada,
L'aſpereza de que eſtàs armada.
Y como por ti ſola
Y por tu gran valor y hermoſura
Conuertido en viola
Llora ſu desuentura
El miſerable amante en tu figura.
H able de aquel captiuo,
De quien tener ſe deue mas cuydado
Que eſtà muriendo biuo,
Al remo condemnado
En la concha de Venus amorado
P or ti como ſolia,
Del aſpero cauallo no corrige,
La furia y gallardia,
Ni con freno la rige,
Ni con biuas eſpuelas ya le afflige,
P or ti con dieſtra mano,
No rebuelue la eſpada preſſuroſa
Y en el dubdoſo llano,
Huye la poluoroſa
Paleſtra como ſiempre ponçoñoſa.
P or ti ſu blanda muſa,

En lugar de la cithera ſonante
Triſtes querellas vſa,
Que con llanto abundante,
Hazen bañar el roſtro del amante

P or ti, el mayor amigo,
Le es importuno graue, y enojoſo
Yo puedo ſer teſtigo,
Que ya del peligroſo,
Naufragio, fuy ſu puerto y ſu repoſo

Y agora en tal manera,
Vence el dolor a la razon perdida
Que ponçoñoſa fiera
Nunca fue aborreſcida
Tanto como yo del, ni tan temida.

N o fuiſte tu engendrada,
Ni produzida de la dura tierra
No deue ſer notada,
Que ingratamente yerra
Quien todo el otro error de ſi deſtierra

H aga te temeroſa,
El caſo de Anaxarite y muy couarde
Que de ſer deſdeñoſa,
Se arrepentio muy tarde.
Y aßi ſu alma con ſu marmor arde

E ſtauaſe alegrando
Del mal ageno el pecho empedernido
Quando abaxo mirando
El cuerpo muerto vido,
Del miſerable amante alli tendido.

Y al cuello el lazo atado
Con que deſenlaxò de la cadena
El coraçon cuytado
Y con ſu breue pena

Compro la eterna punicion agena.
S *entio alli conuertirse,*
En piedad, amorosa el aspereza.
O tarde arrepentirse,
O vltima terneza,
Como te succedio mayor dureza
L *os ojos se enclauaron,*
En el tendido cuerpo que alli vieron
Los huessos se tornaron,
Mas duros y crescieron
Y en si toda la carne conuertieron.
L *as entrañas eladas*
Tornaron poco à poco, en piedra dura
Por las venas cuytadas
La sangre su figura
Yua desconosciendo y su natura,
H *asta que finalmente*
En duro marmol buelta y trasformada
Hizo de si la gente,
No tan marauillada
Quanto de aquella ingratitud venga.
N *o quieras tu señora*
De Nemesis ayrada las saetas
Prouar por dios agora
Baste que tus perfettas,
Obras y hermosura alos poetas,
D *en immortal materia*
Sin que tambien en verso lamentable
Celebren la miseria
De algun caso notable
Que por ti passe triste miserable

FIN.

ELEGIA AL DVQVE D'ALVA, *en la muerte de don* Bernaldino *de* Toledo.

AVN q̃ este graue caso haya tocado
Cõ tanto sentimiento el alma mia,
Que de consuelo estoy necessitado
Con que de su dolor mi fantasia
Se descargasse un poco y se acabasse
De mi contino llanto la porfia,
Quise pero prouar si me bastasse
El ingenio á escriuirte algun consuelo.
Estando qual estoy, que approuechasse.
Para que tu reziente desconsuelo
La furia mitigasse, si las Musas
Pueden vn coraçon alçar del suelo,
Y poner fin à las querellas que vsas
Con que de Pindo ya las moradas
Se muestran lastimadas y confusas.
Que segun he sabido ni à las horas
Que el Sol se muestra ni en el mar se asconde
De tu lloroso estado no mejoras
Antes en el permanesciendo, donde
Quiera que estàs tus ojos siempre bañas
Y el llanto à tu dolor assi responde,
Que temo ver desechas tus entrañas
En lagrimas como al lluuioso viento
Se derrite la nieue en las montañas.
Si à caso el trabajado pensamiento

En el commun reposo se adormesce
Por tornar al dolor con nueuo aliento.
En aquel breue sueño te apparesce
La imagen amarilla del hermano
Que de la dulce vida dessallesce.
Y tu tendiendo la piadosa mano
Prouando à leuantar el cuerpo amado
Leuantas solamente el ayre vano
Y del dolor el sueño desterrado
Con ansia vas buscando el que partido
Era ya con el sueño y alongado.
Assi desallesciendo en tu sentido
Como fuera de ti por la ribera
De Trampana con llanto y con gemido.
El caro hermano buscas que solo era
A mitad de tu alma el qual muriendo
No quedara ya tu alma entera.
Y no de otra manera repitiendo
Vas el amado nombre en desusada
Figura à todas partes reboluiendo,
Que cerca del Eridano aquexada.
Lloro y llamo Lampetia el nombre en vano
Con la fraterna muerte lastimada.
Ondas torname ya mi dulce hermano
Phaeton: si no aqui vereys mi muerte
Regando con mis ojos este llano.
O quantas vezes con el dolor fuerte
(Abiuadas las fuerças) renouaua
Las quexas de su cruda y dura suerte.
Y quantas otras, quando se acabaua
Aquel furor en la ribera vmbrosa
Muerta cansada el cuerpo reclinaua.

Bien te confiesso que si alguna cosa
Entre la humana puede, y mortal gente
Entristescer vn alma generosa.
Con gran razon podra ser la presente
Pues te ha priuado d'un tan dulce amigo,
(No solamente hermano) vn accidente
El qual no solo siempre fue testigo
De tus consejos, e intimos secretos
Mas de quanto lo fuiste tu contigo.
En el se reclinauan tus discretos
Y honestos paresceres, y hazian
Conformes al assiento sus effetos.
En el ya se mostrauan y lehian
Tus gracias y virtudes vna à vna
Y con hermosa luz resplandescian.
Como en luziente de cristal colunna
Que no encubre, de quanto se auezina
A su biua pureza, cosa alguna.
O miserables hados, ò mezquina
Suerte, la del estado humano, y dura
Do por tantos trabajos se camina,
Y agora muy mayor la desuentura
De aquesta nuestra edad, cuyo progresso
Muda de vn mal en otro su figura.
A quien ya de nos otros, el excesso
De guerras, de peligros, y destierro
No toca y no ha cansado el gran processo.
Quien no vio desparzir su sangre al hierro
Del enemigo, quien no vio su vida
Perder mil vezes, y escapar por yerro.
De quantos queda, y quedarà perdida
La casa, y la muger, y la memoria

Y de otros la hazienda despendida.
Que se saca de aquesto? alguna gloria
Algunos premios, ò agradescimiento?
Sabralo quien leyere nuèstra historia.
Verase alli, que como poluo al viento
Assi se deshara nuestra fatiga
Ante quien se endereça nuestro intento.
No contenta con esto la enemiga
Del humano linage, que embidiósa
Coge sin tiempo el grano de la espiga,
Nos ha querido ser tan rigurosa
Que ni à tu juuentud don Bernaldino
Ni ha sido à nuestra perdida piadosa.
Quien pudiera de tal ser adeuino,
A quien no le engañara la esperança
Viendote caminar por tal camino?
Quien no se prometiera en abastança
Seguridad entera de tus años
Sin temer de natura tal mudança.
Nunca los tuyos mas los propios daños
Doler nos deuen que la muerte amarga
Nos muestra claros ya mil desengaños.
Eha nos mostrado ya, que en vida larga
A penas de tormentos y de enojos
Lleuar podemos la pesada carga.
Ha nos mostrado en ti que claros ojos
Y juuentud y gracia y hermosura
Son tambien, quando quiere, sus despojos.
Mas no puede hazer que tu figura
Despues de ser de vida ya priuada
No muestre el artificio de natura.
Bien es verdad que no está accompañada

De la color de rosa que solia
Con la blanca açucena ser mezclada.
Por que el calor templado que encendia
La blanca nieue de tu rostro puro
Robado ya la muerte te lo hauia.
En todo lo de mas como en seguro
Y reposado sueño descansauas
Yndicio dando del biuir futuro.
Mas que hara la madre que tu amauas
De quien perdidamente eres amado
A quien la vida con la tuya dauas?
Aqui se me figura que ha llegado
De su lamento el son que con su fuerça
Rompe el ayre vezino y appartado.
Tras el qual â venir tambien se essfuerça
El de las quatro hermanas que teniendo
Va con el de la madre à biua fuerça.
A todas las contemplo desparziendo
De su cabello luengo, el fino oro
Al qual, vltraje y daño estan haziendo.
El viejo Tormes, con el blanco choro
De sus hermosas Nimphas, seca el rio
Y humedesce la tierra con su lloro.
No recostado en vrna, al dulce frio
De su cauerna vmbrosa mas tendido
Por el arena, en el ardiente estio.
Con ronco son de llanto, y de gemido
Los cabellos, y baruas mal paradas
Se despedaça, y el sotil vestido.
En torno del, sus Nimphas desmayadas
Llorando en tierra estan sin ornamento
Con las cabeças de oro despeynadas.

C esse ya del dolor el sentimiento
Hermosas moradoras del vndoso
Tormes, tened mas prouechoso intento.
C onsolad à la madre, que el piadoso
Dolor la tiene puesta en tal estado
Que es menester soccorro pressuroso.
P resto sera, que el cuerpo sepultado
En vn perpetuo marmol, de las ondas
Podra de vuestro Tormes ser bañado,
Y tu hermoso choro alla en las hondas
Aguas metido, podra ser que al llanto
De mi dolor, te mueuas y respondas.
V os altos Promontorios, entre tanto
(Con toda la Trinacria entristecida)
Buscad aliuio en desconsuelo tanto
S atiros, Phaunos, Nimphas cuya vida
Sin enojos se passa, moradores
De la parte repuesta y escondida.
C on luenga esperiencia sabidores
Buscad para consuelo de Fernando
Yeruas de propriedad occulta y flores.
A ßi en el ascondido bosque, quando
Ardiendo en biuo y agradable fuego
Las fugitiuas Nimphas vays buscando.
E llas se inclinen al piadoso ruego
Y en reciproco lazo esten ligadas
Sin esquiuar el amoroso juego.
T u gran Fernando que entre tus passadas
Y tus presentes obras resplandesces,
Y a mayor fama estan por ti obligadas,
C ontempla donde estàs, que si fallesces
Al nombre que has ganado entre la gente.

De tu virtud en algo te enflaquesces,
Por que al fuerte varon no se consiente
No resistir los casos de fortuna
Confirme rostro y coraçon valiente.
Y no tan solamente esta importuna
Con processo eruel y riguroso
Con reboluer de Sol, de cielo y Luna.
Mouer no deue vn pecho generoso
Ni entristecello con funesto buelo
Turbando con molestia su reposo.
Mas si toda la machina del cielo
Con espantable son, y con ruydo
Hecha pedaços se viniere al suelo.
Deue ser aterrado y opprimido
Del graue peso y de la gran ruyna
Primero que espantado y comouido.
Por estas asperezas se camina
De la immortalidad al alto aßiento
Do nunca arriba quien de aqui declina.
Y en fin señor tornando al mouimiento
De la humana natura, bien permito
A nuestra flaca parte vn sentimiento.
Mas el excesso en esto vedo y quito
Si alguna cosa puedo, que paresce
Que quiere proceder en infinito.
A lomenos el tiempo que descresce
Y muda de las cosas el estado
Deue bastar si la razon fallesce.
No fue el Troyano principe llorado
Siempre del viejo padre dolorido,
Ni siempre de la madre lamentado.
Antes despues del cuerpo redemido

Con lagrimas humildes y con oro
Que fue del fiero Achilles concedido.
Y *repriniendo el lamentable choro*
Del Frigio llanto dieron fin al vano
Y sin prouecho sentimiento y lloro.
E*l tierno pecho en esta parte humano*
De Venus, que sintio, su Adonis, viendo
De su sangre regar el verde llano.
M*as des que vido bien que corrompiendo*
Con lagrimas sus ojos no hazia
Sino en su llanto estarse deshaziendo.
Y *que tornar llorando no podia*
Su caro y dulce amigo de la escura
Y tenebrosa noche al claro dia.
L*os ojos enxugò, y la frente pura*
Mostrò con algo mas contentamiento
Dexando con el muerto la tristura.
Y *luego con gracioso mouimiento*
Se fue su passo, por el verde suelo
Con su guirnalda vsada y su ornamento.
D*esordenaua con lasciuo buelo*
El viento sus cabellos, y con su vista
Se alegraua la tierra, el mar y el cielo,
C*on discurso y razon que es tan preuista*
Con fortaleza y ser que en ti contemplo
A la flaca tristeza se resista.
T*u ardiente gana de subir al templo*
Donde la muerte pierde su derecho
Te basta sin mostrarte yo otro exemplo.
A*lli veràs quan poco mal ha hecho*
La muerte en la memoria y clara fama
De los famosos hombres que ha deshecho.

B uelue los ojos donde al ſin te llama
La ſuprema eſperança, do perfeta
Sube y purgada el alma en pura llamma.
P ienſas que es otro el fuego que en Oeta
De Alcides conſumio la mortal parte
Quando bolò el eſpiritu à la alta meta?
D'eſta manera aquel por quien reparte
Tu coraçon ſoſpiros mil al dia
Y reſuena tu llanto en cada parte.
S ubio por la difficil y alta via
De la carne mortal purgado y puro
En la dulce region del alegria.
D o con diſcurſo libre ya y ſeguro
Mira la vanidad de los mortales
Ciegos errados en el ayre eſcuro.
Y viendo y contemplando nueſtros males
Alegrarſe de hauer alçado el buelo
Y gozar de las horas immortales.
P iſa el immenſo y criſtalino cielo
Teniendo pueſtos de vna y de otra mano
El claro padre y el ſublime aguelo.
E l vno vee de ſu proceſſo humano
Sus virtudes eſtar alli preſentes
Que el aſpero camino hazen llano.
E l otro que aca hizo entre las gentes
En la vida mortal menor tardança
Sus llagas mueſtra alla reſplandeſcientes.
D'ellas aqueſte premio alla ſe alcança
Porque del enemigo no conuiene
Procurar en el cielo otra vengança.
M ira la tierra el mar que la contiene
Todo lo qual por vn pequeño punto

A respecto del cielo juzga y tiene.
Puesta la vista en aquel gran trassunto
Y espejo do se muestra lo passado
Con lo futuro y lo presente junto.
El tiempo que à tu vida limitado
De alla riba te està Fernando mira
Y alli vee tu lugar ya deputado.
O bien auenturado que sin yra,
Sin odio en paz estàs sin Amor ciego
Con quien aca se muere y se sospira.
Y en eterna holgança y en sosiego
Biues y biuiras quanto encendiere
Las almas del diuino Amor el fuego.
Y si el cielo piadoso y largo diere
Luenga vida à la boz d'este mi llanto
Lo qual tu sabes que pretende y quiere.
Yo te prometo amigo que entre tanto
Que el Sol al mundo alumbre, y que la escura
Noche cubra la tierra con su manto.
Y en tanto que los pesces la hondura
Humida, habitaràn del mar profundo
Y las fieras del monte la espessura;
Se cantarà de ti por todo el mundo
Que en quanto se discurre: nunca visto
De tus años jamas otro segundo
Serà, desd'el Antartico à Calisto.

F I N.

ELEGIA A BOSCAN

AQui Boſcan,(donde del buen Troyano
Anchiſes con terno nombre y vida
Conſerua la ceniza el Mantuano)
Debaxo de la ſeña eſclareſcida
De Ceſar Africano nos hallamos
La vencedora gente recogida.
Diuerſos en eſtudio que vnos vamos
Muriendo por coger de la fatiga
El fructo que con el ſudor ſembramos.
Otros que hazen la virtud amiga
Y premio de ſus obras, y aßi quieren
Que la gente lo pienſe y que lo diga.
D'eſtotros en lo publico differen
Y en lo ſecreto ſabe Dios en quanto
Se contradizen en lo que profieren.
Yo voy por medio, porque nunca tanto
Quiſe obligarme à procurar hazienda
Que vn poco mas que aquellos me leuante.
Ni voy tampoco por la eſtrecha ſenda
De los que cierto sè que à la otra via
Bueluen de noche al caminar la rienda.
Mas donde me lleuò la pluma mia
Que à ſatira me voy mi paſſo à paſſo
Y aqueſta que os eſcriuo es elegia.
Yo endereço ſeñor en fin mi paſſo
Por donde vos ſabeys que ſu proceſſo
Siempre ha lleuado y lleua Garcilaſſo
Y aßi en mitad de aqueſte monte eſpeſſo
De las diuerſidades me ſoſtengo
No ſin difficultad,mas no por eſſo

D exo las muſas,antes torno y vengo
D'ellas al negociar,y variando
Con ellas dulcemente me entretengo.
A ßi ſe van las horas engañando,
Aßi del duro affan y graue pena
Eſtamos algun hora deſcanſando.
D e aqui yremos à ver de la Serena
La patria,que bien mueſtra hauer ya ſido
De ocio y de Amor antiguamente llena.
A lli mi coraçon tuuo ſu nido
Vn tiempo ya, mas no sè triſte agora
O ſi eſtara occupado ò deſparzido.
D e aqueſto vn frio temor aßi àdeſora
Por mis hueſſos diſcurre en tal manera
Que no puedo biuir con el vna hora.
i triſte de mi bien yo eſtado huuiera
Vn breue tiempo auſente no lo niego
Que con mayor ſeguridad biuiera.
a breue auſencia haze el miſmo juego
En la fragua.de Amor, que en fragua ardiente
El agua moderada haze al fuego.
a qual veràs que no tan ſolamente
No le ſuele matar mas le refuerça
Con ardor mas intenſo y eminente.
orque vn contrario con la poca fuerça
De ſu contrario,por vencer la lucha
Su braço abiua y ſu valor eſfuerça.
ero ſi el agua en abundancia mucha
Sobre el fuego ſe eſparze y ſe derrama
El humo ſube al cielo,el ſon ſe eſcucha.
el claro reſplandor de biua llamma
En poluo y en ceniza conuertido

Apenas queda del sino la fama.
Assi el ausenciá larga que ha esparzido
En abundancia su licor que amata
El fuego que el Amor tenia encendido.
De tal suerte lo dexa que lo trata
La mano sin peligro en el momento
Que en apparencia y son se desbarata.
Yo solo fuera voy de aqueste cuento
Porque el Amor me afflige y me atormenta
Y en el ausencia cresce el mal que siento.
Y pienso yo que la razon consienta
Y permitta la causa d'este effetto
Que à mi solo entre todos se presenta.
Porque como del cielo yo sujetto
Estaua eternamente y, diputado
Al amoroso fuego en que me metto.
Assi para poder ser amatado
El ausencia sin termino infinita
Deue ser y sin tiempo limitado.
Lo qual no haura razõn que lo permita
Porque por mas y mas que ausencia dure
Con la vida se acaba que es finita.
Mas à mi quien haura que me assegure
Que mi mala fortuna con mudança
Y oluido contra mi no se conjure?
Este temor persigue la esperança
Y opprime y enflaquesce el gran desseo
Con que mis ojos ven de su holgança.
Con ellos solamente agora veo
Este dolor que el coraçon me parte
Y con el y conmigo aqui peleo.
O crudo,ò riguroso,ò fiero Marte

De tunica cubierto de diamante
Y endureſcido ſiempre en toda parte
Que tiene que haZer el tierno amante
Con tu dureZa y aſpero exercicio?
Lleuado ſiempre del furor delante
Exercitando por mi mal tu officio
Soy reduzido à terminos que muerte
Sera mi poſtrimero beneficio,
Y eſta no permittio mi dura ſuerte
Que me ſobreuinieſſe peleando
De hierro traſpaſſado agudo y fuerte,
Porque me conſumieſſe contemplando
Mi amado y dulce fructo en mano agena
Y el duro poſſeſſor de mi burlando
Mas donde me traſporta y enagena
De mi propio ſentido el triſte miedo
A parte de verguença y dolor llena?
Donde ſi el mal yo vieſſe ya no puedo
Segun con eſperalle eſtoy perdido
Accreſcentar en la miſeria vn dedo.
Aſsi lo pienſo agora, y ſi el venido
Fueſſe en ſu miſma forma y ſu figura
Ternia el preſente por mejor partido
Y agradeſceria ſiempre à la ventura
Moſtrarme de mi mal ſolo el retrato
Que pintan mi temor y mi triſtura,
Yo sè que coſa es eſperar vn rato
El bien del propio engaño, y ſolamente
Tener con el intelligencia y trato
Como aconteſce al miſero doliente
Que del vn cabo el cierto amigo y ſano
Le mueſtra el graue mal de ſu accidente

Y la amonesta que del cuerpo humano
Comience à leuantar à mejor parte
El alma suelta con bolar liuiano,
Mas la tierna muger de la otra parte
No se puede entregar al desengaño,
Y encubre le del mal la mayor parte.
El abraçado con su dulce engaño,
Buelue los ojos a la boz piadosa
Y alegra se muriendo con su daño.
Assi los quito yo de toda cosa
Y pongolos en solo el pensamiento,
De la esperança cierta ò mentirosa:
En este dulce error muero contento
Porque ver claro y conoscer mi estado
No puede ya curar el mal que siento,
Y acabo, como aquel que en vn templado
Baño metido, sin sentillo muere
Las venas dulcemente desatado.
Tu que en la patria en tre quien bien te quiere
La deleytosa playa estàs mirando
Y oyendo el son del mar que en ella hiere
Y sin impedimento contemplando
La misma à quien tu vas eterna fama
En tus biuos escriptos procurando
Alegrate que mas hermosa llamma
Que aquella que el Troyano encendimiento.
Pudo causar el coraçon te inflamma,
No tienes que temer el mouimiento
De la fortuna con soplar contrario
Que el puro resplandor serena el viento.
Y como conduzido mercenario
Voy do fortuna à mi pesar me embia

Sino à morir que aqueſte es voluntario.
Solo ſoſtiene la eſperança mia
Vn tan debil engaño que de nueuo
Es meneſter haZelle cada dia,
Y ſi no le fabrico y le renueuo,
Da conſigo en el ſuelo mi eſperança,
Tanto que en vano à leuantalla prueuo.
Aqueſte premio mi ſeruir alcança
Que en ſola la miſeria de mi vida,
Negò fortuna ſu commun mudança.
Donde podre huyr que ſacudida
Vn rato ſea de mi la graue carga,
Opprime mi ceruiZ enflaquecida.
Mas ay que la diſtancia no deſcarga
El triſte coraçon y el mal do quiera
Que eſtoy para alcançarme el braço alarga
Si donde el Sol ardiente reuerbera
En la arenoſa Libya engendradora
De toda coſa ponçoñoſa y fiera
O adonde el es vencido à qualquier hora,
De la rigida nieue y viento frio
Parte do no ſe biue ni ſe mora
Si en eſta, ò en aquella el deſuario,
O la fortuna me lleuaſſe vn dia
Y alli gaſtaſſe todo el tiempo mio.
El celoſo temor con mano fria
En medio del calor y ardiente arena
El triſte coraçon me apretaria,
Y en el rigor del yelo y en la ſerena
Noche ſoplando el viento agudo y puro
Que el veloce correr del agua enfrena,
De aqueſte biuo fuego en que me apuro

Y consumirme poco à poco espero
Sè que aun alli no podrè estar seguro
Y assi diuerso entre contrarios muero

FIN.

EPISTOLA A BOSCAN.

Señor Boscan quien tanto gusto tiene
De daros cuenta de los pensamientos
Hasta las cosas que no tienen nombre,
No le podra faltar con vos materia,
Ni sera menester buscar estilo
Presto distincto de ornamento puro
Tal qual à culta epistola conuiene.
Entre muy grandes bienes que consigo
El amistad perfecta nos concede
Es aqueste descuydo suelto y puro
Lexos de la curiosa pesadumbre
Y assi de aquesta libertad goZando.
Digo que vine quanto a lo primero
Tan sano como aquel que en doze dias
Lo que solo vereys ha caminado
Quando el fin de la carta os lo mostrare
Alargo y suelto à su plaZer la rienda
Mucho mas que al cauallo al pensamiento.
Y lleuame alas vezes por camino.
Tan dulce y agradable, que me haze
Oluidar el trabajo del passado;
Otras me lleua por tan duros passos
Que con tal fuerça del affan presente

Tambien de los paſſados ſeme oluida
A vezes ſigo vn agradable medio
Honeſto, y repoſado en qu'el diſcurſo
Del guſto y del ingenio ſe exercita:
Yua penſando y diſcurriendo vn dia
A quantos bienes alargò la mano
El que del amiſtad moſtrò el camino;
Y luego vos del amiſtad exemplo
Os me offreſceys en eſtos penſamientos
Y con vos alomenos me aconteſce
Vna gran coſa al pareſcer eſtraña,
Y porque lo ſepays en pocos verſos
Es que conſiderando los prouechos
Las honras y los guſtos que me vienen
D'eſta vueſtra amiſtad que en tanto tengo,
Ninguna coſa en mayor precio eſtimo,
Ni me haze guſtar del dulce eſtado
Tanto como el amor de parte mia:
Eſte conmigo tiene tanta fuerça
Que ſabiendo muy bien las otras partes
Del amiſtad la eſtrecheza nueſtra,
Con ſolo aqueſte el alma ſe enterneſce
Y ſè que otramente me approuecha
El deleyte que ſuele ſer poſpueſto
Alas vtiles coſas y à las graues.
Lleuame á eſcudriñar la cauſa d'eſto
Ver contino tan rezio en mi el effecto
Y hallo que el prouecho el ornamento
El guſto, y el plazer que ſe me ſigue
Del vinculo de Amor que nueſtro genio
Enredò ſobre nueſtros coraçones
Son coſas que de mi no ſalen fuera

Y en mi el prouecho solo se conuierte
Mas el amor de donde por ventura
Nascen todas las cosas, si hay alguna
Que a vuestra vtilidad y gusto miren
Es gran razon que yo en mayor estima
Tenido sea de mi que todo el resto:
Quanto mas generosa y alta parte
Es el hazer el bien que el rescebille;
Assi que amando me deleyto y hallo
Que no es locura este deleyte mio.
O quan corrido estoy y arrepentido
De haueros alabado el tratamiento
Del camino de Francia, las posadas
Corrido de que ya por mentiroso
Con razon me teneys arrepentido,
De hauer perdido tiempo en alabaros
Cosa tan digna ya de vituperio
Donde no hallareys sino mentiras
Vinos azedos, camareras feas
Varletes codiciosos, malas postas
Gran paga, poco argen, largo camino
Llegar al fin à Napoles no hauiendo
Dexado alla enterrado algun thesoro,
Saluo si no dezis que es enterrado
Lo que nunca se hallà ni se tiene.
A mi señor Dural estrechamente
Abraçà de mi parte si pudierdes.
Doze del mes de octubre, de la tierra,
Do nascio el claro fuego del Petrarca
Y donde estan del fuego las cenizas.

FIN.

EGLOGA AL VISOREY DE NAPOLES.

PERSONAS.

SALICIO. NEMOROSO.

EL dulce lamentar de dos pastores
Salicio juntamente, y Nemoroso
He de cantar, sus quexas imitando
Cuyas ouejas al cantar sabroso
Estauan muy attentas los amores
De pascer oluidadas eschuchando.
Tu que ganaste obrando
Vn nombre en todo el mundo,
Y vn grado sin segundo
Agora estès attento solo y dado
Al inclito gouierno del estado
Albano agora buelto a la otra parte
Resplandesciente armado
Representando en tierra el fiero Marte

Agora de cuydados enojosos
Y de negocios libre por ventura
Andas à caça el monte fatigando
En ardiente Ginette que apressura
El curso tras los Cieruos temerosos

Que en vano ſu morir van dilatando,
Eſpera que en tornando
A ſer reſtituydo
Al ocio ya perdido
Luego veràs exercitar mi pluma
Por la infinita innumerable ſumma
De tus virtudes y famoſas obras
Antes que me conſuma
Faltando à ti què à todo el mundo ſobras.

En tanto que eſte tiempo que adeuino
Viene à ſacarme de la deuda vn dia
Que ſe deue à tu fama y a tu gloria
Que es deuda general, no ſolo mia
Mas de qualquier ingenio peregrino
Que celebra lo digno de memoria
El arbol de victoria
Que ciñe eſtrechamente
Tu glorioſa frente
De lugar à la yedra que ſe planta
Debaxo de tu ſombra y ſe leuanta
Poco á poco arrimada à tus loores
Y en quanto eſto ſe canta
Eſcucha tu, el cantar de mis paſtores.

Saliendo de las ondas encendido
Rayaua de los montes el altura
El Sol quando Salicio recoſtado
Al piè de vna alta Haya en la verdura
Por donde vna agua clara con ſonido
Atraueſſaua el freſco y verde prado;
El con canto acordado

Al rumor que sonaua
Del agua que passaua
Se quexaua tan dulce y blandamente
Como si no estuuiera de alli ausente
La que de su dolor culpa tenia
Y assi como presente
Razonando con ella le dezia.

SALICIO.

O mas dura que marmor à mis quexas
Y al encendido fuego en que me quemo,
Mas elada que nieue galatea
Estoy muriendo y aun la vida temo:
Temo la con razon pues tu me dexas
Que no hay sin ti el biuir para que sea.
Verguença he que me vea
Ninguno en tal estado
De ti desamparado,
Y de mi mismo yo me corro agora
De vn alma te desdeñas ser señora
Donde siempre moraste no pudiendo
Della salir vna hora,
Salid sin duelo lagrimas corriendo.

El Sol tiende los rayos de su lumbre,
Por montes y por valles despertando
Las aues y animales y la gente,
Qual por el ayre claro va hablando,
Qual por el verde valle ò alta cumbre,
Paciendo va segura y libremente
Qual con el Sol presente;

Va de nueuo al officio
Y al vſado exercicio
Do ſu natura ò meneſter le inclina
Siempre eſtà en llanto eſta anima mezquina.
Quando la ſombra el mundo va cubriendo
O la luz ſe aueZina,
Salid ſin duelo lagrimas corriendo.

Y tu d'eſta mi vida ya oluidada
Sin moſtrar vn pequeño ſentimiento
De que por ti Salicio triſte muera
Dexas lleuar deſconoſcida al viento
El amor, y la fe, que ſe guardada
Eternamente ſolo a mi deuiera.
O Dios porque ſi quiera
Pues ves deſde tu altura
Eſta falſa perjura
Cauſar la muerte de vn eſtrecho amigo
No reſcibe del cielo algun caſtigo.
Si en pago del amor yo eſtoy muriendo
Que hara el enemigo?
Salid ſin duelo lagrimas corriendo.

Por ti el ſilencio de la ſelua vmbroſa,
Por ti la eſquiuidad y appartamiento
Del ſolitario monte me agradaua:
Por ti la verde yerua el freſco viento
El blanco lyrio y colorada roſa
Y dulce primauera deſſeaua.
Ay quanto me engañaua,
Ay quan differente era
Y quan de otra manera
Lo que en tu falſo pecho ſe eſcondia.

Bien claro con ſu boz me lo dezia.
La ſinieſtra corneja repitiendo
La deſuentura mia,
Salid ſin duelo lagrimas corriendo.

Quantas vezes durmiendo en la floreſta
Reputandolo yo por deſuario
Vi mi mal entre ſueños deſdichado.
Soñaua que en el tiempo del eſtio
Lleuaua por paſſar la fieſta
A beuer en el Tajo mi Ganado
Y deſpues de llegado
Sin ſaber de qual arte
Por deſuſada parte
Y por nueuo camino el agua ſe yua.
Ardiendo yo con la calor eſtiua
El curſo enagenado yua ſiguiendo
Del agua fugitiua.
Salid ſin duelo lagrimas corriendo.

Tu dulce habla en cuya oreja ſuena
Tus claros ojos a quien los boluiſte?
Por quien tan ſin reſpecto me trocaſte
Tu quebrantada fe, do la puſiſte?
Qual es el cuello que como en cadena
De tus hermoſos braços añudaſte?
No hay coraçon que baſte
Aunque fueſſe de piedra
Viendo mi amada yedra
De mi arrancada en otro muro aſida
Y mi parra en otro olmo entretexida
Que no ſe eſte con llanto deshaziendo

Hasta acabar la vida
Salid sin duelo lagrimas corriendo.

Que no se esperara de aqui adelante
Por difficil que sea y por incierto,
O que discordia no sera juntada
Y juntamente que terna por cierto
O que de oy mas no temera el amante,
Siendo a toda materia por ti dada
Quanto tu enagenada
De mi cuytado fuiste
Notable causa diste
V exemplo a todos quantos cubre el cielo
Que el mas seguro tema con recelo
Perder lo que estuuiere posseyendo,
Salid fuera sin duelo,
Salid sin duelo lagrimas corriendo

Materia diste al mundo de esperança
De alcançar lo impossible y no pensando
Y de haZer juntar lo differente
Dando á quien diste el coraçon maluado
Quitandolo de mi con tal mudança
Que siempre sonara de gente en gente
La cordera paciente
Conel lobo hambriento
Hara su ayuntamiento
Y con las simples aues sin ruydo
Haran las brauas sierpes ya su nido
Que mayor differencia comprehendo

De ti al que has escogido
Salid sin duelo lagrimas corriendo.

Siempre de nueua leche en el verano
Y en el inuierno abundo en mi majada
La manteca y el queso està sobrado
De mi cantar pues yo te via agradada
Tanto que no pudiera el Mantuano
Tytero ser de ti mas alabado.
No soy pues bien mirado
Tan difforme ni feo
Que aun agora me veo
En esta agua que corre clara y pura;
Y cierto no trocara mi figura
Con esse que de mi se està reyendo,
Trocara mi ventura
Salid sin duelo lagrimas corriendo.

Como te vine en tanto menosprecio?
Como te fuy tan presto aborrecible?
Como te falto en mi el conoscimiento,
Si no tuuieras condicion terrible
Siempre fuera tenido de ti en precio
Y no viera de ti este appartamiento
No sabes que sin cuento
Buscan en el estio
Mis ouejas el frio
De la sierra de Cuenca, y el gouierno
Del abrigado Estremo en el inuierno.
Mas que vale el tener si derritiendo
Me estoy en llanto eterno

Salid ſin duelo lagrimas corriendo.

Con mi llorar las piedras enterneſcen
Su natural dureza, y las quebrantan:
Los arboles pareſce que ſe inclinan
Las aues que m'eſcuchan quando cantan
Con differente boz ſe condoleſcen
Y mi morir cantando me adeuinan
Las fieras que reclinan
Su cuerpo fatigado
Dexan el ſoſſegado
Sueño, por eſcuchar mi llanto triſte.
Tu ſola contra mi te endureſciſte
Los ojos aun ſi quiera no boluiendo
A los que tu heziſte
Salid ſin duelo lagrimas corriendo.

Mas ya que a ſoccorrer aqui no vienes
No dexes el lugar que tanto amaſte
Que bien podras venir de mi ſegura:
Yo dexare el lugar do me dexaſte
Ven ſi por ſolo eſto te detienes
Ves aqui vn prado lleno de verdura,
Ves aqui vna eſpeſſura,
Ves aqui vn agua clara
En otro tiempo cara
A quien de ti con lagrimas me quexo
Quiça aqui hallaràs pues yo me alexo
Al que todo mi bien quitar me puede
Que pues el bien le dexo
No es mucho que el lugar tambien le quede.

A qui dio fin a ſu cantar Salicio
Y ſoſpirando en el poſtrero aßiento
Solto de llanto vna profunda vena
Queriendo el monte al graue ſentimiento
De aquel dolor en algo ſer propicio.
Con la peſada boz retumba y ſuena
La blanca philomena
Caſi como dolida
Y à compaßion mouida
Dulcemente reſponde al ſon lloroſo.
Lo que cantò tras eſto Nemoroſo
Dezildo vos Pierides que tanto
No puedo yo ni oſo
Que ſiento enflaqueſcer mi debil canto.

NEMOROSO.

Corrientes aguas puras criſtalinas
Arboles que os eſtays mirando en ellas,
Verde prado de freſca ſombra lleno,
Aues que aqui ſembrays vueſtras querellas.
Yedra que por los arboles caminas
Torciendo el paſſo por ſu verde ſeno
Yo me vi tan ageno
Del graue mal que ſiento
Que de puro contento
Con vueſtra ſoledad me recreaua
Donde con dulce ſueño repoſaua
O con el penſamiento diſcurria
Por donde no hallaua
Sino memorias llenas de alegria

Y en eſte triſte valle donde agora
Me entriſtezco y me canſo en el repoſo

Estuue ya contento y descansado
O bien caduco vano y pressuroso
Acuerdome durmiendo aqui algun hora
Que despertando à Elisa vi à mi lado
O miserable hado
O tela delicada
Antes de tiempo dada
A los agudos filos de la muerte
Mas conuenible suerte,
A los cansados años de mi vida
Que es mas quel hierro fuerte
Pues que no la ha quebrantado tu partida.

D o estan agora aquellos claros ojos
Que lleuauan tras si como colgada
Mi alma, do quier que ellos se boluian?
Do està la blanca mano delicada
Llena de vencimiento y de despojos
Que de mi mis sentidos le offrescian
Los cabellos que vian
Con gran desprecio al oro
Como à menor thesoro?
Adonde estan, adonde el blanco pecho
De la columna que el dorado techo
Con presuncion graciosa sostenia?
Aquesto todo agora ya se encierra
Por desuentura mia
En la fria desierta y dura tierra.

Q uien me dixiera Elisa vida mia
Quando en aqueste valle al fresco viento
Andauamos cogiendo tiernas flores

Que hauia de ver con largo appartamiento
Venir el triste y solitario dia
Que diesse amargo fin à mis amores
El cielo en mis dolores
Cargò la mano tanto
Que à sempiterno llanto
Ya triste soledad me ha condennado
Y lo que siento mas es verme atado
A la pesada vida y enojosa
Solo desamparado
Ciego sin lumbre en carcel tenebrosa.

D espues que nos dexaste nunca pace
En hartura el Ganado, ya ni accude
El campo al labrador con mano llena.
No hay bien que en mal no se conuierta y mude.
La mala yerua al trigo ahoga y nasce
En su lugar la infelice auena
La tierra que de buena
Gana nos produzia
Flores con que solia
Quitar en solo vellas mil enojos,
Produze agora en cambio estos abrojos
Ya de rigor de espinas intratable
Yo hago con mis ojos
Crescer llouiendo el fructo miserable.

C omo al partir del Sol la sombra cresce
Y en cayendo su rayo se leuanta
La negra escuridad qu'el mundo cubre,
De do viene el temor que nos espanta,
Y la medrosa forma en que se offresce

Aquella que la noche nos encubre
Hasta que el Sol descubre
Su luz pura y hermosa
Tal es la tenebrosa
Noche de tu partir en que he quedado
De sombra y de temor atormentado
Hasta que muerte el tiempo determine
Que à ver el dessеado
Sol de tu clara vista me encamine.

Qual suele el ruyseñor con triste canto
Quexarse entre las hojas escondido
Del duro labrador que cautamente
Le despojò su caro y dulce nido
De los tiernos hijuelos entre tanto
Que del amado ramo estaua ausente;
Y aquel dolor que siente
Con differencia tanta
Por la dulce garganta
Despide ya su canto el ayre suena
Y la callada noche no refrena
Su lamentable officio, y sus querellas
Trayendo de su pena
El cielo por testigo y las estrellas.

D'esta manera, suelto ya la rienda
A mi dolor, y assi me quexo en vano
De la dureza de la muerte ayrada
Ella en mi coraçon metio la mano:
Y de alli me lleuò mi dulce prenda.
Que aquel era su nido, y su morada.
Ay muerte arrebatada,

Por ti me eſtoy quexando
Al cielo,y enojando
Con importuno llanto el mundo todo
El deſigual dolor no ſuffre modo
No me podran quitar el dolorido
Sentir,ſi ya del todo
Primero no me quitan el ſentido.

Tengo vna parte aqui de tus cabellos
Eliſa,embueltos en vn blanco paño,
Que nunca de mi ſeno ſe me appartan.
Deſcojolos,y de vn dolor tamaño
Enternecer me ſiento,que ſobre ellos
Nunca mis ojos de llorar ſe hartan
Sin que de alli ſe partan,
Con ſoſpiros calientes,
Mas que le llamma ardientes,
Los enxugo del llanto,y de conſuno
Quaſi los paſſo y cuento vno à vno.
Iuntando los con vn cordon los ato:
Tras eſto el importuno
Dolor me dexa deſcanſar vn rato.

Mas luego à la memoria ſeme offreſce
Aquella noche tenebroſa eſcura
Que ſiempre afflige eſta anima mezquina
Con la memoria de mi deſuentura.
Ver te preſente agora me pareſce
En aquel duro trance de Lucina
Y aquella boz diuina
Con cuyo ſon y accentos
Y los ayrados vientos

Pudieron amansar que agora es muda
Me paresce que oygo que à la cruda.
Inexorable Diosa demandauas
En aquel passo ayuda
Y tu rustica Diosa donde estauas?

Y *ua te tanto en perseguir las fieras?*
Yua te tanto en vn pastor dormido?
Cosa pudo bastar à tal crueza
Que comouida à compassion oydo
A los votos y lagrimas no dieras
Por no ver hecha tierra tal belleza?
O no ver la tristeza
En que tu Nemoroso
Queda, que su repuso
Era seguir tu officio persiguiendo
Las fieras por los montes y offresciendo
A tus sagradas aras, los despojos
Y tu ingrata riendo
Dexas morir mi bien ante mis ojos.

D *iuina Elisa pues agora el cielo*
Con inmortales pies pisas y mides
Y su mudança ves estando queda,
Porque de mi te oluidas, y no pides
Que se appressure el tiempo en que este velo
Rompa del cuerpo, y verme libre pueda
Y en la tercera rueda
Contigo mano à mano;
Busquemos otro llano;
Busquemos otros montes y otros rios,
Otros valles floridos y sombrios

Donde descansar y siempre pueda verte
Antes los oios mios
Sin miedo y sobresalto de perderte.

Nunca pusieran fin al triste lloro
Los pastores, ni fueran acabadas
Las canciones que solo el monte ohia
Si mirando las nuues coloradas,
Al tramontar del Sol bordadas de oro
No vieran que era ya passado el dia.
La sombra se vehia
Venir corriendo à priessa
Ya por la falda espressa
Del altissimo monte y recordando
Ambos como de sueño, y acabando
El fugitiuo Sol de luz escasso
Su ganado lleuando
Se fueron recogiendo passo à passo.

FIN.

EGLOGA SEGVNDA.

PERSONAS.

ALBANIO SALICIO
CAMILA: NEMOROSO

ALBANIO.

EN medio del inuierno està templado
El agua dulce d'esta clara fuente
Y en el verano mas que nieue elado.
O claras ondas como veo presente
En viendos la memoria de aquel dia
De que el alma temblar y arder se siente.
En vuestra claridad vi mi alegria
Escurescer se toda, y enturuiarse,
Quando os cobrè, perdi mi compañia.
A quien, pudiera ygual tormento darse?
Que con lo que descansa otro affligido
Venga mi coraçon à atormentarse?
El dulce murmurar, d'este ruydo,
El mouer de los arboles al viento,
El suaue olor, del prado florescido.
Podrian tornar de enfermo y descontento
Qualquier pastor del mundo, alegre y sano
Yo solo, en tanto bien morirme siento.
O hermosura sobre el ser humano,
O claros ojos, ò cabellos de oro,
O cuello de marfil, ò blanca mano.
Como puede ora ser, que en triste lloro
Se conuertiesse, tan alegre vida?
Y en tal pobreza, todo mi thesoro?

Quiero mudar lugar, y a la partida,
Quiça me dexarà parte del daño,
Que tiene el alma quasi consumida.
Quan vano imaginar, quan claro engaño
Es, darme yo à entender, que con partirme
De mi se ha de partir vn mal tamaño.
Ay miembros fatigados, y quan firme
Es el dolor que os cansa, y enflaquesce,
O si pudiesse vn rato aqui adormirme.
Al que velando, el bien nunca se offresce,
Quiça que el sueño le dara dormiendo
Algun plazer, que presto desparesce
En tus manos, ò sueño me encommiendo.

SALICIO.

Quan bienauenturado
Aquel puede llamarse
Que con la dulce soledad se abraça,
Y biue descuydado,
Y lexos de empacharse,
En lo que al alma impide, y embaraça
No vee la llena plaça,
Ni la soberuia puerta,
De los grandes señores
Ni los aduladores
A quien la hambre del fauor despierta.
No le sera forçoso,
Rogar, fingir, temer, y estar quexoso.

A la sombra holgando,
De vn alto Pino ò Roble,

O de alguna robusta y verde Enzina,
El Ganado contando
De su manada pobre,
Que en la verde selua se auezina:
Plata cendrada, y fina,
Y oro luziente y puro,
Baxo y vil le paresce,
Y tanto lo aborresce,
Que aun no piensa que d'ello està seguro
Y como esta en su seso
Rehuye la ceruiz del graue peso.

Combida à vn dulce sueño
Aquel manso ruydo
Del agua que la clara fuente embia,
Y las aues sin dueño
Con canto no apprendido
Hinchen el ayre de dulce harmonia:
Hazeles compañia
Ala sombra bolando
Y entre varios olores
Gustando tiernas flores,
La solicita abeja susurrando
Los arboles el viento
Al sueño ayudan con su mouimiento.

Quien duerme aqui, do està que no le veo?
O hele alli, dichoso tu que afloxas
La cuerda al pensamiento, ò al desseo.
O natura, quan pocas obras coxas
En el mundo son hechas por tu mano
Cresciendo el bien menguando las congoxas
El sueño

E l ſueño diſte al còraçon humano
Para que al deſpertar mas ſe alegraſſe
D'el eſtado goZoſo alegre ò ſano.
Q ue como ſi de nueuo le hallaſſe
HaZe aquel interualo que ha paſſado
Qu'el nueuo guſto nunca al bien ſe paſſe.
Y al que de penſamiento fatigado
El ſueño baña con licor piadoſo
Curando el coraçon deſpedaçado.
A quel breue deſcanſo, aquel repoſo
Baſta para cobrar de nueuo aliento,
Con que ſe paſſe el curſo trabajoſo.
L legarme quiero cèrca con buen tiento
Y ver ſi de mi fuere conoſcido
Si es del numero triſte ò del contento.
A lbanio es eſte que eſtà aqui dormido
O Yo conozco mal: Álbanio es cierto:
Duerme garçon canſado y affligido.
P or quan meior librado tengo vn muerto
Que acaba el curſo de la vida humana
Y es conduZido à mas ſeguro puerto.
Q ue el que biuiendo acà de vida vfana
Y de eſtado goZoſo noble, y alto:
Es derrocado de fortuna inſana.
D izen que eſte mancebo dio vn gran ſalto
Que de amoroſos bienes fue abundante,
Y agora es pobre miſerable y falto
N o sè la hiſtoria bien, mas quien delante
Se hallò al duelo me conto algun poco
Del graue caſo deſte pobre amante

ALBANIO.

Es esto sueño, ò ciertamente toco
La blanca mano. ha sueño, estàs burlando
Yo estauate creyendo como loco?
O cuytado de mi, tu vas bolando,
Con prestas alas con la eburnea puerta,
Yo quedome tendido aqui llorando.
No basta el graue mal, en que despierta
El alma biue? ò por mejor dezillo,
Està muriendo, de vna vida incierta,

SALICIO.

Albanio, dexa el llanto que en oyllo
Me afflijo. Al. quien presente, està a mi duelo

SALICIO.

Aqui està, quien te ayudarà à sentillo.

ALBANIO.

Aqui estàs tu Salicio? gran consuelo
Me fuera, en qualquier mal tu compañia
Mas tengo en esto por contrario el cielo

SALICIO.

Parte de tu trabajo, ya me hauia
Contado Galafron, que fue presente
En aqueste lugar, el mismo dia,

Mas no ſupo dezir, del accidente
La cauſa principal, bien que penſaua,
Que era mal, que deZir no ſe conſiente.
Y a la ſazon en la ciudad yo eſtaua,
Como tu ſabes bien, apparejando
Aquel largo camino, que eſperaua.
Y eſto que digo, me contaron, quando
Torne a boluer, mas yo te ruego aora
(Si eſto no es enojoſo que demando)
Que particularmente; el punto, y hora.
La cauſa, el daño cuentes, y el proceſſo,
Que el mal, communicando ſe mejora.

ALBANIO.

Con vn amigo tal, verdad es eſſo
Quando el mal ſuffre cura, mi Salicio,
Mas eſte, ha penetrado haſta el hueſſo.
Verdad es, que la vida, y exercicio
Commun, y el amiſtad, que a ti me ayunta
Mandan que complazerte ſea mi officio.
Mas que hare? que el alma ya barrunta.
Que quiero renouar en la memoria,
La herida mortal, de aguda punta.
Y poneme delante, aquella gloria
Paſſada, y la preſente deſuentura:
Para eſpantarme de la horrible hiſtoria.
Por otra parte, pienſo que es cordura
Renouar tanto el mal que me atormenta:
Que à morir venga de triſteza pura.
Y por eſto Salicio, entera cuenta
Te dare de mi mal como pudiere

Aunque el mal rehuya, y no consienta
Quise bien, y querre mientras rigere,
Aquestos miembros, el espiritu mio,
Aquella por quien muero, si muriere.
En este amor, no entrè por desuario,
Ni lo tractè como otros con engaños
Ni fue por election de mi aluedrio.
Desde mis tiernos y primeros años
A aquella parte me inclinò mi estrella
Y aquel fiero destino de mis daños.
Tu conosciste bien vna donzella
De mi sangre y aguelos descendida,
Mas que la misma hermosura bella:
En su verde niñez, siendo offrescida
Por montes y por seluas à Diana
Exercitaua alli su edad florida.
Yo que desde la noche a la mañana,
Y del vn Sol al otro sin cansarme
Seguia la caça con estudio y gana.
Por deudo y exercicio a conformarme
Vine con ella en tal domestiqueza,
Que della vn punto no sabia appartarme.
Yua de vn hora en otra la estrecheza
Haziendose mayor accompañada
De vn amor llano y lleno de pureza.
Que montaña dexò de ser pisada.
De nuestros pies, que bosque ò selua vmbrosa
No fue de nuestra caça fatigada.
Siempre con mano larga y abundosa,
Con parte de la caça visitando
El sacro altar de nuestra sancta Diosa
La colmilluda testa ora lleuando

Del puerco iauali, cerdoſo y fiero
Del peligro paſſado razonando.
O ra clauando del Cieruo ligero
En algun ſacro pino los granchoſos
Cuernos con puro coraçon ſincero.
T ornauamos contentos y gozoſos,
Y al diſponer de lo que nos quedaua
Iamas me acuerdo de quedar quexoſos.
Q ualquiera caça à entrambos agradaua
Pero la de las ſimples auezillas
Menos trabajo, y mas plazer nos daua.
E n moſtrando el aurora ſus mexillas
De roſa y ſus cabellos de oro fino,
Humedeçiendo ya las florezillas.
N oſotros yendo fuera de camino
Buſcauamos vn valle el mas ſecreto
Y de conuerſaçion menos vezino.
A qui con vna red de muy perfecto
Verde teñida, aquel valle atajauamos
Muy ſin rumor con paſſo muy quieto.
D e dos arboles altos la colgauamos
Y hauiendonos vn poco lexos ydo,
Hazia la red armada nos tornauamos,
Y por lo mas eſpeſſo, y eſcondido
Los arboles y Matas ſacudiendo
Turbauamos el valle con ruydo,
Z orzales, tordos, mirlas, que temiendo
Delante de noſotros eſpantados
Del peligro menor yuan huyendo,
D auan en el mayor deſatinados,
Quedando en la ſotil red engañoſa
Confuſamente todos enredados.

Y entonces era vellos vna cosa
Estraña y agradable dando gritos
Y con boz lamentando se quexosa.
Algunos d'ellos que eran infinitos,
Su libertad buscauan rebolando,
Otros estauan miseros y afflitos.
Al fin las cuerdas de la red tirando
Lleuauamos la juntos, casi llena
La caça acuestas, y la red cargando.
Quando el humido otoño ya refrena
Del seco estio el gran calor ardiente
Y va faltando sombra à filomena.
Con otra caça d'esta differente
Aunque tambien de vida ociosa y blanda
Passauamos el tiempo alegremente.
Entonces siempre como sabes anda
De estorninos bolando à cada parte
Aca y alla la espessa y negra vanda.
Y cierto aquesto es cosa de contarte
Como con los que andauan por el viento
Vsauamos tambien astucia y arte
Vino bino primero de aquel cuento
Tomauamos y en esto sin fatiga
Era cumplido luego nuestro intento
Al pie del qual vn hilo vntado en liga
Atando le soltauamos al punto
Que via bolar aquella vanda amiga.
Apenas era suelto quando junto
Estaua con los otros y mezclado
Secutando el effecto de su assunto.
A quantos era el hilo enmarañado
Por alas ò por pies, ò por cabeça

Todos venian al suelo, mal su grado
Andauan forcejando vna gran pieça
A su pesar y à mucho plazer nuestro.
Que aßi de vn mal, ageno bien se empieça.
Acuerdaseme agora, que el siniestro
Canto de la corneja y el aguero
Para escapar se, no le fue maestro.
Quando vna dellas como es muy ligero
A nuestras manos biua nos venia
Era prision de mas de vn prisionero.
La qual à vn llano grande yo trahia
Ado muchas cornejas andar juntas
O por el suelo ò por el ayre via.
Clauandola en la tierra por las puntas
Estremas de las alas sin rompellas
Seguia se lo que a penas tu barruntas.
Paresçia que mirando las estrellas
Clauada boca arriba en aquel suelo
Estaua à contemplar el curso d'ellas.
De alli nos alexauamos, y el cielo
Rompia con gritos ella y conuocaua
De las cornejas el superno buelo.
En vn solo momento se ajuntauan
Vna gran muchedumbre pressurosa
A soccorer la que en el suelo estaua.
Cercauanla y alguna mas piadosa
Del mal ageno de la compañera
Que del suyo auisada o temerosa.
Llegauase muy cerca y la primera
Que esto hazia pagaua su innocencia
Con prision ò con muerte la stimera
Con tal fuerça la presa y tal violencia

Se engerrafaua de la que venia
Que no se dispidiera sin licencia.
Y a puedes ver quan gran plazer seria
Ver (de vna por soltarse y desasirse
De otra por soccorrerse) la porfia
A l fin la fiera lucha à despartirse
Venia por nuestra mano y la cuytada
Del bien hecho empeçaua a repentirse.
Q ue me diras si con su mano alçada
Haziendo la noturna centinela
La grulla de nosotros fue engañada.
N o approuechaua alcançar la cautela
Ni ser siempre sagaz discubridora
De noturnos engaños con su vela.
N i al blanco Cisne que en las aguas mora
Por no morir como Phaeton en fuego
Del qual el triste caso canta y llora.
Y tu perdiz cuytada piensas luego
Que en huyendo del techo estas segura
En el campo turbamos tu sosiego.
A ningun aue ò animal natura
Dotò de tanta astucia que no fuesse
Vencido al fin de nuestra astucia pura.
S i por menudo de contar te huuiesse
De aquesta vida cada partezilla
Temo que antes del fin anocheciesse.
B asta saber que aquesta tan senzilla
Y tan pura amistad quiso mi hado
En differente especia conuertilla.
E n vn amor tan fuerte y tan sobrado
Y en vn dessassosiego no creyble
Tal que no me conozco de trocado.

E l plazer de miralla con terrible
Y fiero dessear senti mezclarse
Que siempre me lleuaua a lo impossible.
L a pena de su ausencia vi mudarse
No en pena, no en congoxa en cruda muerte,
Y en fuego eterno el alma atormentarse.
A queste estado en fin mi dura suerte
Me truxo poco à poco y no pensara.
Que contra mi pudiera ser mas fuerte
S i con mi graue daño no prouara
Que en comparacion d'esta, aquella vida
Qualquiera por descanso la juzgara
S er deue aquesta historia; aborrescida
De tus orejas ya, que assi atormenta
Mi lengua, y mi memoria entristescida:
D exir jamas no es bien, que se consienta.
Iunto todo mi bien perdi en vn hora
Y esta es la summa en fin de aquesta cuenta

SALICIO.

A lbanio si tu mal communicaras
Con otro, que pensaras que tu pena
Iuzgaua como ageno, ò que este fuego
N unca prouò, ni el juego peligroso
De que tu estàs quexoso, yo confiesso
Que fuera bueno aquesso que ora hazes;
M as si tu me deshazes, con tus quexas
Porque agora me dexas como à estraño
Sin dar d'aqueste daño, fin al cuento?
P iensas que tu tormento como nueuo
Escucho y que no prueuo por mi suerte

Aquesta biua muerte, en las entrañas
S i ni con todas mañas, ò esperiencia
Esta graue dolencia, se desecha;
Alomenos approuecha yo te digo
P ara quede vna amigo, que adolezca
Otro se condolezca, que ha llegado
De bien acuchillado a ser maestro.
A ßi que pues te muestro abiertamente
Que yo estoy innocente d'estos males
Que aun traygo las finales de las llagas.
N o es bien que tu te hayas tan esquiuo
Que mientras estàs biuo ser podria
Que por alguna via te auisasse,
O contigo llorasse, que no es malo
Tener al pie del palo quien se duela
Del mal y sin cautela te conseje.

ALBANIO.

T u quieres que forcege y que contraste
Con quien al fin no baste à derrocalle.
Amor quiere que calle, e yo no puedo
M ouer el passo vn dedo sin gran mengua:
El tiene mi lengua el mouimiento
Aßi que no me siento ser bastante.

SALICIO.

Q ue te pone delante que te empida
El descubrir tu vida al que aliuiarte
Del mal alguna parte cierto espera.

ALBANIO.

A mor quiere que muera sin reparo
Y conosciendo claro que bastaua
Lo que yo descansaua en este llanto
C ontigo a que en tre tanto me alimasse
Y aquel tiempo prouasse à sostenerme:
Por mas presto perderme como injusto
M e ha ya quitado el gusto que tenia
De echar la pena mia por la boca
Assi que ya no toca nada dello
A ti querer sabello ni contallo
A quien solo passallo le conuiene
Y muerte sola por aliuio tiene

SALICIO.

Q uien es contra su ser tan inhumano
Que al enemigo entrega su despojo
Y pone su poder en otra mano;
C omo y no tienes algun hora enojo
De ver que Amor tu misma lengua ataje
O la desate por su solo antojo?

ALBANIO.

S alicio amigo cesse este lenguaje
Cierra tu boca y mas aqui no la abras,
Yo siento mi dolor y tu mi vltraje.
P ara que son magnificas palabras?
Quien te hizo philósofo eloquente
Siendo pastor de ouejas y de cabras?

De fiera, ò de pastor, ò de Ganado,
A la sazon estaua señalada.
Despues que con el agua resfriado
Huuimos el calor y juntamente
La sed de todo punto mitigado.
Ella que con cuydado diligente
A conoscer mi mal tenia el intento
Y à escodriñar el animo doliente.
Con nueuo ruego y firme juramento
Me conjurò y rogò que le contasse
La causa de mi graue pensamiento.
Y si era Amor que no me recelasse
De hazelle mi caso manifiesto
Y de mostralle aquella que yo amasse.
Que me juraua que tambien en esto
El verdadero Amor que me tenia
Con pura voluntad estaua presto.
Yo que tanto callar ya no podia
Y claro descubrir menos osara
Lo que en alma triste se sentia.
Le dixe que en aquella fuente clara
Veria de aquella que yo tanto amaua
Abiertamente la hermosa cara.
Ella que ver aquesta desseaua
Con menos diligencia discurriendo,
De aquella con que el passo apressuraua.
A la pura fontana fue corriendo
Y en viendo el agua toda fue alterada
En ella su figura sola viendo.
Y no de otra manera arrebatada
Del agua rehuyò que si estuuiera
De la rauiosa enfermedad tocada.

Y ſin mirarme deſdeñoſa y fiera
No sè que, alla entre dientes murmurando
Me dixo aqui y aqui quiere que muera.
Quedè yo triſte y ſolo alli culpando
Mi temerario oſar mi deſuario,
La perdida del bien conſiderando.
Creſcio de tal manera el dolor mio
Y de mi loco error el deſconſuelo
Que hize de mis lagrimas vn rio.
Fixos los ojos en el alto cielo
Eſtuue boca arriba vna gran pieça
Tendido ſin mudarme en eſte ſuelo.
Y como de vn dolor otro ſe empieça
El largo llanto el deſuaneſcimiento
El vano imaginar de la cabeça.
De mi gran culpa aquel remordimiento
Verme del todo al fin ſin eſperança
Me traſtornaron caſi el ſentimiento.
Como d'eſte lugar hize mudança
No sè ni quien de aqui me conduxieſſe
Al triſte albergue y à mi pobre eſtança.
Sè que tornando en mi como eſtuuieſſe
Sin comer y dormir bien quatro dias
Y ſin que el cuerpo de vn lugar mouieſſe.
Las ya deſmamparadas vaccas mias,
Por otro tanto tiempo no guſtaron
Las verdes yeruas ni las aguas frias.
Los pequeños hijuelos que hallaron
Las tetas ſecas ya de las hambrientas
Madres bramando al cielo ſe quexaron.
Las ſeluas à ſu boz tambien attentas
Bramando parece que reſpondian

Condolidas del daño y descontentas.
A questas cosas nada me mouian
Antes con mi llorar haZia espantados
Todos quantos à verme alli venian.
V inieron los pastores de Ganados,
Vinieron de los Sotos los vaqueros;
Para ser de mi mal de mi informados.
Y todos con los gestos lastimeros
Me preguntauan quales hauian sido
Los accidentes de mi mal primeros.
A los quales en tierra yo tendido
Ninguna otra respuesta dar sabia
Rompiendo con solloços mi gemido.
S ino de rato en rato les deZia,
Vosotros los de Tajo en su ribera
Cantareys la mi muerte cada dia.
E ste descanso lleuarè aunque muera:
Que cada dia cantareys mi muerte:
Vosotros los de Tajo en su ribera.
L a quinta noche en fin mi cruda suerte
Queriendome lleuar: do se rompiesse
Aquesta tela de la vida fuerte.
H izo, que de mi choça me saliesse:
Por el silencio de la noche escura:
A buscar vn lugar donde muriesse.
Y caminando, por do mi ventura:
Y mis enfermos pies me conduxieron:
Lleguè à un barranco de muy gran altura
L uego mis ojos le reconoscieron:
Que pende sobre el agua y su cimiento
Las ondas poco à poco le comieron.
A l pie de vn olmo hize alli mi asiento:

Y acuerdome

Y acuerdome que ya con ella estuue,
Passando alli la siesta al fresco viento.
En esta memoria me detuue:
Como si aquesta fuera medecina,
De mi furor, y quanto mal sostuue.
Denunciaua el aurora ya vezina
La venida del Sol resplandesciente
A quien la tierra, a quien la mar se inclina.
Entonces, como quando el Cisne siente
El ansia postrimera, que le aquexa
Y tienta el cuerpo misero, y doliente.
Con triste, y lamentable son se quexa
Y se despide, con funesto canto
Del espiritu vital, que del se alexa.
Assi aquexado yo, de dolor tanto,
Que el alma abandonaua ya la humana
Carne, soltè la rienda al triste llanto.
O fiera, dixe, mas que tigre Hircana,
Y mas sorda a mis quexas, que el roydo
Embrauescido de la mar insana.
He me entregado, he me aqui rendido,
He aqui que vences, toma los despojos
De vn cuerpo miserable, y affligido.
Yo porne fin del todo à mis enojos,
Ya no te offenderà mi rostro triste
Mi temerosa boz y humidos ojos.
Quiça en que en mi vida no mouiste
El passo à consolarme, en tal estado
Ni tu dureza cruda enterneciste,
Viendo mi cuerpo aqui desamparado
Vernas à arrepentirte, y lastimarte,
Mas tu soccorro tarde haura llegado.

Como pudiſte tan preſto oluidarte,
De aquel tan luengo Amor? y de ſus ciegos
Ñudos, en ſola vn hora deſligarte?
No ſe te acuerda de los dulces juegos
Ya, de nueſtra niñez, que fueron leña
D'eſtos dañoſos, y encendidos fuegos?
Quando la Enzina d'eſta eſpeſſa breña,
De ſus Bellotas dulces deſpojaua
Que yuamos à comer ſobre eſta peña.
Quien las caſtañas tiernas derrocaua
Del arbol al ſubir difficultoſo?
Quien en ſu limpia falda las lleuaua?
Quando en valle, florido eſpeſſo vmbroſo
Meti jamas el pie, que del no fueſſe
Cargado à ti de flores, y oloroſo?
Iurauas me, ſi auſente yo eſtuuieſſe
Que ni el agua ſabor, ni olor la roſa
Ni el prado yerua para ti tuuieſſe.
A quien me quexo? que no eſcucha coſa
De quantas digo, quien deuria eſcucharme
Ecco ſola me mueſtra ſer piadoſa.
Reſpondiendome, prueua conortarme
Como quien prouo mal tan importuno
Mas no quiere moſtrarſe, y conſolarme.
O Dioſes, ſi alla juntos de conſuno
De los amantes, el cuydado os toca:
O tu ſolo, ſi toca, à ſolo vno.
Reſcebid las palabras, que la boca
Echa, con la doliente anima, fuera:
Antes que el cuerpo torne en tierra poca.
O Nayadas, de aqueſta mi ribera
Corriente moradoras, ò Napeas:

Guarda del verde bosque verdadera.

Alce vna de vosotras blancas Deas
Del agua, su cabeça ruuia vn poco
Assi Nympha, jamas en tal te veas.

Podre dezir, que con mis quexas toco
Las diuinas orejas, no pudiendo,
Las humanas tocar, cuerdo ni loco.

O hermosas Oreadas que teniendo
El gouierno de seluas, y montañas,
A caça andays, por ellas discurriendo.

Dexad de perseguir las alimañas,
Venid à ver vn hombre perseguido
A quien no valen fuerças ya, ni mañas.

O Dryadas, de Amor hermoso nido
Dulces, y graciosissimas donzellas,
Que ala tarde salis de lo ascondido.

Con los cabellos ruuios, que las bellas
Espaldas, dexan de oro cubijadas,
Parad mientes vn rato à mis querellas

Y si con mi ventura conjuradas
No estays: hazed que sean las occasione.
De mi muerte, aqui siempre celebradas,

O Lobos, ò Ossos, que por los rincones
D'estas fieras cauernas, ascondidos
Estays, oyendo agora mis razones.

Quedaos à Dios, que ya vuestros oydos
De mi campaña fueron alagados,
Y alguna vez de Amor enternescidos.

A Dios montañas, à Dios verdes prados,
A Dios corrientes rios espumosos,
Biuid sin mi, con siglos prolongados.

Y mientras en el curso pressurosos

Yreys al mar, à dalle ſu tributo.
Corriendo por los valles pedregoſos.
Hazed que aqui ſe mueſtre triſte luto.
Por quien, biuiendo alegre, os alegraua
Con agradable ſon, y viſo enxuto.
Por quien, aqui ſus vaccas abreuaua,
Por quien ramos de lauro entretexendo
Aqui ſus fuertes Toros coronaua.
Eſtas palabras tales en diziendo,
En pie me alcè, por dar ya fin al duro
Dolor, que en vida eſtaua padeſciendo.
Y por el paſſo en que me ves te juro,
Que ya me yua arrojar, de do te cuento
Con paſſo largo, y coraçon ſeguro,
Quando vna fuerça ſubita de viento
Vino con tal furor, que de vna ſierra
Pudiera remouer el firme aſsiento.
De eſpaldas como attonito en la tierra
Deſde à gran rato me hallè tendido,
Que aßi ſe halla ſiempre aquel que yerra.
Con mas ſano deſcurſo en mi ſentido,
Comencè de culpar el preſupueſto,
Y temerario error que hauia ſeguido.
En querer dar, con triſte muerte al reſto
De aqueſta breue vida fin amargo
No ſiendo por los hados aun diſpueſta.
De alli me fuy con coraçon mas largo
Para eſperar la muerte quando venga
A releuarme d'eſte graue cargo.
Bien has ya viſto quanto me conuenga
Que pues buſcalla à mi no ſe conſiente,
Ella en buſcarme à mi no ſe detenga.

Contado te he la causa, el accidente
El daño, y el processo todo entero
Cumpleme tu promessa prestamente.
Y si amigo cierto, y verdadero
Eres, como yo pienso, vete agora
No estorues con dolor acerbo, y fiero
Al affligido, y triste quando llora.

SALICIO.

Tratara de vna parte,
Que agora solo siento.
Si no pensaras, que era dar consuelo
Quisiera preguntarte
Como tu pensamiento
Se derribò tan presto enesse suelo?
O se cobrio de vn velo
Para que no mirasse,
Que quien tan luengamente
Amò, no se consiente
Que tan presto del todo te oluidasse.
Que sabes si ella agora
Iuntamente su mal, y el tuyo llora?

ALBANIO.

Cesse ya el artificio
De lu maestra mano
No me hagas passar tan graue pena
Haras me tu Salicio,
Yr do nunca pie humano
Estampo su pisada, en el arena.
Ella està tan agena
De estar d'essa manera
Como tu de pensallo
Aunque quieres mostrallo

Con razon apparente à verdadera;
Exercita aqui el arte
A solas, que yo voy me en otra parte.

SALICIO.

No es tiempo de curalle,
Hasta que menos tema
La cura del maestro, y su crueza.
Solo quiero dexalle
Que aun està la postema
Intratable a mi ver, por su dureza
Quebrante la braueza
Del pecho empedernido,
Con largo, y tierno, llanto;
Yreme yo entre tanto
A requerir de vn ruyseñor el nido,
Que està en vna alta enzina,
Y estara presto en manos de Crauina.

CAMILA.

Si d'esta tierra no he perdido el tino,
Por aqui Corço vino, que ha traydo
Despues que fue herido atras el viento.
Que rezio mouimiento, en la corrida
Lleua, de tal herida, lastimado?
En el siniestro lado, soterrada.
La flecha enerbolada yua mostrando,
Las plumas blanqueando, solas fuera
Y hazeme que muera, con buscalle.
No passo d'este valle, aqui està cierto
Y porventura muerto, quien me diesse.
Alguno que siguiesse el rastro agora,
Mientras la heruiente hora, de la siesta,
En aquesta floresta, yo descanso:

Ay viento freſco,y manſo y amoroſo,
Almo dulce,ſabroſo,eſfuerça eſfuerça
Tu ſoplo,y eſta fuerça,tan caliente
Del alto Sol ardiente ora quebranta
Que ya la tierna planta,del pie mio
Anda à buſcar el frio d'eſta yerua,
A los hombres reſerua,tu Diana
En eſta ſieſta inſana,tu exercicio:
Por agora tu officio deſamparo
Que me ha coſtado caro,en eſte dia.
Ay dulce fuente mia,y de quan alto
Con ſolo vn ſobreſalto me arrojaſte:
Sabes que me quitaſte,fuente clara?
Los ojos de la cara que no quiero
Menos vn compañero,que yo amaua
Mas no como el penſaua Dios ya quiero
Que antes Camila muera,que padezca
Culpa,por do merezca ſer echada
De la ſelua ſagrada,de Diana:
O quan de mala gana,mi memoria
Renueua aqueſta hiſtoria mas la culpa
Agena me deſculpa,que ſi fuera
Yo la cauſa primera,d'eſta auſencia,
Yo diera la ſentencia en mi contrario
El fue muy voluntario,y ſin reſpecto.
Mas para que me meto,en eſta cuenta
Quiero biuir contenta,y oluidallo
Y aqui donde me hallo recrearme:
Aqui quiero acoſtarme y en cayendo
La ſieſta,yre ſiguiendo,mi corcillo,
Que yo me marauillo ya,y me eſpanto
Como con tal herida,huyo tanto.

ALBANIO.

Si mi turbada vista no me miente
Pareceme que vi entre rama, y rama
Vna Nimpha, llegar aquella fuente.
Quiero llegar alla quiça si ella ama,
Me dira alguna cosa con que engañe
Con algun falso aliuio aquesta llamma.
Y no se me da nada que desbañe
Mi alma si es contrario a lo que creo
Que aquien no espera bien, no hay mal que dañe.
O santos dioses, que es esto que veo?
Es error de phantasma, conuertida
Es forma de mi Amor, y mi desseo?
Camila es esta, que està aqui dormida
No puede de otra ser su hermosura
La razon està clara, y conoscida.
Vna obra sola quiso la natura
Hazer como esta y rompio luego apriessa
La estampa, do fue hecha tal figura.
Quien podra luego de su forma espressa
El traslado sacar, si la maestra
Misma no basta y ella lo confiessa.
Mas ya que es cierto el bien que a mi se muestra
Como podre llegar a despertalla
Temiendo yo la luz que à ella me adiestra.
Si solamente de poder tocalla
Perdiesse el miedo yo, mas si despierta,
Si despierta tenella, y no soltalla.
Esta osadia, temo que no es cierta.
Que me puede hazer, quiero llegarme
En fin ella està agora como muerta.
Cabe ella por lo menos assentarme

Bien

Bien puedo, mas no ya como ſolia.
O mano poderoſa de matarme,
Viſte quanto tu fuerça en mi podia
Porque para ſanarme no lo prueuas?
Que ſu poder a todo baſtaria.

CAMILA.

S *occorreme Diana.*

ALBANIO.

N *o te mueuas*
Que no te he de ſoltar, eſcucha vn poco.

CAMILA.

Q *uien me dixera Albanio tales nueuas,*
Nymphas del verde boſque a vos inuoco
A uos pido ſoccorro, d'eſta fuerça
Que es eſto Albanio, dime ſi eſtàs loco?

ALBANIO.

L *ocura deue ſer la que me fuerça*
A querer mas quel alma y que la vida
A la que aborreſcerme a mi ſe esfuerça

CAMILA.

Y *o deuo ſer de ti la aborreſcida*
Pues me quieres tratar de tal manera
Siendo tuya la culpa conoſcida,

ALBANIO.

Y *o culpa contra ti, ſi la primera*
No eſtà por cometer, Camila mia
En tu deſgracia y disfauor yo muera.

CAMILA.

T *u no violaſte nueſtra compañia?*
Queriendola torcer por el camino
Que de la vida honeſta ſe deſuia?

ALBANIO.

Como de sola vna hora el desatino
Ha de perder mil años de seruicio
Si el arrepentimiento tras el vino

CAMILA.

Aqueste es delos hombres el officio
Tentar el mal, y si es malo el successo
Pedir con humildad perdon del vicio

ALBANIO.

Que tente yo Camilla? Ca. bueno es esso
Esta fuente lo diga que ha quedado,
Por vn testigo de tu mal processo.

ALBANIO.

Si puede ser mi yerro castigado,
Muerte con deshonra o con tormento
Ves me aqui estoy a todo apparejado.

CAMILA.

Sueltame ya la mano que el aliento
Me falta decongoxa. Al. hè muy gran miedo
Que te me yràs que corres mas el viento

CAMILA.

No estoy como solia, que no puedo
Muerme ya de mal exercitada
Suelta que casi me has quebrado vn dedo.

ALBANIO.

Estaras si te suelto sossegada
Mientras con razon clara te muestro
Que fuyste sin razon de mi enojada?

CAMILA.

Eres tu de razones gran maestro,
Suelta, que si estare. Al. primero jura
Por la primera fe del amor nuestro.

CAMILA.

Yo juro por la lei ſincera y pura
Del amiſtad paſſada de ſentarme
Y de eſcuchar tus quexas muy ſegura.
Qual me tienes la mano de apretarme
Con eſſa dura mano deſcreydo.

ALBANIO.

Qual me tienes el alma de dexarme.

CAMILA.

Mi prendedero de oro ſi es perdido
O cuytada de mi, mi prendedero,
Deſde aquel valle aqui ſe me ha caydo.

ALBANIO.

Mira no ſe cayeſſe alla primero
Antes de aqueſte al val de la hortiga.

CAMILA.

Do quier que ſe perdio buſcalle quiero,

ALBANIO.

Yo yre a buſcalle eſcuſa eſta fatiga
Que no puedo ſuffrir que aqueſta arena
Abraſe el blanco pie de mi enemiga.

CAMILA.

Pues ya quieres tomar por mi eſta pena
Derecho ve primero aquellas Hayas
Que alli eſtuue yo echada vna hora buena

ALBANIO.

Yo voy mas entre tanto no te vayas.

CAMILA.

Seguro ve que antes veràs mi muerte
Que tu me cobres ni a tus manos hayas.

ALBANIO.

A Nympha deſleal y deſſa ſuerte

Se guarda el juramento que me diste,
A condicion de vida dura y fuerte.
O *falso amor de nueuo me heziste*
Rebiuir con vn poco de esperança,
O modo de matar enojoso y triste.
O *muerte llena de mortal tardança*
Podre por ti llamar injusto el cielo:
Injusta su medida, y su balança.
R *ecibe tu terreno y duro suelo,*
Este rebelde cuerpo que detiene
Del alma el espedito y presto buelo.
Y *o me dare la muerte, y aun si viene*
Alguno a resistirme a resistirme,
El vera que á su vida no conuiene,
N *o puedo yo morir, no puedo yrme*
Por aqui, por alli por do quisiere
Desnudo espiritu o carne y huesso firme

SALICIO.

E *scucha que algun mal hazer se quiere*
O cierto tiene trastornando el seso.

ALBANIO.

A *qui tuuiesse yo quien mal me quiere*
Descargado me siento de vn gran peso
Parésceme que buelo despreciando
M *onte choça Ganado leche y queso,*
No son aquestos pies con ellos ando
Ya caygo en ello el cuerpo se me hà ydo
S *olo el espiritu es este que ora mando.*
Ha le hurtado alguno, o escondido
Mientras mirando estaua yo otra cosa
O *si quedò por caso alli dormido*
Vna figura de color de rosa

Estaua alli dormiendo si es aquella
Mi cuerpo no que aquella es muy hermosa

NEMOROSO.

G *entil cabeça, no daria por ella*
Yo para mi traer solo vn cornado

ALBANIO.

A *quien yre del hurto a dar querella?*

SALICIO.

E *strano exemplo es ver en que hà parado*
Este gentil mancebo Nemoroso
Ya nosotros que le hemos mas tratado
M *anso cuerdo agradable virtuoso*
Suffrido conuersable buen amigo
Y con vn alto ingenio gran reposo.

ALBANIO.

Y *o podre poco, o hallare testigo.*
De quien hurtò mi cuerpo aun que estè ausente
Yo le perseguire como a enemigo.
S *abras me dezir del mi clara fuente?*
Dimelo si lo sabes assi Phebo
Nunca tus frescas ondas escaliente.
A *lla dentro en lo fondo està un mancebo*
De laurel coronado y en la mano
Vn palo propio como yo de azebo.
O *la quien està alla? responde hermano*
Valasme dios o tu eres sordo o mudo
O enemigo mortal del trato humano;
E *spiritu soy de carne ya desnudo*
Que busco el cuerpo mio que hà hurtado
Algun ladron maluado injusto y crudo.
C *allar que callaras. has me escuchado*
O santo dios mi cuerpo mismo veo

O yo tengo el ſentido traſtornado
O cuerpo he te hallado y no lo creo
Tanto ſin ti me hallo deſcontento
Pon fin ya a tu deſtrierro y mi deſſeo.

NEMOROSO.

S oſpecho que el contino penſamiento
Que tuuo de morir antes de agora
Le repreſenta aqueſte appartamiento.

SALICIO.

C omo del que velando ſiempre llora
Quedan durmiendo las eſpecies llenas
Del dolor que en el alma triſte mora.

ALBANIO.

S i no eſtas en cadenas ſal ya fuera
A darme verdadera forma de hombre
Que agora ſolo el nombre me ha quedado
Y ſi alla eſtas forçado en eſſe ſuelo
Dimelo, que ſi al cielo que me oyere
Con quexas no mouiere, y llanto tierno
C onuocare el infierno y reyno eſcuro
Y rompere ſu muro de diamante
Como hizo el amante blandamente
P or la conſorte auſente que cantando
Eſtuuo halagando las culebras
De las hermanas negras mal peynadas.

NEMOROSO.

D e quan deſuariadas opiniones.
Saca buenas razones, el cuytado

SALICIO.

E l curſo acoſtumbrado del ingenio
Aun que le falte el genio que lo mueua
Con la fuga que lleua corre vn poco

Y aun que este està ora loco no por esso
Ha de dar al trauiesso su sentido
En todo hauiendo sido qual tu sabes.

NEMOROSO.

No mas no me alabes que por cierto
Como de velle muerto estoy llorando.

ALBANIO.

Estaua contemplando que tormento
Es deste appartamiento lo que pienso
No nos apparta immenso mar ayrado
No torres de fossado rodeadas
No montañas cerradas y sin via;
No agena compañia dulce y cara
Vn poco de agua clara nos detiene
Por ella no conuiene lo que entramos
Con ansia desseamos porque al punto
Que ati me acerco y junto no te appartas
Antes nunca te hartas de mirarme
Y de significarme en tu meneo
Que tienes gran desseo de juntarte
Con esta media parte daca hermano
Echame aca essa mano y como buenos
Amigos alomenos nos iuntemos
Y aqui nos abracemos. ha, burlaste?
Assi te me escapaste? yo te digo
Que no es obra de amigo hazer esso
Quedo yo don trauiesso remojado
Y tu estas enojado; quan apriessa
Mueues (que cosa es essa) tu figura?
Aun essa desauentura me quedaua?
Ya yo me consolaua en ver serena
Tu imagen y tan buena y amorosa

N o hay bien ni alegre cosa ya que dure
Nem.) Alomenos que cure tu cabeça.

SALICIO.

S algamos que ya empieça vn furor nueuo

ALBANIO.

O dios porque no prueuo a echarme dentro
Hasta llegar al centro de la fuente?

SALICIO.

Q ue es esto Albanio tente. Al. o manifesto
Ladron mas que es aquesto es muy bueno
Vestiros de lo ageno y ante el dueño?
Como si yo fuesse vn leño sin sentido
Venir muy reuestido de mi carne.
Yo hare que descarne essa alma osada
Aquesta mano ayrada. Sali. està quedo
Llega tu que no puedo detenelle.

NEMOROSO.

P ues que quieres hazelle? Sali. yo, dexalle
Si desenclauijalle yo acabasse
La mano aqui escapasse mi garganta

NEMOROSO.

N o tiene fuerça tanta solo puedes
Hazer tu lo que deues aquien eres.

SALICIO.

Q ue tiempo de plazeres y de burlas
Con la vida te burlas Nemoroso?
Ven ya no estes donoso. Ne. luego vengo
En quanto me detengo aqui vn poco
Vere como de vn loco te desatas.

SALICIO.

A y passo que me matas. Al. aun que mueras

NEMOROSO.

Y a aquello va de veras, suelta loco.

ALBANIO.

D exa me estar vn poco que ya acabo.

NEMOROSO.

S uelta ya Al. que te hago? Ne. ami nonada.

ALBANIO.

P ues vete tu jornada y no entiendas
En aquestas contiendas. Sa. a furioso,
Affierra Nemoroso y tenle fuerte,
Yo te dare la muerte don perdido
Tenmele tu tendido mientras le ato
Prouemos assi vn rato a castigalle
Q uiça con espantalle haura algun miedo.

ALBANIO.

S eñores si estoy quedo dexares me?

SALICIO.

N o. Al. pues que mataresme? Sa. si. Al. sin
Mira quanto mas alta aquella sierra
Esta que la otra tierra. Ne. bueno es esto
El oluidara presto la braueza.

SALICIO.

C alla que assi se aueza tener seso

ALBANIO.

C omo açotado y preso. Sa. calla escucha

ALBANIO.

N egra fue aquella lucha que contigo
Hize que tal castigo dan tus manos,
No eramos como hermanos de primero

NEMOROSO.

A lbanio compañero calla agora
Y duerme aqui alguna hora y no te mueuas

ALBANIO.

Sabes algunas nueuas de mi. Sa. loco.

ALBANIO.

Passo que duermo vn poco. Sa. duermes cierto

ALBANIO.

No me ves como vn muerto, pues que hago

SALICIO.

Este te dara el pago si despiertas
En essas carnes muertas te prometo.

NEMOROSO.

Algo esta mas quieto y reposado
Que hasta qui. que dizes tu Salicio.
Parecete que puede ser curado?

SALCIO.

En procurar qualquiera beneficio.
A la vida y salud de vn tal amigo
Haremos el deuido y justo officio.

NEMOROSO.

Escucha pues vn poco lo que digo
Contare vna estraña y nueua cosa
De que yo fuy la parte y el testigo
En la ribera verde y deleytosa
Del sacro Tormes y dulce y claro rio
Hay vna vega grande y espaciosa
Verde en el medio del inuierno frio
En el otoño verde y primauera
Verde en la fuerça del ardiente estio
Leuanta se al fin della vna ladera
Con proporcion graciosa en el altura
Que sojuzga la vega y la ribera.
Alli esta sobrepuesta la espessura
De las hermosas torres leuantadas

Al cielo con eſtraña hermoſura
No tanto por la fabrica eſtimadas
Aunque eſtraña lauor alli ſe vea
Quanto por ſus ſeñoras enfalçadas.
Alli ſe halla lo que ſe deſſea
Virtud linage a ver y todo quanto
Bien de natura o de fortuna ſea,
Vn hombre mora alli de ingenio tanto
Que toda la ribera adonde el vino
Nunca ſe harta de eſcuchar ſu canto
Naſcido fue en el campo Placentino
Que con eſtrago y deſtrucion Romana
En el antiguo tiempo fue ſanguino
Y en eſte con la propia la inhumana
Furia infernal por otro nombre guerra
Le tiñe le ruyna y le profana.
El viendo aqueſto abandono ſu tierra
Por ſer mas del repoſo compañero
Que de la patria que el furor atierra
Lleuole a aquella parte el buen aguero
De aquella tierra de Alua tan nombrada
Que eſte es el nombre della y del ſeuero
A aqueſte Phebo no le eſcondio nada
Antes de piedras yeruas y animales
Dize que le fue noticia entera dada.
Eſte quando le plaze alos caudales
Rios, el curſo preſſuroſo enfrena
Con fuerça de palabras y ſeñales.
La negra tempeſtad, en muy ſerena
Y clara luz conuierte y aquel dia
Si quiere reboluelle el mundo atruena.
La luna de alla riba baxaria

Si al ſon delas palabras no impidieſſe
El ſon del carro que la mueue y guia

Temo que ſi deZirte preſumieſſe
De ſu ſaber la fuerça con loores
Que en lugar de alaballe le offendieſſe.

Mas no te callare que los amores
Con vn tal efficaZ remedio cura
Qual ſe conuiene a triſtes amadores

En vn punto te mueue la triſtura
Conuierte en odio aquel amor inſano
Y reſtituye el alma ò ſu natura.

No te ſabre deZir Salicio hermano
La orden de mi cura, y la manera
Mas sè que me parti del libre y ſano.

Acuerda ſeme bien que enla ribera
De Tormes le halle ſolo cantando
Tan dulce que vna piedra enterneciera.

Como cerca me vido, adeuinando
La cauſa, y la razon de mi venida
Suſpenſo vn rato eſtuuo aſsi callando

E luego con boZ clara y eſpedida
Solto la rienda al verſo numeroſo
En alabanças de la libre vida.

Yo eſtaua embeueſcido y vergonçoſo
Attento al ſon; y viendo me del todo
Fuera de libertad y de repoſo,

No ſe dezir ſino que en fin de modo
Applico a mi dolor la medicina
Quel mal deſarraygo de todo en todo.

Quedè yo entonces como quien camina
De noche por caminos enriſcado,
Sin ver donde la ſenda o paſſo inclina,

Mas venida la luz y contemplados
Del peligro passado nasce vn miedo
Que dexa los cabellos herizados.
Assi estaua mirando attento y quedo,
Aquel peligro yo que atras dexaua
Que nunca sin temor pensallo puedo.
Tras esto luego seme presentaua
Sin antojos delante, la vileza
De lo que antes ardiendo desseaua.
Assi curo mi mal con tal destreza
El sabio viejo como te he contado
Que boluio el alma à su naturaleza
Y solto el coraçon aherrojado.

SALICIO.

O gran saber, ò viejo fructuoso
Que el perdido reposo al alma buelue,
Y lo que la rebuelue y lleua à tierra
Del coraçon destierra en continente.
Con esto solamente que contaste
Assi le reputaste aca con migo
Que sin otro testigo à dessealle
Ver presente y hablalle me leuantas.

NEMOROSO.

D'esto poco te espantas tu Salicio?
De mas te dare indicio manifiesto,
Si no te soy molesto y enojoso.

SALICIO.

Qu'es esto Nemoroso, y que cosa
Puede ser tan sabrosa en otra parte
A mi como escucharte? no la siento:
Quanto mas este cuento de Seuero
Dimelo por entero por tu vida

Pues no hay quien nos impida ni embarace
Nuestro Ganado pace, el viento espira,
Filomena sospira en dulce canto
Y en amoroso llanto se amanzilla,
Gime la tortolilla, sobre el olmo,
Prensentanos à colmo el prado flores
Y esmalta en mil colores su verdura
La fuente clara, y pura, murmurando,
Nos està combidando, à dulce trato.

NEMOROSO.

E scucha pues vn rato, y dire cosas
Estrañas, y espantosas, poco à poco.
Nymphas, à vos inuoco, verdes Phaunos,
Satiros y Siluanas, soltà todos
Mi lengua, en dulces modos y sotiles
Que ni los pastoriles, ni el auena,
Ni la çampoña suena como quiero
Este nuestro Seuero, pudo tanto
Con el suaue canto, y dulce lira
Que rebueltos en yra, y toruellino
En medio del camino, se pararon
Los vientos, y escucharon, muy attentos
La boz, y los accentos, muy bastantes
A que los repugnantes, y contrarios,
Hiziessen voluntarios, y conformes
A aqueste el viejo Tormes, como à hijo
Le metio al escondrijo, de su fuente
De do va su corriente començada,
Mostrole vna labrada, y cristalina
Vrna, donde el reclina, el diestro lado:
Y en ella vio entallado, y esculpido
Lo que antes de hauer sido el sacro viejo

Por diuino consejo puso en arte
Labrado à cada parte las estrañas
Virtudes y hazañas de los hombres
Que con sus claros nombres illustraron
Quanto señorearon de aquel rio.
Estaua con vn brio desdeñoso
Con pecho corajoso aquel valiente
Que contra vn Rey potente, y de gran ses
Que el viejo padre preso, le tenia,
Cruda guerra mouia, despertando
Su illustre, y claro vando, al exercicio
De aquel piadoso officio, a aqueste junto
La gran lauor al punto, señalaua
Al hijo, que mostraua aca en la tierra
Ser otro Marte en guerra, en corte Phebo.
Mostrauase mancebo, en las señales
Del rostro, que eran tales, que esperança
Y cierta confiança, claro dauan
A quantos le mirauan, que el seria,
En quien se informaria, vn ser diuino;
Al campo Sarracino, en tiernos años
Daua con graues daños, à sentillo,
Que como fue caudillo, del Cristiano
Exercito, la mano, y el maduro
Seso, y aquel seguro, y firme pecho
En otra parte hecho, ya mas hombre,
Con mas illustre nombre los arneses
De los fieros Franceses, abollaua.
Iunto tras esto estaua figurado
Con el arnes manchado, de otra sangre
Sosteniendo la hambre en el assedio
Siendo el solo el remedio, del combate

Que con fiero rebate, y con ruydo
Por el muro batido le offrescian.
Tantos al fin morian por su espada,
A tantos la jornada, puso espanto
Que no hay lauor que tanto, notifique
quanto el fiero Fadrique de Toledo
Puso terror y miedo al enemigo.
Tras aqueste que digo, se vehia
El hijo Don Garcia, que en el mundo
Sin par, y sin segundo, solo fuera.
Si hijo no tuuiera quien mirara
De su hermosa cara, el rayo ardiente?
Quien su resplandesciente, y clara vista
Que no diera por lista, su grandeza?
Estauan de crueza fiera armadas
Las tres iniquas Hadas, cruda guerra
Haziendo alli ala tierra, con quitalle
Este, que en alçalle, fue dichosa.
O patria lagrimosa, y como buelues
Los ojos a los Xelues, sospirando,
El esta exercitando, el duro officio
Y con tal arteficio, la pintura
Mostraua su figura, que dixeras,
Si pintado lo vieras, que hablaua:
El arena quemaua, el sol ardia,
La gente se cahia medio muerta
El solo, con despierta vigilança
Dañaua la tardança, floxa, inerte,
Y alabaua la muerte gloriosa,
Luego la poluorosa muchedumbre
Gritando à su costumbre, le cercaua,
Mas el que se llegaua, al fiero moço

Lleuaua con destroço,y con tormento,
Del loco atreuimiento,el justo pago
Vnos,en bruto lago,de su sangre
Cortado ya el estambre,de la vida,
La cabeça partida,rebolcauan.
Otros,claro mostrauan,espirando,
De fuera palpitando las entrañas
Por las fieras y estrañas cuchilladas.
De aquella mano dadas,mas el hado
Acerbo,triste,ayrado,fue venido
Y al fin el confundido de alboroto
Atrauessado,y roto de mil hierros
Pidiendo de sus yerros,venia el cielo
Puso en el duro suelo,la hermosa
Cara como la rosa matutina
Quando ya el Sol declina al medio dia
Que pierde su alegria,y marchitando
Va la color mudando.O en el campo
Qual queda,el lirio blanco,que el arado
(Crudamente cortado)al passar dexa,
Del qual aun no se alexa,pressuroso:
Aquel color hermoso,o se destierra
Mas ya la madre tierra,descuydada
No le administra nada,de su aliento.
Que era el sustentamiento,y vigor suyo;
Tal esta el rostro tuyo en el arena
Fresca rosa,açucena,blanca,y pura
Tras esta vna pintura estraña,tira
Los ojos de quien mira,y los detiene
Tanto que no conuiene mirar cosa,
Estraña ni hermosa sino aquella,
De vestidura bella alli vestidas

Las gracias esculpidas, se vehian,
Solamente trahian, vn delgado
Velo, que el delicado cuerpo viste
Mas tal, que no resiste à nuestra vista
Su diligencia en vista, demostrauan,
Todas tres ayudauan, en vna hora;
Vna muy gran señora, que paria
Vn infante se via ya nascido,
Tal, qual jamas salido de otro parto,
Del primer siglo al quarto vio la luna,
En la pequeña cuna, se lehia
Vn nombre que dezia DON FERNANDO
Baxauan del hablando de dos cumbres
Aquellas nueue lumbres de la vida,
Con ligera corrida, y con ellas:
Qual luna con estrellas, el mancebo
Intonso, y rubio Phebo, y en llegando,
Por orden abraçando todas fueron
Al niño, que tuuieron luengamente,
Vido como presente, de otra parte
Mercurio estaua y Marte cauto y fiero,
Viendo el gran cauallero que encogido
En el rezien nascido cuerpo estaua
Entonces lugar daua mesurado,
A Venus que à su lado estaua puesta.
Ella con mano presta, y abundante,
Nectar sobre el infante, desparzia
Mas Phebo la desuia de aquel tierno
Niño, y daua el gouierno, à sus hermanas
Del cargo estan vfanas todas nueue
El tiempo el passò mueue el niño cresce
Y en tierna edad floresce, y se leuanta

Como felice planta en buen terreno,
Ya,sin precepto ageno el daua tales,
De su ingenio señales,que espantauan,
Alos que le criauan.luego estaua
Como vna le entregaua aun gran maestro:
Que con ingenio diestro y vida honesta:
HiZiesse manifiesta,al mundo y clara
Aquel anima rara,que alli via
Al niño rescebia,con respecto,
Vn viejo en cuyo aspecto le via junto
Seueridad a vn punto con dulçura,
Quedo d'esta figura,como elado
Seuero y espantado viendo el viejo,
Que como si en espejo,se mirara
En cuerpo,edad,y cara,eran conformes
En esto el rostro à Tormes,reboluiendo
Vio que estaua riendo de su espanto.
De que te espantas tanto(dixo el rio,)
No basta el saber mio,à que primero
Que nasciesse Seuero,yo supiesse
Que hauia de ser quien diesse,la doctrina
Al anima diuina,d'este moço
El lleno de alboroço,y de alegria
Sus ojos mantenia,de pintura
Miraua otra figura,de vn mancebo,
El qual venia con Phebo,mano à mano
Al modo cortesano,en su manera,
Iuzgara lo qualquiera,viendo el gesto
Lleno de vn sabio,honesto,y dulce affecto
Por vn hombre perfecto,en la alta parte
De la difficil arte cortesana,
Maestra de la humana,y dulce vida

Y muerto le llamare con desseo
Estaua el Hymeneo alli pintado:
El diestro pie calçado, en lazos de oro
De virgines vn choro està cantando
Partidas altercando, y respondiendo
Y en vn lecho poniendo, vna donzella
Que quien attento aquella bien mirasse
Y bien la cotejasse en su sentido:
Con la que el moço vido alla en la huerta
Vera que la despierta, y la dormida,
Por vna es conoscida, de presente
Mostraua juntamente ser señora
Digna, y merecedora de tal hombre.
El almohada el nombre contenia,
El qual doña MARIA ENRIQVEZ *era*
A penas tienen fuera, à Don Fernando
Ardiendo, y desseando estar ya echado
Al fin era dexado con su esposa
Dulce pura, hermosa, sabia honesta
En vn pie estaua puesta, la fortuna
Nunca estable, ni vna que llamaua
A Fernando que estaua, en vida ociosa
Porque difficultosa, y ardua via
Quisiera ser su guia, y ser primera,
Mas el por compañera, tomo aquella,
Siguiendo a la que es bella descubierta
Y juzgada cubierta por disforme,
El nombre era conforme, à aquesta fama;
Virtud esta se llama, al mundo rara,
Quien tras ella guiara ygual en curso?
Sino este que el discurso, de su lumbre
Forçaua la costumbre, de sus años,

No recibiendo engaños, sus desseos
Los montes Pyreneos, que se estima
De abaxo que la cima, està en el cielo
Y desde arriba el suelo, en el infierno,
En medio del inuierno, atrauessaua ;
La nieue blanqueaua, y las corrientes
Por debaxo de puentes cristalinas ,
Y por eladas minas, van calladas .
El ayre las cargadas, ramas mueue
Que el peso de la nieue las desgaja
Por aqui se trabaja, el Duque osado
Del tiempo contrastado, y de la via
Con clara compañia de yr delante .
El trabajo constante y tan loable
Por la Francia mudable, en fin le lleua ,
La fama en el renueua, la presteza
La qual con ligereza, yua bolando
Y con el gran Fernando, se paraua ,
Y le significaua, en modo y gesto
Que el caminar muy presto conuenia
De todos escogia el Duque vno
Y entrambos de consuno caualgauan ,
Los cauallos mudauan; fatigados ,
Mas ala fin llegados, à los muros
Del gran Paris seguros la dolencia
Con su debil presencia y amarilla
Baxaua de la silla al duque sano ,
Y con pesada mano le tocaua ,
El luego començaua à demudarse
Y amarillo pararse y à dolerse .
Luego pudiera verse de trauiesso
Venir por vn espesso bosque ameno

De buenas yeruas lleno y medicina
Esculapio, y camina no parando
Hastá donde Fernando estaua en lecho:
Entrò con pie derecho y parescia
Que le restitubia en tanta fuerça,
Que à proseguir se essfuerça su viage
Que le lleuò al passage del gran Rheno,
Tomauale en su seno el caudaloso
Y claro rio gozoso de tal gloria
Trayendo la memoria quando vino
El vencedor Latino al mismo passo:
No se mostraua escàsso de sus ondas,
Antes con aguas hondas que engendraua
Los baxos yguala ua y al liuiano
Barco daua de mano el qual bolando
Atras yua dexando muros, torres,
Con tanta priessa corres nauezilla
Que llegas do amanzilla vna donzella
Y onze mil mas con ella, y mancha el suelo
De sangre que en el cielo esta esmaltada
Vrsula desposada y virgen pura
Mostraua tu figura en vna pieça
Pintada su cabeça alli se via,
Que los ojos boluia ya espirando,
Y estauate mirando aquel tiranno.
Que con acerba mano lleuo à hecho
De tierno en tierno pecho tu compaña
Por la fiera Alemaña, de aqui parte
El duque a aquella parte endereçado
Donde el Cristiano estado estaua en dubio
En fin al gran Danubio se encommienda.
Por el suelta la rienda a su nauio

Que

Que con poco desuio de la tierra
En tre vna y otra sierra el agua hiende
El remo que desciende en fuerça summa
Mueue la blanca espuma como argento.
El veloz mouimiento parescia
Que pintado le via ante los ojos
Con amorosos ojos adelante
CARLO CESAR triumphante le abraçaua
Quando desembarcaua en Ratisbona.
Alli por la corona del Imperio
Estaua el magisterio de la tierra
Conuocado ala guerra que esperauan.
Todos ellos estauan enclauando
Los ojos en Fernando, y en el punto
Que asi le vieron junto se prometen
De quanto alli acometen la victoria
Con falsa y vana gloria y arrogancia
Con barbara jatancia alli se via
Alos confines de Vngaria el campo puesto
De aquel que fue molesto en tanto grado
Al Vngaro cuytado y affligido
Las armas y el vestido a su costumbre
Era la muchedumbre tan estraña
Que à penas la campaña la abraçaua
Ni a dar pasto bastaua ni agua el rio:
CESAR con zelo pio y con valiente
Animo, aquella gente despreciaua,
La suya conuocaua, y en vn punto
Vieras vn campo junto de naciones
Diuersas, y razones mas de vn zelo,
No ocupauan el suelo en tanto grado.
Con numero sobrado e infinito

Como el campo maldito Mas mostrauan
Virtud con que sobrauan su contrario
Animo voluntario industria, y maña
Con generosa saña y biua fuerça
FERNANDO *los esfuerça, y los recoge*
Y a sueldo suyo coge muchos dellos
De vn arte vsaua entre ellos admirable
Con el diciplinable Aleman fiero
A su manera y fuero conuersaua.
A todos se applicaua de manera,
Que el Flamenco dixera que nascido
En Flandes hauia sido y el osado
Hespañol y sobrado imaginando
Ser suyo DON FERNANDO, *y de su suelo*
Demanda sin recelo la batalla
Quien mas cerca se halla del gran hombre
Piensa que cresce el nombre por su mano;
El canto Ytaliano nota y mira
Los ojos nunca tira del guerrero,
Y aquel valor primero de su gente
Iunto en este, y presente considera,
En el vee la manera misma y maña
Del que passo en Hespaña, sin tardança.
Siendo solo esperança de su tierra,
Y acabò aquella guerra peligrosa
Con mano poderosa y con estrago
De la fiera Carthago, y de su muro
Y del terrible y duro su caudillo:
Cuyo agudo cuchillo alas gargantas
Italia tuuo tantas vezes puesto:
Mostraua se tras esto alli esculpida
La embidia carcomida assi molesta.

Contra FERNANDO puesta frente a frēte
La desualida gente conuocaua.
Y contra aquella armaua, y con sus artes
Busca por todas partes, daño y mengua;
El, con su mansa lengua y largas manos
Los tumultos liuianos assentado
Poco a poco yua alçando tanto el buelo
Que la embidia en el cielo le miraua,
Y como no bastaua a la conquista
Vencida ya su vista de tal lumbre
Forçaua su costumbre y parescia
Que perdon le pedia en tierra echada.
El, despues de pisada descansado
Quedaua, y aliuiado deste enojo
Y lleno del despojo d'esta fiera
Hallaua en la ribera del gran rio
De noche al puro frio, del sereno
A CESAR, que en su seno está pensoso
D el succeso dudoso d'esta guerra
Que aun que de si destierra la tristeza
Del caso la grandeza trae consigo
El pensamiento amigo, del remedio
Entrambos buscan medio conuenible
Para que aquel terrible furor loco
Les empeciesse poco, y recibiesse
Tal estrago, que fuesse destroçado.
Despues de hauer hablado ya cansados
En la yerua acostados, se dormian;
El gran Danubio ohian yr sonando
Quasi como approuando, aquel consejo.
En esto el claro viejo rio, se via
Que del agua salia, muy callando

De Sauzes coronado, y vn vestido
Delas ouas texido, mal cubierto
Y en aquel sueño incierto, les mostraua
Todo quanto tocaua al gran negocio;
Y parescia que el ocio sin prouecho
Les sacaua del pecho, por que luego
Como si en biuo fuego se quemara
Alguna cosa cara, se leuantan
Del gran sueño, y se espantan, alegrando
El animo, y alçando la esperança.
El rio sin tardança, parecia
Que el agua disponia; al gran viage
Allanaua el passaje y la corriente
Para que facilmente aquella armada
Que hauia de ser guiada, por su mano
En el remar liuiano, y dulce viesse
Quanto el Danubio fuesse, fauorable:
Con presteza admirable vieras junto
Vn exercito a punto, denodado
Y despues de embarcado, el remolento
El duro mouimiento delos braços
Los pocos embaraços de las ondas
Lleuan por las hondas aguas presta
El armada molesta el gran tiranno
El artificio humano no hiziera
Pintura que esprimiera biuamente
El armada la gente el curso el agua;
Y penassen la fragua donde sudan
Los Cyclopes, y mudan fatigados
Los braços ya cansados del martillo
Pudiera assi exprimillo, el gran maestro
Quien viera el curso diestro por la clara

Corriente bien jurara aquellas horas
Que las agudas proras diuidian
El agua y la hendian con ſonido
Y el raſtro yua ſeguido . luego vieras
Al viento las vanderas tremolando
Las ondas imitando en el mouerſe.
Pudiera tambien verſe caſi biua
La otra gente eſquiua y deſcreida
Que de enſoberuecida y arrogante
Penſauan que delante no hallaran
Hombres que ſe pararan à ſu furia.
Los nueſtros tal injuria no ſuffriendo
Remos yuan metiendo con tal gana
Que yua d'eſpuma cana el agua llena
El temor enagena al otro vando
El ſentido bolando de vno en vno
Entrauaſe importuno por la puerta
De la opinion incierta, y ſiendo dentro
En el intimo centro alla del pecho
Les dexaua deſhecho vn yelo frio
El qual como vn gran rio en fluxos grueſſo
Por medulas y hueſſo diſcurria,
Todo el campo ſe via conturbado
Y con arrebatado mouimiento
Solo del ſaluamiento platicauan
Luego ſe leuantauan con deſorden
Confuſos y ſin orden caminando.
Atras yuan dexando con recelo
Tendida por el ſuelo ſu riqueza
Las tiendas do pereza y do fornicio
Con todo bruto vicio obrar ſolian
Sin ellas ſe partian aſsi armadas .

Eran desamparadas de sus dueños
A grandes y pequeños juntamente
Era el temor presente por testigo
Y el aspero enemigo a las espaldas
Que las yua las faldas ya mordiendo.
CESAR estar teniendo alli se via
A Fernando que ardia sin tardança
Por colorar su lança en Turca sangre
Con animosa hambre y con denuedo
Forceja con quien quedo estar le manda
Como lebrel de Irlanda generoso
Que el jauali cerdoso, y fiero mira
Rebatese, sospira, fuerça y riñe
Y a penas le costriñe el atadura
Que el dueño con cordura mas aprieta.
Assi estaua perfeta y bien labrada
La imagen figurada de Fernando
Que quien alli mirando lo estuuiera
Que era desta manera lo juzgara
Resplandesciente y clara de su gloria
Pintada la victoria se mostraua
A CESAR abraçaua y no parando
Los braços à Fernando echaua al cuello
El mostraua de aquello sentimiento
Por ser el vencimiento tan holgado.
Estaua figurado vn carro estraño
Con el despojo y daño de la gente
Barbara y juntamente alli pintado
Captiuos amarrados a las ruedas
Con habitos y sedas variadas,
Lanças rotas celadas y vanderas
Armaduras ligeres de los braços.

Escudos en pedaços diuididos
Vieras alli cogidos en tropheo
Con quel el commun desseo y voluntades
De tierras y ciudades se alegraua.
Tras esto blanqueaua falda y seno
Con velas al Thirreno del armada
Sublime y ensalçada y gloriosa,
Con la prora espumosa las galeras
Como nadantes fieras el mar cortan
Hasta que en fin apportan con corona
De lauro a Barcelona do cumplidos
Los votos offrescidos y desseos
Y los grandes tropheos y repuestos
Con mouimiento prestos de alli luego
En amoroso fuego todo ardiendo
El duque yua corriendo, y no paraua,
Cathaluña passaua atras la dexa
Ya de Aragon se alexa, y en Castilla
Sin baxar de la silla los piés pone
El coraçon dispone al alegria
Que vezina tenia y serena
Su rostro y enagena de sus ojos
Muerte daños enojos sangre y guerra
Con solo amor se encierra sin respecto
Y el amoroso affecto y zelo ardiente
Figurado y presente està en la Cara
Y la consorte cara pressurosa
De vn tal plazer dudosa aun que lo via
El cuello le ceñia en ñudo estrecho
Que aquellos braços fecho delicadas
De lagrimas preñadas relumbrauan
Los ojos que sobrauan, al Sol claro

Con su FERNANDO *caro, y señor pio*
La tierra, el campo, el rio el monte, el llano
Alegres a vna mano estauan todos,
Mas con diuersos modos lo dezian.
Los muros parescian de otra altura
El campo en hermosura de otras flores
Pintaua mil colores desconformes.
Estaua el mismo Tormes figurado
En torno rodeado, de sus Nymphas
Vertiendo claras limphas con instancia
En mayor abundancia que solia.
Del monte se vehia el verde seno
De cieruos todo lleno corços, gamos,
Que de los tiernos ramos van rumiando.
El llano està mostrando su verdura
Tendido su llanura a su espaciosa
Que ala vista curiosa nada empece
Ni dexa en que tropiece, el ojo vago
Bañados en vn lago no de oluido
Mas de vn embeuescido gozo estauan
Quantos considerauan la presencia
D'este, cuya excelentia el mundo canta
Cuyo valor quebranta al Turco fiero.
Aquesto vio Seuero por sus ojos
Y no fueron antojos ni ficiones;
Si oyeras sus razones yo te digo
Que como à buen testigo, le creyeras.
Contaua muy de veras que mirando
Attento y contemplando las pinturas
Hallaua en las figuras tal destreza
Que con mayor biueza no pudieran
Estar si ser les dieran biuo y puro

Lo que dellas escuro alli hallaua
Y el ojo no bastaua a recogello.
El rio le daua dello gran noticia
Este de la milicia dixo, el rio
La cumbre y señorio terna solo
Del vno al otro polo, y porque espantes
A todos quando cantes los famosos
Hechos tan gloriosos, tan illustres,
Sabe que en cinco Lustres de sus años
Hara tantos engaños ala muerte
Que con animo fuerte haura passado,
Por quanto aqui pintado della has visto.
Ya todo lo has priuisto, vamos fuera
Dexarte he en la ribera do estar sueles
Quiero que me reueles primero
(Le replico Seuero) que es aquello?
Que de mirar en ello se me offusca
La vista, assi chorusca y resplandesce
Y tan claro parece alli en la vrna
Como en hora noturna la Cometa.
Amigo no se meta (dixo el viejo)
Ninguno le aconsejo, en este suelo
En saber mas que el cielo le otorgare
Y si no te mostrare lo que pides
Tu mismo me lo impides, porque en tanto
Qu'el mortal velo y manto el alma cubren
Mil cosas se te encubren que no bastan
Tus ojos que contrastan a mirallas;
No pude yo pintallas con menores
Luzes y resplandores porque sabe
Y aquesto en ti bien cabe que esto todo
Que en excessiuo modo resplandece

Tanto que no parece ni ſe mueſtra
Es lo que aquella dieſtra mano oſada,
Y virtud ſublimada de Fernando
Acabaron entrando mas los dias.
Lo qual con lo que vias comparado
Es como con ñublado muy eſcuro
El Sol ardiente puro y relumbrante,
Tu viſta no es baſtante à tanta lumbre
Haſta que la coſtumbre, de miralla
Tu ver al contemplalla no confunda
Como en carcel profunda, el encerrado
Que ſubito ſacado, le atormenta
El Sol que ſe preſenta, à ſus tinieblas.
Aßi tu, que las nieblas, y hondura
Metido en eſtrechura contemplauas:
Que era quando mirauas otra gente
Viendo tan differente ſuerte de hombre,
No es mucho que te aſſombre, luz tamaña.
Pero vete que baña el Sol hermoſo
Su carro preſſuroſo, ya en las ondas
Y antes que me reſpondas ſera pueſto.
Diziendo aßi, con geſto muy humano
Tomole por la mano. O admirable
Caſo, y cierto eſpantable que en ſaliendo
Se fueron eſtriñendo, de vna parte
Y de otra, de tal arte aquellas ondas
Que las aguas que hondas ſer ſolian
El ſuelo deſcubrian, y dexauan
Seca, por do paſſauan la carrera
Haſta que en la ribera, ſe hallaron
Y como ſe pararon, en vn alto
El vicio de alli vn ſalto, dio con brio.

Y leuantò del rio, espuma al cielo,
Y conmouio del suelo, negra arena
Seuero, ya de agena, sciencia instruto
Fuesse a coger el fruto, sin tardança
De futura esperança, y escriuiendo:
Las cosas fue exprimiendo muy conformes
A las que hauia de Tormes, apprendido
Y aun que mi sentido, el bien juzgasse
Que no las alcançasse. no por esso,
Este largo processo sin pereza
Dexo por su nobleza de mostrarme.
Yo no podia hartarme, alli leyendo:
Y tu de estarme oyendo estàs cansado.

SALICIO.

E spantado me tienes:
Con tan estraño cuento,
Y al son de tu hablar embeuecido
Aca dentro me siento
Oyendo tantos bienes:
Y el valor d'este principe escogido
Bullir con el sentido:
Y arder con el desseo,
Por contemplar presente
Aquel, que estando ausente,
Por tu diuina relacion ya veo
Quien viesse la escriptura:
Ya que no puede ver se la pintura
Por firme y verdadero
(Despues que te he escuchado)
Tengo, que há de sanar Albanio cierto
Que segun me has contado
Bastara tu Seuero

A dar salud à vn biuo, y vida à vn muerto
Que, aquien fue descubierto
Vn tamaño secreto,
Razon es que se crea,
Que qualquiera que sea
Alcançarà con su saber perfeto
Y a las enfermedades,
Applicarà contrarias calidades

NEMOROSO.

Pues en que te resumes (di Salicio)
A cerca d'este enfermo compañero?
En que hagamos el deuido officio.

SALICIO.

Luego de aqui partamos, y primero
Que haga curso el mal, y se enuegeZca,
Assi le presentemos à Seuero

NEMOROSO.

Yo soy contento, y antes que amaneZca
Y que del Sol el claro rayo ardiente
Sobre las altas cumbres, se parezca
El compañero misero, y doliente
Lleuemos luego, donde cierto espero:
Que sera guarescido facilmente

SALICIO.

Recoge tu Ganado que cayendo
Ya delos altos montes las mayores
Sombras, con ligereza van corriendo.
Mira entorno, y veràs por los alcores
Salir el humo de las caserias
De aquestos comarcanos labradores.
Recoge tus ouejas, y las mias,
Y vete tu con ellas poco à poco,

Por aquel mismo valle que solias.
Yo solo me auerne con nuestro loco,
Que pues hasta aqui no se ha mouido
La braueza y furor deue ser poco.

NEMOROSO.

Si llegas antes, no te estes dormido,
Appareja la cena, que sospecho
Que aun fuego Gualafron no haura encendido.

SALICIO.

Yo lo hare, que al Hato yrè derecho:
Si no me lleua à despeñar consigo
De algun barranco Albanio ami despecho.
A Dios hermano. Ne. à Dios Salicio amigo.

F I N.

EGLOGA TERCERA.

PERSONAS,

THYRRENO. ALZINO.

A*Quellà voluntad honeſta y pura*
Illuſtre, y hermoſiſsima MARIA
Que ẽ mi de celebrar tu hermoſura
Tu ingenio, y tu valor eſtar ſolia;
(A deſpecho y peſar de la ventura
Que por otro camino me deſuia)
Eſtà, y eſtarà en mi tanto clauada
Quanto del cuerpo el alma accompañada.

Y *aun no ſe me figura que me toca*
Aqueſte officio, ſolamente en vida;
Mas con la lengua muerta, y fria en la boca
Pienſo mouer la boz, a ti deuida.
Libre mi alma de ſu eſtrecha roca,
Por el Eſtygio lago conduZida
Celebrando te yrà, y aquel ſonido
Hara parar las aguas del oluido.

M*as la fortuna de mi mal no harta*
Me afflige, y de vn trabajo en otro lleua:
Ya de la patria, ya del bien me apparta:
Ya mi paciencia en mil maneras prueua.
Y lo que ſiento mas, es que la carta
Donde mi pluma en tu alabança mueua
(Poniendo en ſu lugar cuydados vanos)
Me quita, y me arrebata de las manos.

P ero por mas que en mi su fuerça prueue
No tornarà mi coraçon mudable;
Nunca diran jamas que me remueue
Fortuna de vn estudio tan loable?.
Apollo,y las hermanas todas nueue
Me daran ocio,y lengua con que hable
Lo menos de lo que en tu ser cupiere
Que esta serà lo mas que yo pudiere.

E n tanto no te offenda ni te harte
Tratar del campo,y soledad que amaste;
Ni desdeñes aquesta inculta parte
De mi estilo que en algo ya estimaste.
Entre las armas del sangriento Marte:
Do à penas hay quien su furor contraste:
Hurtè del tiempo aquesta breue summa
Tomando hora la espada:hora la pluma.

A pplica pues vn rato los sentidos:
Al baxo son de mi çampoña ruda,
Indigna de llegar a tus oydos:
Pues de ornamento y gracia va desnuda:
Mas a las vezes son mejor oydos
El puro ingenio,y lengua casi muda:
Testigos limpios de animo innocente
Que la curiosidad del eloquente.

P or aquesta razon de ti escuchado
(Aun que me falten otras)ser merezco,
Lo que puedo te doy,y lo que he dado:
Con rescebillo tu,yo me enriquezco

De quatro Nymphas que del Tajo amado:
Salieron juntas, à cantar me offrezco:
Phillodoce: Diamane, y Climene:
Nise, que en hermosura par no tiene.

Cerca del Tajo en soledad amena
De verdes sauzes hay vna espessura
Toda de yedra reuestida, y llena
Que por el tronco va hasta el altura
Y assi la texe arriba, y encadena
Que el Sol no halla passo à la verdura
El agua baña el prado con sonido
Alegrando la yerua y el oydo.

Con tanta mansedumbre el cristalino
Tajo, en aquella parte caminaua
Que pudieron los ojos, el camino
Determinar à penas que lleuaua.
Peynando sus cabellos de oro fino
Vna Nympha, del agua do moraua
La cabeça sacò, y el prado ameno
Vido de flores y de sombras lleno.

Mouiola el sitio vmbroso, el manso viento,
El suaue olor, de aquel florido suelo
Las aues en el fresco appartamiento
Vio descansar del trabajoso buelo.
Secaua entonces el terreno aliento
El Sol subido en la mitad del cielo;
En el silencio solo se escuchaua
Vn susurro de abejas que sonaua.

Hauiendo

Haniendo ya contemplado vna gran pieça
Attentamente, aquel lugar ſombrio
Somorgujo de nueuo ſu cabeça,
Y al fondo ſe dexo calar del rio:
A ſus hermanas à contar empieça,
Del verde ſitio, el agradable frio,
Y que vayan les ruega, y amoneſta
Alli con ſu lauor, à eſtar la ſieſta.

No perdido en eſto mucho tiempo el ruego
Que las tres de ellas ſu lauor tomaron,
Y en mirando de fuera, vieron luego
El prado, haZia el qual endereçaron
El agua clara con laſciuo juego
Nadando diuidieron, y cortaron
Haſta que el blanco pie tocò mojado
(Saliendo del arena) el verde prado.

Poniendo ya en lo enxuto las piſadas,
Eſcurriendo del agua ſus cabellos.
Los quales eſparZiendo, cubijadas
Las hermoſas eſpaldas, fueron dellos.
Luego ſacando telas delicadas
Que en delgadeZa competian con ellos
En lo mas eſcondido ſe metieron
Y à ſu lauor attentas ſe puſieron.

Las telas eran hechas, y texidas
Del oro, que el felice Tajo embia
Apurado, deſpues de bien cernidas
Las menudas arenas do ſe cria:

En torcidas rayzes se estendian
Los blancos pies, y en tierra se hincauan.
Llora el amante y busca el ser primero
Besando y abraçando aquel madero.

C *limene llena de destreza y maña*
El oro, y las colores matizando,
Yua, de Hayas vna gran montaña
De robles, y de peñas variando.
Vn puerco entre ellas, de braueza estraña
Estaua los colmillos aguzando
Contra vn moço, no menos animoso,
Con su venablo en la mano, que hermoso.

T *ras esto el puerco alli se via herido*
De aquel mancebo, por su mal valiente
Y el moço en tierra estaua ya tendido,
Abierto el pecho del rauioso diente:
Con el cabello de oro desparzido
Barriendo el suelo miserablemente
Las rosas blancas por alli sembradas
Tornauan con su sangre coloradas.

ADONIS, *este se mostraua que era,*
Segun se muestra Venus dolorida
Que viendo la herida abierta y fiera
Sobre el estaua quasi amortecida.
Boca con boca coge la postrera
Parte del ayre, que solia dar vida
Al cuerpo, por quien ella en este suelo
Aborrescido tuuo al alto cielo.

L a blanca Nise, no tomò à destajo
De los passados casos la memoria,
Y en la lauor de su sotil trabajo
No quiso entretexer antigua historia;
Antes mostrando de su claro tajo
En su labor la celebrada gloria
La figuro en la parte donde el baña
La mas felice tierra de la Hespaña.

P intado el caudaloso rio se via
Que en aspera estrecheza reduzido
Vn monte casi al rededor tenia
Con impetu corriendo y con ruydo.
Querer cercarlo todo parescia
En su boluer mas era affan perdido
Dexaua se correr en fin derecho
Contento de lo mucho que hauia hecho.

E staua puesta en la sublime cumbre
Del monte y desde alli por el sembrada,
Aquella illustre y clara pesadumbre
De antiguos edificios adornada.
De alli con agradable mansedumbre
El Tajo va siguiendo su jornada
Y regando los campos y arboledas
Con artificio de las altas ruedas.

E n la hermosa tela se vehian
Entretexidas las siluestres Diosas,
Salir de la espessura y que venian
Todas à la ribera pressurosas

En el ſemblante triſtes, y trahian
Ceſtillos blancos de purpureas roſas
Las quales eſparziendo derramauan
Sobre vna Nympha muerta que llorauan.

T*odas con el cabello deſparzido*
Llorana vna Nympha delicada,
Cuya vida moſtraua que hauia ſido
Antes de tiempo y caſi en flor cortada.
Cerca del agua en vn lugar florido
Eſtaua entre las yeruas degollada;
Qual queda el blanco Ciſne quando pierde
La dulce vida entre la yerua verde.

V*na de aquellas Dioſas que en belleza*
Al pareſcer à todas excedia,
Moſtrando en el ſemblante la triſteza
Que del funeſto y triſte caſo hauia;
Appartada algun tanto en la corteza
De vn alamo vnas letras eſcriuia
Como epitaphio de la Nympha bella
Que hablauan en ſi por parte della.

ELISA SOY *en cuyo nombre ſuena*
Y ſe lamenta el monte cauernoſo;
Teſtigo del dolor y graue pena
En que por mi ſe afflige Nemoroſo;
Y llama Eliſa, Eliſa à boca llena
Responde el Tajo, y lleua preſſuroſo
Al mar de Luſitania el nombre mio
Donde ſera eſcuchado, yo lo fio.

En fin en esta tela artificiosa
Toda la historia estaua figurada
Que en aquella ribera deleytosa
De Nemoroso fue tan celebrada:
Porque de todo aquesto y cada cosa
Estaua ni se ya tan informada,
Que llorando el pastor mil vezes ella
Se enternescio escuchando su querella.

porque aqueste lamentable cuento
No solo entre las seluas se contasse;
Mas dentro de las ondas sentimiento
Con la noticia d'esto se mostrasse:
Quiso que de su tela el argumento
La bella Nympha muerta señalasse,
Y ansi se publicasse de vno en vno
Por el humido reyno de Neptuno.

'estas hystorias tales variadas
Eran las telas de las quatro hermanas;
Las quales con colores matizadas
Claras las luzes de las sombras vanas
Mostrauan alos ojos reueladas
Las cosas y figuras que eran llanas
Tanto que al parescer al cuerpo vano
Pudiera ser tomado con la mano.

os rayos ya del Sol se trastornauan,
Escondiendo su luz, al mundo cara
Tras altos montes., y ala luna dauan
Lugar para mostrar su blanca Cara

Al espantoso mar mueue la guerra,
Pequeña es esta furia comparada
Ala de Phillis con Alzino ayrada.

THYRENO.

El blanco trigo multiplica y cresce,
Produze el campo en abundancia tierno
Pasto al Ganado, el verde monte offresce
Alas fieras saluages su gouierno.
Ado quiera que miro me paresce
Que derrama la Copia todo el cuerno;
Mas todo se conuertira en abrojos
Si dello apparta Flerida sus ojos.

ALZINO.

De la esterelidad es opprimido
El monte, el campo el soto, y el Ganado;
La malicia del ayre corrompido
Haze morir la yerua mal su grado.
Las aues veen su descubierto nido
Que ya de verdes hojas fue cercado;
Pero si Phyllis por aqui tornare
Hara reuerdecer quanto mirare.

THYRENO.

El alamo de Alcides escogido
Fue siempre, y el laurel del roxo Apolo:
De la hermosa Venus fue tenido
En precio y en estima el mirtho solo
El verde sauz de Flerida es querido.
Y por suyo entre todos escogiole:
Do quier que Sauzes de oy mas se fallaren
El alamo y laurel y el mirtho callen.

ALZINO.

El frexno por la selua en hermosura

Sabremos ya que sobre todos vaya
Y en aspereza y monte de espessura
Se auentaia la verde y alta Haya
Mas el que la beldad de tu figura
Donde quiera mirado Phyllis haya
Al frexno y ala Haya en su aspereza,
Confessarà que vence tu belleza.

THYRENO.

Esto tanto Thyrreno, y esto Alzino,
Le respondio, y hauiendo ya acabado
El dulce son, siguieron su camino
Con passo vn poco mas apressurado.
Siendo a las Ninfas ya el rumor vezino
Iuntas se echaron enel agua à nado;
Y de la blanca espuma que mouieron
Las cristalinas ondas se cubieron.

FIN DELAS OBRAS DE
Garcilasso de la Vega.

SOBRE LA TROBA HESPAÑOLA E ITALIANA, HANSE *añadido agora à este libro en esta vltima impression estos, versos, de incierto auctor.*

PVES *la sancta inquisicion,*
Suele ser tan diligente
En castigar con razon
Qualquier secta y opinion
Leuantada nueuamente;
Resucita tu el Luzero
A corregir en Hespaña
Vna tan nueua y estraña
Como aquella del Lutero
En las partes de Alemaña.

B*ien se puede castigar,*
A cuenta de Anabaptistas
Pues por ley particular,
Se tornan à bautizar
Y se llaman Petrarchistas.
Han renegado la fe
Delas trobas Castellanas,
Y tras las Ytalianas
Se pierden, diziendo que
Son mas ricas y loçanas.

El juizio de lo qual
Yo lo dexo aquien lo sabe;
Pero juzgar nadie mal
De su patria natural
En gentileza no cabe:
Y aquella Christiana Musa
Del famoso Iuan de Mena
Sintiendo d'esto gran pena
Por infieles los accusa
Y de Aleues los condenna.

Recuerde el alma dormida,
Dize Don Iorge Manrique,
Y mostrose muy sentida
De cosa tan atreuida,
Porque mas no se platique
Garcisanchez respondio,
Quien me otorgasse señora
Vida y seso en esta hora:
Para entrar en campo yo
Con gente tan peccadora.

Si algun Dios de Amor hauia,
Dixo luego Carthagena,
Muestre aqui su valentia
Contra tan gran osadia.
Venida de tierra agena.
Torres Naharro replica,
Por hazer Amor tus hechos
Consientes tales despechos,
Y que nuestra Hespaña rica
Se priue de sus derechos.

Dè Dios su gloria à Boscan
Y à Garcilasso Poeta,
Que con no pequeño affan,
Y por estilo galan
Sostuuieron esta setta:
Y la dexaron acà
Ya sembrada entre la gente;
Por loqual deuidamente
Les vino lo que dira
Este Sonetto siguiente.

SONETTO.

Garcilasso y Boscan siendo llegados
Al lugar donde estan los trobadores;
Que en esta nuestra lengua y sus primores
Fueron en este siglo señalados.
Los vnos y los otros alterados
Se miran con mudança de colores,
Temiendose que fuessen corredores,
Espias, ò enemigos desmandados;
Y juzgando primero por el trage
Paresceironles, ser como deuia
Gentiles Hespañoles caualleros;
Mas oyendo les hablar nueuo lenguage
Mezclado d'estrangera poesia
Con ojos les mirauan de estrangeros.

Mas ellos caso que estauan
Sin fauor, y tan à solas
Contra todos se mostrauan
Y claramente burlauan

De las coplas Hespañolas.
Canciones y villancicos;
Romançes, y cosa tal,
Arte mayor y real
Y pies quebrados y chicos
Y todo nuestro caudal.

Y en lugar d'estas maneras
De vocablos ya sabidos,
De nuestras trobas caseras
Cantan otras forasteras
Nueuas à nuestros oydos.
Sonettos de grande estima,
Madrigales y canciones,
De differentes renglones
De tercia y octaua rhima
Y otras lindas inuentiones

Desprescianan qualquier cosa,
De coplas compuestas antes
Por baxa de ley y astrosa
Y vsauan de cierta prosa
Medida sin consonantes.
A Muchos de los que fueron
Elegantes y discretos
Tienen por simples pobretos.
Por solo que no cayeron
En la cuenta à los sonettos.

Dauan en fin à entender,
A aquellos, viejos authores
No hauer sabido hazer.

Buenos metros, ni poner
En estilo los Amores.
Y qu'el metro Castellano
No tenia authoridad
De deZir con magestad
Lo que se diZe en Thoscano
Con mayor felicidad.

Mas esta falta, ò manquera
No la dan à nuestra lengua,
Qu'es bastante y valedera,
Sino solo dixen que era
De buenos ingenios mengua.
Y ala causa en lo passado
Fueron todos carecientes,
D'estas trobas excellentes
Que han descubierto y hallado
Los modernos y presentes.

Viendoles que presumian
Tanto de su buena sciencia
Dixeron les que querian
De aquello que referian
Ver algo por esperientia.
Para prueua deloqual
Por muestra del nouel vso
Cadaqual d'ellos compuso
Vna rhima en especial,
Qual se scriue aqui de yuso.

SONETTO.

S i las penas que dais son verdaderas,
Como bien lo sabe el alma mia,
Porque ya no me acaban? y seria
Sin ellas el morir muy mas deveras.
Y si son por dicha lisongeras
Y quieren reforçar con mi alegria.
Dezid, porque me matan cada dia
De muerte y de dolor de mil maneras?
M ostradme este secreto ya señora,
Sepa yo por vos, pues por vos muero,
Si lo que padezco es muerte ò vida;
P orque siendo vos la matadora
Mayor gloria de pena no la quiero
Que poder alegar tal homicida.

E ya que mis tormentos son forçados
(Bien que son sin fuerça consentidos)
Que mayor aliuio en mis cuidados
Que ser por vuestra causa padescidos?
Y si como son en vos bien empleados
De vos fuessen señora conoscidos
La mayor angustia de mi pena
Seria del descanso y gloria llena.

I uan de Mena como oyò
La nueua troba pulida
Contentamiento mostrò,
Caso que se sonriò
Como de cosa sabida:
Y dixo, segun la prueua

OnZe silabas por piè
No hallo causa porque
Se tenga por cosa nueua
Pues yo mismo las vsè.

Garcisanchez se mostrò
Estar con alguna saña;
Y dixo, no cumple nò
Alque en Hespaña nacio,
Valerse de tierra estraña.
Porque en solas mis lectiones
Miradas bien sus estancias
Vereis tales consonantias
Que Petrarcha y sus canciones
Queda atràs en elegantias.

Carthagena dixo luego
Como Platico en Amores;
Con la fuerça d'este fuego
No nos ganaràn el juego
Estos nueuos trabadores.
Muy mal entonadas son
Estas coplas à mi veer,
Enhadosas de leer
Y tardas de relation,
Y enemigas de plazer.

Torres dixo, si yo viera,
Que la lengua Castellana
Sonettos de mi suffriera
Facilmente los hiZiera,
Pues los hiZe en la Romana.

Pero ningun sabor tomo
En coplas tan altañeras
Escriptas siempre deueras
Que corren con pies de plomo
Muy pesadas de caderas.

A lcabo la conclusion
Fue, que por buena criança,
Y por honrar la nacion
De parte de la inuencion,
Sean dignas de alabança.
Y para que a todos fuesse
Manifiesto este fauor,
Se diò cargo à vn trobador
Que aqui de baxo escriuiesse
Vn Sonetto en su loor.

SONETTO.

M usas Ytalianas y Latinas,
Gente en estas partes tan estraña,
Como haueis venido à nuestra Hespaña
Tan nueuas y hermosas clauellinas?
Q uien os ha traydo à ser vezinas
Del Tajo, y de sus montes y Campaña?
O quien es elque os guia ò, accompaña]
De tierras tan agenas peregrinas:?
D ON DIEGO *de Mendoça y Garcilasso*
Nos truxeron, y Boscan, y Luis de Haro.
Por orden y fauor del Dios Apolo.
L os dos lleuò la muerte passo à passo,
Solıman el vno, y por amparo
Nos queda DON DIEGO, *y basta solo*

FIN.

INTRODVTIONE CHE MOSTRA IL SIGNOR ALFONSO DI VGLIOA A' PROFERIR LA LINGVA CASTIGLIANA.

PER esser poca la differenza che ce tra la lingua Castigliana et Thoscana, com piu breue si potra dimostrarèmo a i lettori in quali sillabe o lettere discorda l'una dall'altra, et a cio uenendo dico, che in queste che seguitano. c.ç. g.ch.n.ñ.l.ll.q.que. qui.x.ss.sci.e tutta la differenza consiste nel sapere pronuntiare cadauna di esse soprapposte lettere, lequali malageuolmente si possono pronunciare, se non si intendono dalla bocca di vero e natio Hispagnuolo, acciò che elle si proferiscano nella maniera che si conuiene. E' da sapere, che questa lettera c.congiunta con a,o,u,suona nella nostra Castigliana lingua, ca,co,cu, ma se alla detta lettera c,uedereste questo punto disotto,ç,dira,ça ço çu, & nella Thoscana suonarà cosi.za,zo,zu. come dicendo in Hispagnuolo dança, & in Thoscano danza; ma congiunta la lettera c,con la lettera i, tanto uale in Italiano, quanto in Hispagnuolo.

La lettera g.congiunta con a,o, u, non suona in Hispagnuolo si come fa con e,i, doue se dice gentil, Giberto Ginebra, & gente, cosi in Italiano come in Castigliano,ma congiunta con,a,fa Gabriel,Gotho, gondola Gutierrez, & gula: ma non si puo scriuer in Hispagnuolo con, go, a uoler dire Iorge. (che

*ſuona Georgio) percioche ſuona male , anzi , per il, go,ſe mette jo(ideſt gio).Semigliante mente queſta lettera j fa,ja,je,ji,jo,ju.(che ſuona gia,gie,gi,gio, giu)come dicẽdo,jeſu jardin,jaen,jedeon, jilboe juſti cia juizio,& juramẽto.*La *quale in* Hiſpagnuolo *ha tanta forza , come in* Italiano *queſte due lettere gi. come ſi pruoua coſi ſcriuendo.Gieſu,giardino,gilberto,giordan,giuſtitia,giudicio & giuramẽto.*El *juſto* Dios, Il *giuſto* Iddio.*& è neceſſario , accioche ſi pronuncij bene far ad vno* Hiſpagnuolo *che proferiſca juramento ò vero gli altri nomi gia detti.*

Medeſimamente *quando queſta lettera g.ſi cõgiunge con le lettere,u,e,dice in* Hiſpagnuolo *quello che in* Italiano *in queſta maniera , ghe.come in* Gueuara, Gheuara*(che è cognome di caſata)et s'ha di liquidare ſempre l'u,che le ſtà appreſſo.*Dico *che non ſi proferiſca,percioche doue dira guerra,nõ biſogna pronuntiar l'u, ma dir in queſto modo,gherra;& il medeſimo s'aduertirà,quãdo ſi congiungera con l'u,i,come, gui, ghi.*Ancora *s'auiſa a i lettori che in alcuni nomi & verbi, ſi congiunge queſta lettera g.cõ queſte due u,e , & è meſtiero allhora pronuntiar l'u.& i nomi ſono queſti .* Cigueña*(che è la cigogna)gueuo(ch'è il uuouo)et* Aguelo *, che ſuona* Auo.I *uerbi ſono,* Ague*, aguar,aguero,ò augurio,et verguença,che ſuona vergogna.*Seguitano *ſubito queſte due lettere ch.lequali congiunte con le quattro vocali,a,e,i,o,dicono in* Italiano*,chancelier,*Che *debbio fare?che mi cõſigli amore?*Chi *mette il pie ſu l'amoroſa pania,*Anchora *ch'io non voglia.& in* Hiſpagnuolo *,* Chapin *, cherinia, chillar,chocarrero . & qui è d'aduertire che volendo proferire queſte lettere s'hanno da pronũtiare in que*

sto modo. Chapin, chiapin (ch'è il Zocolo della donna) Cheriuia, chieriuia (che è la pastinaca radica) Chocarrero, chiocarrero (che suona buffone) mettẽdo sempre la lettera i, poscia la lettera h. come habbiamo gia dimostrato; & in questa guisa s'hanno da proferire queste due lettere con le vocali; dinotando che anchora sara necessario che s'odano di boca di Hispagnuolo, acciochе cõ piu facilità si pronuntiano. Questa lettera l, quando è sola, suona in Castigliano ne piu ne meno, ch'in Italiano; come in dire. librar. liberare, libertad, libertate, loçania, leggiadria: & cosi in altri nomi; ma se sono due ll. in Hispagnuolo vale tanto, quanto in Thoscano; queste tre, gli, come à dire, cauallero, cauagliero; battalla, battaglia; millar, migliare, & cosi in altri luoghi. L'altra lettera, nella quale ce difficultà; è, n. conuiene sapere, che questa lettera, n; quãdo ha vn punto di sopra, come è questo. ñ. vale tanto in Hispagnuolo, quanta in Italiano queste due gn. come à dire señor si dirà signor. Hespaña Hispagna. Alemaña Alemagna. & cosi in altri luoghi. La lettera q. congiungendosi alle volte con queste due. a, e, dice in Hispagnuolo quel che in Italiano in questa maniera, che; laqual lettera scritta anchora con, qui, s'ha di liquidare l'u, cio è che non se proferisca non altrimenti, che nel g. come dicẽdo in Hispagnuolo. Que dulce mas, que mas jocundo estado? All'incontro. Che dolce piu, che piu giocondo stato? Quien pone el pie en la liga d'amor pura, Chi mette il pie su l'amorosa pania. & con questi esempi si potranno auisare in altri luoghi. Dicemo anchora che questa lettera x. non la sapra niuno proferire, ilquale nõ sia Hispagnuolo vero, percioche nella lingua Italiana in vece

di essa si mettono queste due lettere ss. il che si proua per questo esempio, scriuendo in Hispagnuolo, Maximiliano Emperador, se dira in Italiano Maßimiliano Imperadore. Maximamente, maßimamente. & anchora communmente nei nomi proprij, doue è posta per capo, & prima in Castigliano, vsano queste tre, sci: come in Xatiua, Sciatiua. Xuarez, Sciuarez; Ximenez Scimenez: tutta via non lasciamo di dire che la odano proferire con l'altre gia dette.

Di maniera, che sapendo vsar queste tali diuersita nelle lettere & pronuntie della Castigliana lingua, che Romance è nomata, saprete & intenderete, la molta conformita che è tra gli Hispagnuoli et gl'Italiani. PERCIO che vi bisogna sapere, che nel tempo che Antonio Pio gouernaua l'Imperio & monarchia di Roma, che fu nell'anno del nascimiento del Signore. CXL. Essendo l'Hispagna sotto la cura d'esso Imperio, il sopradetto Imperadore, ordinò & commandò che si facessero in tutte le città & terre & luoghi di tutta l'Hispagna (habbiate d'intender eccettuata la Vizcaya) scole di lingua Romana, percio che allhora non si poteuano intender gli Hispagnuoli che soleuano fauellare in Greco volgar molto oscuro, & altri in lingua Vizcaina difficilißima d'intendere; & chiamamo noi alla nostra lingua Castigliana Romance, quasi Romana. Percioche hebbe il suo origine da Romani come habbiamo detto. Altresi, dicemo che tutti quelli verbi masculini, che nella lingua Thoscana finiscono nella lettera i, nella Hispagnuola hanno il suo fine in queste due os. come dire, li, all'incontro, los. & quelli iquali sono femmini & pluralmente finiscono in e, vengono in Castigliano à

finirse in as, come le arme, las armas. I nomi masculini che in Thoscano in plural finiscono in i, in Hispagnuolo hanno il suo fine pur in os, come qui vedete ca caualllieri caualleros: ducati, ducados: aduertendo, che questi sono quelli nomi iquali finiscono in singular in, o, come capo, cauallo & altri simili, persioche altrimenti sarebbe falso questo nostro dire (habbiate d'intender da gli huomini in fuora, che suona los hombres) che doue volgarmente si dice Cardinali, nõ si dira in Hispagnuolo Cardenalos, che è falso, percioche il singular non finisse in o, ma se dira Cardenales: & doue dicono Tori dira Toros, impero che il singular finisse in o, che è Toro; & anchora i nomi plurali che finiscono in, e, in Hispagnuolo hanno il suo fine in, es, come à dire, i Re, all'incontro los Reyes; le donne, las mugeres. & cosi altri, & questo è tutto quello che à noi ha parso esser bisogneuole dire, intorno à pronunciar la lingua Hispagnuola. Anchora dicemo, che quando nella cõgiuntione di verbi et nomi si trouerà questa lettera y detta ypsilon, nella Castigliana lingua, vale tãto come nella Thoscana queste due &. Di modo, che con questi esempi, facilmente si potrà proferire & sapere la lingua Hispagnuola o Castigliana, volendo però studiarla. Vale.

IL FINE DELLA INTRODUTIONE.

TABLA DE LAS OBRAS QVE SON ENEL PRESENTE LIBRO.

B

C

D

E

G

H

I

L

M

N

O

P

Q

S

F I N.

LOS ERRORES CAVSADOS EN LA IMPRESSION SE EMMIENDAN ASSI.

Hoja	plana.	verso.	error	corregido
5	1	4	suelo.	cielo
118	1	3	vito.	viento
181	1	2	passada vido.	passada vida.
181	1	6	cõmunmete la.	cõmunmẽte es la.

Y assi otras cosillas de poca importantia, las quales se remiten al juyzio del discreto lector.

Registro dela obra.

A B C D E F G H I K L M N O P Q A S T V X Y Z
A A B B Todos son quadernos.

EL PRESENTE LIBRO DE IVAN Boscan y de Garcilasso de la Vega, fue impresso en Venetia en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis y sus hermanos.
Acabo se a. XIIII. de Agosto.
M D LIII.